

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. зав. кафедрой
«Живопись»
Н.А. Незговорова



«12» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ КУРС ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ
МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

Уровень образовательной программы: Специалитет
Специальность: 54.05.02 «Живопись»
Специализация: №5 «Художник-реставратор» (станковая масляная живопись)»
Форма обучения: Очная
Факультет: Художественный
Кафедра: Живопись

Распределение по семестрам

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)				Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		5	6	7	8	
6	216	96	30	30	30	30	Экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1014 от 13 августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 14.05.2021 г., протокол № 7.

Разработчик: Серикова Т.Ю.
доцент кафедры живописи

1. Цель и задачи дисциплины

1.1 Цели

Ознакомить будущего художника с известными способами монументальной живописи прошлых эпох и настоящего времени, с материалами стенописи, применяемыми в прошлом и наиболее распространенными в современной практике, а так же способами выполнения различных видов монументальной живописи, раскрывая при этом весь технологический процесс; начиная от графического и живописного осмысления идеи, создания проектного эскиза, картона, дающего ясное представление о принципе изображения, материале и технике исполнения до практического воплощения произведения в материале стенописи.

1.2 Задачи

- Сформировать представление студента о различных техниках монументальной живописи
- Привить обучающимся базовые навыки исполнения произведений монументальной живописи
- Обучить выражать средствами монументальной живописи художественный замысел автора

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ КУРС ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение 5,6,7,8 семестров в объеме 120 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен (просмотр) в конце 8 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
--------------------	--

<p>УК-1 -Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p>Знать: -теорию системного подхода; последовательность и требования к осуществлению поисковой и аналитической деятельности для решения поставленных задач. Уметь: -выделять этапы решения и действия по решению задачи; находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для решения поставленной задачи; рассматривать различные варианты решения задачи, оценивая их преимущества и риски; грамотно, логично, аргументировано формулировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи. Владеть: -оценкой практических последствий возможных решений поставленных задач.</p>
<p>ОПК-3 -способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p>	<p>Знать: -область применения полученных знаний, навыков и личного творческого опыта, свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий Уметь: -использовать полученные знания, навыки и личный творческий опыт в будущей деятельности Владеть: -опытом использования знаний, умений и творческих навыков в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.</p>
<p>ОПК-5 -Способность ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</p>	<p>Знать: -основные художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве искусства и культуры в обществе. Уметь: -анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в искусстве; обосновывать и выражать свою позицию к</p>

	<p>историческому прошлому, культуре, искусству.</p> <p>Владеть:</p> <p>-навыками 20 коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной искусствоведческой терминологии; навыками анализа художественного произведения.</p>
<p>ПК-5</p> <p>-способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <p>-современные методики и технологии ведения работы над художественным произведением, а также выразительные средства изобразительного искусства</p> <p>Уметь:</p> <p>-применять современные методики и технологии, а также демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства</p> <p>Владеть:</p> <p>-готовностью к использованию современных методик и технологий живописи, а также выразительных средств изобразительного искусства</p>
<p>ПК-7</p> <p>-способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p>	<p>Знать:</p> <p>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства.</p> <p>-художественные материалы, используемые в изображении, в условиях учебной и производственной практик.</p> <p>-методику сбора подготовительного материала при работе над художественным произведением</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять знания законов композиции, живописи, цветоведения при создании художественных произведений.</p> <p>-выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.</p> <p>- применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над живописным произведением.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (всего)	30	30	30	30	120
практических	30	30	30	30	120
Самостоятельная работа (всего)	42	42	6	6	96
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)		зачет	зачет с оценкой	экзамен	
Общая трудоёмкость, час	72	72	36	36	216
ЗЕ	2	2	1	1	6

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
5 семестр		
ИСТОРИЯ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ	История возникновения монументальной живописи (мозаика, фреска, витраж, сграффито) и ее последующее развитие на протяжении многих столетии до современности. Рассмотреть где более всего уместно использование ту или иную техники (интерьер и экстерьер). Рассмотреть наглядные примеры применения техник в архитектурной среде, в разных стилях разных эпох.	УК-1 ОПК-3 ОПК-5 ПК-5 ПК-7
ЗДАНИЕ И ЕГО СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	Материалы строительства архитектурных сооружений: кирпич, бетон, железобетон, цемент, а также материалы и состав строительных растворов (песок, известь, алебастр и т.п.) Изучить основные свойства этих материалов, приготовление к использованию некоторых из них, состав и пропорции штукатурок.	УК-1 ОПК-3 ОПК-5 ПК-5 ПК-7
МАСЛЯНАЯ МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ	История появления и развития масляной живописи в монументальном искусстве. Рассмотреть все достоинства и недостатки этого материала в монументальной живописи. Как приготовить стены для живописи, а также ряд других	УК-1 ОПК-3 ОПК-5 ПК-5 ПК-7

.	основ под масляную живопись: шифер, камень, металлы, линолеум; их положительные качества и недостатки. Изучить составы эмульсии для масляных красок, шпатлевки для замазки трещин.	
ВЫБОР ТЕНИКИ СТЕННОЙ ЖИВОПИСИ.	Художественные и технические возможности всех изученных видов и техник монументальной живописи. Их уместность применения в настоящее время в интерьерных и экстерьерных росписях здания. Рассмотреть и сравнить их положительные и отрицательные свойства.	УК-1 ОПК-3 ОПК-5 ПК-5 ПК-7
ВЫПОЛНЕНИЕ ФРЕСКИ.	Выполнение фрески по сырой штукатурке. Подготовка к работе: выполнение картона в натуральную величину, составление колеров, основы для живописи. Приготовление и нанесение слоев штукатурки, роспись в 1 прием по сырой штукатурке.	УК-1 ОПК-3 ОПК-5 ПК-5 ПК-7
6 семестр		
СГРАФФИТО И ДЕКОРАТИВНАЯ ШТУКАТУРКА.	Все виды исполнения техники сграффито: *глубокое сграффито; *полимерцементное сграффито; *сграффито с побелкой известью по свежей цементной штукатурке; *сграффито полированное; *левкасное сграффито; *сухое сграффито; *комбинированные способы сграффито. Приготовление основы под сграффито. Состав растворов, техническое, последовательное исполнение. Декоративная штукатурка и различные способы ее обработки: *Лито-россыпь; *Штукатурный трафарет; *Тиснение по сырой штукатурке; *Резьба рельефа из сырой штукатурки; *Лепка рельефа из сырой штукатурки; *Техника террацо. Состав и техническое исполнение.	УК-1 ОПК-3 ОПК-5 ПК-5 ПК-7
ЦВЕТНЫЕ ЛЕВКАСЫ.	Способы исполнения росписи цветными левкасами: *Пастозная живопись; *Левкасное сграффито; *Тиснение по левкасу; *Инкрустация цветных левкасов; *Роспись по цветному левкасу; *Гравировка цветного левкаса; *Полированный цветной левкас;	УК-1 ОПК-3 ОПК-5 ПК-5 ПК-7

	<ul style="list-style-type: none"> *Инкрустация и цветные левкасы других материалов; *Роспись по цветным левкасам с золочением; *Рельеф из цветного левкаса. *Состав растворов. Техническое и художественное исполнение 	
МОЗАИКА.	<p>Материалы мозаики и инструменты для ее обработки. Основы и грунты. Виды мозаики:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Флорентийская мозаика; *Смальтовая (римская) мозаика; *Каменная полированная мозаика (флорентийская); *Мозаика из керамической плитки. <p>Технически-художественное исполнение мозаики.</p>	<p>УК-1 ОПК-3 ОПК-5 ПК-5 ПК-7</p>
ВИТРАЖ.	<p>Материалы и инструменты для выполнения витража. Способы соединения и обработки. Виды витража:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Витраж из кускового цветного стекла; *Витраж из цветных стеклблоков; *Витраж из плиточного цветного прозрачного стекла; *Витражи, монтированные из литого прозрачного цветного стекла; *Витраж на акрилате. 	<p>УК-1 ОПК-3 ОПК-5 ПК-5 ПК-7</p>
СГРАФФИТ О.	<p>На основе техники и стиля японской графики (копия). Задача: освоение японского графического стиля и техники исполнения в материале сграффито. Картон в натуральную величину. Приготовление основы для сграффито и цветных растворов. Перенесение рисунка, поэтапная техническая работа.</p>	<p>УК-1 ОПК-3 ОПК-5 ПК-5 ПК-7</p>
7 семестр		
ПРОЕКТИР ОВАНИЕ	<p>Теоретическое и наглядное изучение проектирования: основные его задачи и цели. Как и какими материалами, оно выполняется художниками технически; а также как соблюдается образное, пластическое, масштабное, ритмическое и стилевое единство с архитектурной средой. Как выглядит эскиз росписи или иной техники в интерьере и экстерьере; разрез и развертка архитектуры; обмеры и нахождение масштаба. Кроки.</p>	<p>УК-1 ОПК-3 ОПК-5 ПК-5 ПК-7</p>
ПОРТАЛ. ЧЕРТЕЖИ ОТМЫВКА.	<p>Выполнение чертежа конкретного портала. Композиция листа. Показать, как грамотно выполняется отмывка архитектуры акварелью (цвет, светотень, отмывка под цветной мрамор, камень, объемные детали).</p>	<p>УК-1 ОПК-3 ОПК-5 ПК-5 ПК-7</p>
ВЫПОЛНЕН ИЕ ЭСКИЗА В ТОНЕ.	<p>Перед началом работы необходимо определиться с темой, стилем и техникой исполнения. Затем, на основе образцов выбранного стиля выполнить свой вариант эскиза сначала только линейно, komponуя сразу в определенные</p>	<p>УК-1 ОПК-3 ОПК-5 ПК-5</p>

	<p>пропорции данного портала, соподчиняя все уже данным ритмам и размерам архитектуры. Затем выполняется и тональная задача с учетом среднего тона. Наряду с выполнением сюжета идет поиск орнаментального решения, дополняющего и закрепляющего данный художественный стилистический образ во всем архитектурном объеме. Орнамент так же нужно гармонично, соразмерно и в меру внести в данный ансамбль.</p>	ПК-7
<p>ВЫПОЛНЕНИЕ ЭСКИЗА В ЦВЕТЕ</p>	<p>На основе сложившихся тональных отношений выполняются варианты цветового решения. Композиция цвета, декоративное решение, гармония колорита.</p>	<p>УК-1 ОПК-3 ОПК-5 ПК-5 ПК-7</p>
<p>ИСПОЛНЕНИЕ ФРАГМЕНТА В МАТЕРИАЛЕ</p>	<p>Выполнение фрагмента в той или иной технике: сграффито, мозаика, темперная или фресковая живопись (и др. техниках). Подготовка основы, перевод картона по кальке, исполнение в материале.</p>	<p>УК-1 ОПК-3 ОПК-5 ПК-5 ПК-7</p>
<p>8 семестр</p>		
<p>ПРОЕКТИРОВАНИЕ. РОСПИСИ В ИНТЕРЬЕРЕ</p>	<p>Тема интерьера. Исполнение проекта целого интерьера: разрез или развертка. Использование образцов как наглядный пример выполнения. Выполнение обмеров и чертежей с использованием крок. Правила сечения при разрезах. Варианты композиции в планшете. Правила выполнения отмывки интерьера и архитектурных деталей. Основные архитектурные стили и их синтез с живописью.</p> <p>Выполняется и такая сложная задача как групповая разработка проекта: группа по 3, 4 человека; по 1 стене каждому. В итоге во всей последовательности работы должны прийти к единому пластическому и стилевому решению с соблюдением единых масштабов и единого колорита.</p>	<p>УК-1 ОПК-3 ОПК-5 ПК-5 ПК-77</p>
<p>ЧЕРТЕЖ И ОТМЫВКА ИНТЕРЬЕРА</p>	<p>Выполнение чертежа определенного интерьера и его отмывка акварелью. Композиция листа.</p>	<p>УК-1 ОПК-3 ОПК-5 ПК-5 ПК-7</p>

ВЫПОЛНЕНИЕ ЭСКИЗА В ТОНЕ.	Перед началом работы необходимо определиться с темой, стилем и техникой исполнения. Затем выполнить свой вариант эскиза сначала только линейно, komponуя сразу в определенные пропорции интерьера. Выполнение тонального решения. Наряду с выполнением сюжета возможен поиск орнаментального решения, дополняющего и закрепляющего данный художественный стилистический образ во всем архитектурном объеме. Орнамент так же нужно гармонично, соразмерно и в меру внести в данный ансамбль. Опыт групповой работы очень важен для любого художника-монументалиста.	УК-1 ОПК-3 ОПК-5 ПК-5 ПК-7
ВЫПОЛНЕНИЕ ЭСКИЗА В ЦВЕТЕ.	На основе сложившихся тональных отношений и выбранной техники исполнения выполняются варианты цветового решения. Композиция цвета, декоративное решение, гармония колорита. Средний тон художественного ансамбля в целом и колористическое единство.	УК-1 ОПК-3 ОПК-5 ПК-5 ПК-7
ВЫПОЛНЕНИЕ КАРТОНА	Исполняется картон в натуральную величину (выбранный фрагмент эскиза) для исполнения в материале.	УК-1 ОПК-3 ОПК-5 ПК-5 ПК-7
ИСПОЛНЕНИЕ ФРАГМЕНТА В МАТЕРИАЛЕ.	Выполнение фрагмента в той или иной технике: граффито, мозаика, темперная или фресковая живопись и др. техниках. Подготовка основы, перевод рисунка картона по кальке, исполнение в материале.	УК-1 ОПК-3 ОПК-5 ПК-5 ПК-7

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
5 семестр			
ИСТОРИЯ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ	6	8	14
ЗДАНИЕ И ЕГО СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	6	8	14
МАСЛЯНАЯ МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ.	6	8	14

ВЫБОР ТЕНИКИ СТЕННОЙ ЖИВОПИСИ. КЛЕЕВАЯ ЖИВОПИСЬ.	6	8	14
ВЫПОЛНЕНИ Е ФРЕСКИ. ТЕМПЕРНАЯ ЖИВОПИСЬ	6	10	18
6 семестр			
СГРАФФИТО И ДЕКОРАТИВНАЯ ШТУКАТУРКА.	6	8	14
ЦВЕТНЫЕ ЛЕВКАСЫ.	6	8	14
МОЗАИКА.	6	8	14
ВИТРАЖ.	6	8	14
СГРАФФИТО.	6	10	16
7 семестр			
ПРОЕКТИРОВ АНИЕ	6	1	7
ПОРТАЛ. ЧЕРТЕЖ И	6	1	7

ОТМЫВКА.			
ВЫПОЛНЕНИЕ ЭСКИЗА В ТОНЕ.	6	1	7
ВЫПОЛНЕНИЕ ЭСКИЗА В ЦВЕТЕ	6	1	7
ИСПОЛНЕНИЕ ФРАГМЕНТА В МАТЕРИАЛЕ.	6	2	8
8 семестр			
ПРОЕКТИРОВАНИЕ. РОСПИСИ В ИНТЕРЬЕРЕ	5	1	6
ЧЕРТЕЖ И ОТМЫВКА ИНТЕРЬЕРА.	5	1	6
ВЫПОЛНЕНИЕ ЭСКИЗА В ТОНЕ.	5	1	6
ВЫПОЛНЕНИЕ ЭСКИЗА В ЦВЕТЕ.	5	1	6
ВЫПОЛНЕНИЕ КАРТОНА	5	1	6

ИСПОЛНЕНИЕ ФРАГМЕНТА В МАТЕРИАЛЕ.	5	1	6
---	---	---	---

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

1. Киплик, Дмитрий Иосифович. Техника живописи : учебное пособие / Дмитрий Иосифович Киплик. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 592 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140725/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5312-2. — ISBN 978-5-4495-0610-8.
2. Комаров, Александр Александрович. Технология материалов стенописи [Текст] : учебное пособие для высших художественных учебных заведений / Александр Александрович Комаров. — Москва : Изобразительное искусство, 1989. — 239 с. : ил. : тв. — Библиогр.: с. 229-231.- Указ.имен: с. 236-238 . — ISBN 5-85200-004-3.
3. Комаров, Александр Александрович. Технология материалов стенописи [Текст] : учебное пособие для высших художественных учебных заведений / Александр Александрович Комаров. — Москва : Изобразительное искусство, 1989. — 239 с. — ISBN 5-85200-004-3
4. Манин, Юрий Аркадьевич. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов России по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусства в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению (специальности) 070904 монументально-декоративное искусство и по направлению (специальности) 070901 живопись / Юрий Аркадьевич Манин. — Электрон.текст. изд. — Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2014. — 265 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/73839/#3>. — ISBN 978-5-87627-060-3.

6.2 Дополнительная литература

1. Алексеев-Алюрви, Ю. В. Красочное сырье и краски, используемые в живописи : Анализ и описание природного минерального и органического сырья, рецепты приготовления красок / Ю. В. Алексеев-Алюрви. — Москва : Центр Информ. Технологий Информатики и Информации, 2004. — 306 с. : тв. — ISBN 5-98758-003-X
2. Виннер, А. В. Материалы и техника монументально-декоративной живописи: стенная, плафонная и декоративная живопись / А. В. Виннер., общ.ред.С. А. Торопов. — Москва : Искусство, 1953. — 755с.
3. Гренберг, Юрий Израилевич. Технология станковой живописи. История и исследование [Электронный ресурс] : учебное пособие / Юрий Израилевич Гренберг. — 4-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа :

<https://e.lanbook.com/reader/book/111449/#1>. — ISBN 978-5-8114-2703-1. — ISBN 978-5-91938-443-4.

4. Дернер, Макс. Художественные материалы и их применение в живописи [Текст]. В 3 т. Т.1. Грунты. Пигменты. Связующие. Масляная живопись : пер. с / Макс Дернер. — Санкт-Петербург : Симпозиум, 2017. — 432 с. : 1 л. портр., [16] с. цв. ил.: тв. — ISBN 978-5-89091-494-1
5. Комаров, Александр Александрович. Объемно-пространственные решения в стенописи. Т.1. Древний мир, Античность / Александр Александрович Комаров. — Москва : МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2002. — 248 с. : ил.: мяг.
6. Комаров, Александр Александрович. Объемно-пространственные решения в стенописи. Т.2. Средние века / Александр Александрович Комаров. — Москва : МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2003. — 200 с.
7. Комаров, Александр Александрович. Объемно-пространственные решения в стенописи. Т.3. Проторенессанс, Ренессанс, Новое время / Александр Александрович Комаров. — Москва : МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2003. — 279 с.
8. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи : учебное пособие / Юрий Израилевич Гренберг. — Москва : Изобразительное искусство, 1987. — 391 с.
9. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Секреты живописи старых мастеров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Леонид Евгеньевич Фейнберг. — 4-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань :Планета музыки, 2019. — 368 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112798/#3>. — ISBN 978-5-8114-2356-9. — ISBN 978-5-91938-340-6.
10. Хвостенко, Татьяна Васильевна. Энкаустика. Искусство, пережившее тысячелетия / Татьяна Васильевна Хвостенко. — Москва : Советский художник, 1985. — 90 с. — (Искусство: проблемы, история, практика) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4797. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Подиумы-2 шт., мольберты малые-11 шт., планшеты 10шт., осветительные приборы 2шт., стойки под палитры 11 шт., стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда.

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0. Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенным модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPAC Unicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.