

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Организация выставочной деятельности»

Специальность 54.05.02 «Живопись»
Специализация №5 «Художник-реставратор
(станковая масляная живопись)»

Разработчик: Серикова Т.Ю.
доцент кафедры живописи

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины/ прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах		Не знает особенности развития выставочной деятельности в отечественном музейном деле; порядок организации и нормативно-правового регулирования музейно-выставочной деятельности	Плохое знание особенностей развития выставочной деятельности в отечественном музейном деле; порядка организации и нормативно-правового регулирования музейно-выставочной деятельности	Удовлетворительное знание особенностей развития выставочной деятельности в отечественном музейном деле; порядка организации и нормативно-правового регулирования музейно-выставочной деятельности	Хорошее знание особенностей развития выставочной деятельности в отечественном музейном деле; порядка организации и нормативно-правового регулирования музейно-выставочной деятельности	Безупречное знание особенностей развития выставочной деятельности в отечественном музейном деле; порядка организации и нормативно-правового регулирования музейно-выставочной деятельности	Ответы на вопросы
	Уметь: - применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области современного искусства в своей творческой и просветительской	Отсутствие умения разрабатывать научно обоснованные и практически осуществимые проекты выставок с	Фрагментарное применение умений разрабатывать научно обоснованные и практически осуществимые	Недостаточно умений разрабатывать научно обоснованные и практически осуществимые проекты выставок с	Хорошее умение разрабатывать научно обоснованные и практически осуществимые проекты выставок с	Профессиональное умение разрабатывать научно обоснованные и практически осуществимые проекты выставок с	Ответы на вопросы

	деятельности.	учетом современных требований и тенденций развития музейных и технических новаций	е проекты выставок с учетом современных требований и тенденций развития музейных и технических новаций	учетом современных требований и тенденций развития музейных и технических новаций	учетом современных требований и тенденций развития музейных и технических новаций	учетом современных требований и тенденций развития музейных и технических новаций	
	Владеть: способностью критически оценивать роль искусства в развитии общества; терминологией области теории и истории искусства	- Плохое владение требованиями нормативно-правовых актов по организации и сопровождению музейно-выставочной работы	Слабое владение требованиями нормативно-правовых актов по организации и сопровождению музейно-выставочной работы	Недостаточно владение требованиями нормативно-правовых актов по организации и сопровождению музейно-выставочной работы	Хорошее владение требованиями нормативно-правовых актов по организации и сопровождению музейно-выставочной работы	Профессиональное владение требованиями нормативно-правовых актов по организации и сопровождению музейно-выставочной работы	Ответы на вопросы

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Ответы на вопросы позволяют оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- особенности развития выставочной деятельности в отечественном музейном деле;
- порядок организации и нормативно-правового регулирования музейно-выставочной деятельности;
- понятийно-категориальный аппарат, применимый в области музейно-выставочной деятельности;
- современные тенденции и направления работы в ходе выставочных мероприятий в музее; особенности выставочной деятельности по отношению к основным направлениям музейной работы;
- методику проектирования музейно-выставочной деятельности.

Уметь:

- разрабатывать научно обоснованные и практически осуществимые проекты выставок с учетом современных требований и тенденций развития музейных и технических новаций;
- профессионально оценивать опыт осуществленных музейно-выставочных проектов.

Владеть:

- требованиями нормативно-правовых актов по организации и сопровождению музейно-выставочной работы;
- методикой организации выставочной работы и разработки выставочного проекта.

Критерии оценки ответов на вопросы

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на

	изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ затянут по времени.	проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательное знание (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

3. Типовые контрольные задания

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Понятие, сущность и виды памятников культуры.
2. Выявление памятников культуры (музейных предметов, недвижимых объектов культурного наследия, культурных ценностей).
3. Классификация памятников культуры (по мобильности, по происхождению, по функциональности)
4. Учет памятников культуры (музейных предметов, недвижимых объектов культурного наследия, культурных ценностей).
5. Сравнительный анализ работы музея, галереи, выставки.
6. Цель использования памятников культуры в музейно-выставочной деятельности.
7. Состав культурного наследия народов России.
8. Режим использования памятников культуры в музейно-выставочной деятельности.
9. Порядок организации музейно-выставочной деятельности.
10. Порядок использования памятников культуры в музейно-выставочной деятельности.
11. Понятие, сущность и виды памятников культуры.
12. Выявление памятников культуры (музейных предметов, недвижимых объектов культурного наследия, культурных ценностей).
13. Порядок вывоза и ввоза культурных ценностей для организации музейно-выставочной деятельности.

14. Понятие, используемых в выставочной деятельности терминов: культура, искусство, живопись, графика, скульптура, архитектура, памятник культуры, музейный предмет, культурная ценность.
15. Конституционное право доступа к культурным ценностям, конституционная обязанность беречь памятники истории и культуры, сохранять культурное наследие.
16. Сравнительный анализ целей и задач выставочной работы в музеях, галереях, выставочных комплексах.
17. Современное законодательство о сохранении культурного наследия народов России.
18. Система органов управления в сфере культуры.
19. Общее и отличие концепций музеев и выставочных комплексов.
20. Перечень федеральных законов об охране культурного и природного наследия.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Виды и цели выставочной работы.
2. Условия организации и проведения «выездной» и «въездной» выставки.
3. Порядок разработки проекта выставки: основные положения.
4. Виды выставок, их отличие и цели.
5. Порядок монтажа выставки.
6. Система органов управления в сфере культуры.
7. Порядок организации международной выставки культурных ценностей.
8. Порядок демонтажа выставки.
9. Порядок регулирования отношений в музейно-выставочной деятельности. Существенные условия договора участников выставки.
10. Правила хранения музейных предметов, используемых в выставочной работе галереи.
11. Режим охраны музейных предметов, используемых в выставочной работе.
12. Сроки проведения выставки, демонтажа и возврата экспонатов.
13. Порядок использования музейных предметов выставочной деятельности.
14. Порядок организации выставки авторских работ, правила их хранения, порядок возврата, правила обработки персональных данных.
15. Порядок организации коммерческих выставок.
16. Ответственность за порчу, утрату выставочных экспонатов, музейных предметов.
17. Понятие, виды и цель искусства, формы его выражения, виды и формы его демонстрации.
18. Виды ответственности за порчу, утрату музейных предметов, выставочных экспонатов.
19. Порядок регулирования отношений в музейно-выставочной деятельности. Существенные условия договора участников выставки.
20. Режим охраны музейных предметов.
21. Система охраны и контроля за охраной культурных ценностей при проведении, монтажа и демонтажа выставки.
22. Порядок и сроки возвращения выставочных экспонатов.
23. Виды ответственности за правонарушения, возникающие при организации и проведении выставок.
24. Правила хранения музейных предметов, используемых в выставочной работе галереи.
25. Система охраны и контроля за охраной культурных ценностей при проведении, монтажа и демонтажа выставки.
26. Порядок и сроки возвращения выставочных экспонатов.
27. Система федерального законодательства в сфере культуры.
28. Порядок демонтажа выставочных экспонатов.
29. Порядок демонтажа выставки и проверки целостности экспонатов.
30. Перечень документов, необходимых для подготовки, проведения и завершения выставки.
31. Существенные условия договора между участниками выставки.

32. Виды ответственности за правонарушения в выставочной работе.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (практические задания) итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде вопросов по темам курса.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачёта в конце 9 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 10 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: опрос и домашнее задание. Результаты контроля самостоятельной работы студента учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Проведение промежуточного контроля (зачёт) проходит в учебной аудитории СГИИ.
- Итоговый контроль (экзамен) включает в себя ответ на теоретический вопрос по билетам.
- При итоговом контроле (экзамене) билет выбирает сам студент в случайном порядке.
- Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 10 минут.
- Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Итоги экзамена объявляются студентам в день проведения экзамена.

4.3 Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа на вопросы по билету

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.