

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### **«Основы иконографии»**

Специальность 54.05.02 Живопись  
Специализация № 5 «Художник-реставратор  
(станковая масляная живопись)»

Разработчик:

доцент кафедры живописи  
Серикова Т.Ю.

## **1. Пояснительная записка**

Основной целью изучения дисциплины «Основы иконографии» является формирование общего представления об иконографии как самостоятельной научной дисциплине, обладающей своей методологической базой, а также специфическим предметом и методом исследования, но при этом тесно связанной с такими отраслями научного знания как богословие, история искусства, история христианской церкви, политическая история, история культуры.

Основными задачами изучения дисциплины «Основы иконографии» является изучение системы символично-догматических правил и представлений по обустройству церковной жизни. Также в перечень основных задач входит формирование основных понятий о символике храма, его архитектуре, убранстве, живописи, богослужебных предметах, облачении.

В ходе изучения дисциплины необходимо сформировать у обучающихся правильное понимание основ христианского вероучения и применять свои знания в профессиональной деятельности.

Требуется ознакомить студентов с основами описания и анализа произведений станковой живописи на примерах памятников, созданных художниками разных стран и эпох, от древности до наших дней.

В качестве первоочередных задач можно также назвать реализацию федеральных государственных образовательных стандартов в отношении содержания и уровня подготовки выпускников высших учебных заведений России.

Дисциплины включает такие разделы как: «Введение. Понятие об иконографии», «Методология иконографического анализа произведений станковой живописи», «Основные иконографические схемы, применяемые в произведениях христианской тематики», «Основные иконографические схемы, применяемые в произведениях буддизма и индуизма».

В качестве планируемые результаты обучения (перечень компетенций) можно назвать такие как: УК-1, ОПК-4.

Форма промежуточной аттестации является экзамен.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Изучение предмета «Основы иконографии» необходимо во всесторонней подготовке кадров для реставрации станковой масляной живописи. Предъявляемые студентам комплексные квалификационные требования для успешного овладения студентами своей профессией, определяющие его компетенции, включают в себя приобретение необходимых знаний, умений, навыков.

Цель изучения курса: ознакомление студентов с методами иконографии.

#### Подготовка к лекциям

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студентов требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, студентам всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

### **3. Формы самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основы иконографии» предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к занятиям, научным дискуссиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях;
- подготовка к опросам по темам, предусмотренным программой данного курса;
- самостоятельное изучение материалов официальных сайтов по дисциплине.

Алгоритм самостоятельной работы студентов:

- 1 этап – поиск в литературе и изучение теоретического материала на предложенные преподавателем темы и вопросы;
- 2 этап – осмысление полученной информации из основной и дополнительной литературы, освоение терминов и понятий, механизма решения задач;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос или алгоритма решения задачи.

#### **4. Рекомендации по подготовке докладов (презентаций, эссе, рефератов) в том числе рекомендации по оформлению и предлагаемые темы работ**

1. Понятие об иконографическом анализе как основе понимания произведений станковой живописи.
2. Методология иконографического и анализа произведений станковой живописи. Основные методы иконографического анализа (Ж. Мийе, Ф. Буслаев), системного анализа (М. Лотман, М. Каган), иконологического анализа (Э. Панофский, В. Прокофьев, И. Данилова, М. Соколов).
3. Иконографические изводы христологического цикла.
4. Иконографические изводы богородичного цикла.
5. Иконографические изводы праздничного цикла.
6. Иконографические изводы агиографического цикла.
7. Иконографические изводы эсхатологического цикла.
8. Иконография Протоевангельского цикла.

9. Сцены чудес в иконографии Христологического цикла.
  10. Иконография Страстного цикла.
  11. Основные иконографические типы образа Иисуса Христа.
  12. Основные иконографические типы образа Богородицы.
  13. Иконография изображений Святой Троицы.
  14. Основные черты иконографии Страшного суда.
  15. Иконография Будды
  16. Иконография Вишну
1. Понятие об иконографическом анализе как основе понимания произведений станковой живописи.
  2. Методология иконографического и анализа произведений станковой живописи. Основные методы иконографического анализа (Ж. Мийе, Ф. Буслаев), системного анализа (М. Лотман, М. Каган), иконологического анализа (Э. Панофский, В. Прокофьев, И. Данилова, М. Соколов).
  3. Иконографические изводы христологического цикла.
  4. Иконографические изводы богородичного цикла.
  5. Иконографические изводы праздничного цикла.
  6. Иконографические изводы агиографического цикла.
  7. Иконографические изводы эсхатологического цикла.
  8. Иконография Протоевангельского цикла.
  9. Сцены чудес в иконографии Христологического цикла.
  10. Иконография Страстного цикла.
  11. Основные иконографические типы образа Иисуса Христа.
  12. Основные иконографические типы образа Богородицы.
  13. Иконография изображений Святой Троицы.
  14. Основные черты иконографии Страшного суда.
  15. Иконография Будды
  16. Иконография Вишну

## **5. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Изучение дисциплины заканчивается экзаменом в первом семестре первого года обучения.

Требования к организации подготовки к экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При себе студент должен иметь практические работы, выполненные им в течение семестра. Экзамен проводится в форме ответов на вопросы.

Вопросы к экзамену:

1. Понятие иконографии. Иконография как наука. Иконографический метод исследования. Источники христианской иконографии.
2. Ранние изображения Иисуса Христа. Исторический облик Иисуса Христа, описание и особенности. Символические изображения Спасителя. Причины их появления и последующего упразднения. Традиционные облачения Иисуса Христа. Литературные источники, символика, цвет. Иконографические варианты облачений Спасителя.
3. Главные изображения Господа. Иконы «Спас Нерукотворный», «Спас на Чрепии», «Спас Эммануил». Источники иконографии образов. Богословское и символическое толкование образов. История развития иконографии образов и ее особенности.
4. Поясные изображения Господа. Икона «Спас Вседержитель» (Пантократор). Ростовые изображения Господа. Образ «Спас Халкит». Образ «Спас Великий Архиерей». Образ «Спас на престоле» и «Спас в Силах». Источники иконографии образов. Богословское и символическое толкование образов. История развития иконографии образов и ее особенности.
5. Символические изображения Господа. Образ «Христос Ветхий Деньми», «Великого Совета Ангел», «Христос Агнец Божий». Иконография образа «София Премудрость Божия». Иконография образа «Страшный Суд».
6. Церковное почитание Божией Матери. Источники иконографии Божией Матери. Описание внешнего вида Божией Матери ее

современниками. Лик Божией Матери: характерные черты. Традиционные облачения Богородицы. Их состав, цвет и символическое значение. Традиционные облачения Богомладенца. Их состав и символическое значение. Первые иконы Божией Матери.

7. Типы икон Божией Матери. Иконография Божией Матери «Оранта» (Молящаяся). Иконография икон Божией Матери типа «Умиление». Иконография икон Божией Матери типа «Одигитрия».

8. Особые типы икон Божией Матери. Символические изображения Божией Матери.

9. Протоевангельский иконографический цикл сюжетов жития Божией Матери. Ветхозаветные Прообразы Божией Матери.

10. Иконография Святой Троицы. Икона «Троица» Преподобного Андрея Рублева. Историческое развитие иконографии образа «Троица». Источники иконографии образа. Богословское и символическое толкование образа. Иконография образа «Отечество», «Сопрестоліе», «Троица Новозаветная».

11. Иконография Успения Пресвятой Богородицы. Иконографический цикл сюжетов Акафиста Божией Матери.

12. Иконография Ангелов. Литературные источники иконографии ангелов. Учение об иерархии Ангелов. Основные виды облачений Архангелов на иконах . Атрибуты, встречающиеся на иконах ангелов и их символическое истолкование. Иконография Праздника «Собор Архистратига Божия Михаила».

13. Иконография Праотцев и Пророков. Иконография Иоанна Крестителя и Илии Пророка . Источники иконографии. Основные иконографические сюжеты, связанные с этими святыми.

14. Иконография Апостолов. Апостолы в Евангельском иконографическом цикле. Икона «Пятидесятница» или «Сошествіе Святого Духа на апостолов». Источники иконографии праздника «Пятидесятницы». Иконография Евангелистов. Основные иконографические сюжеты с Евангелистами.

Изображение Евангелистов в храмовой росписи. Иконография образа «Собор Первоверховных апостолов Петра и Павла».

15. Иконография Святителей. Источники иконографии Святителей. Древнее и современное облачение Епископа. Историческое формирование, символическое и богословское толкование элементов облачения епископа, священника и диакона. Иконография Святителя Николая Чудотворца. Житийные иконы Святителя Николая. Иконография Преподобных. Древнее и современное облачение монахов. Особенности облачения Великосхимника. Его богословское и символическое объяснение, история возникновения. Иконография наиболее почитаемых Преподобных Святых Отцов. Ранние и современные изображения, распространенные сюжеты. Иконография Столпников. Житийные иконы Преподобных .

16. Иконография Святых Мучеников. Источники иконографии мучеников. Традиционные облачения и атрибуты в иконографии мучеников. Святые Мученики-воины . Иконография Святых мирян.

17. Система Росписи Византийского храма. Основные принципы Византийской храмовой росписи. Роспись купола и сводов христианского храма. Роспись алтаря. Роспись наоса и нартекса крестово-купольного храма.

18. Иконография Евангельских сцен. Состав Евангельского иконографического цикла. История его формирования. Иконография «Благовещения Пресвятой Богородицы», «Рождества Христова» и смежных с ним сюжетов, «Сретение Господне», «Преполовление Пятидесятницы», «Крещение Господне». Источники иконографии. Образы Праздников во фресках, мозаиках и иконах Византии и Древней Руси. Основные иконографические схемы образов. Символическое и богословское толкование образа

19. Иконография Евангельских сцен. Источники иконографии Евангельских сцен. Сцены Чудес в иконографии Христологического цикла. Иконография «Преображение Господне», «Воскрешение Лазаря», «Вознесение Христа на небо». Образы Праздников во фресках мозаиках и

иконах Византии и Древней Руси. Основные иконографические схемы образов. Символическое и богословское толкование образа.

20. Иконография Страстного цикла. Источники иконографии, время формирования и распространения образов Страстного цикла. Состав Страстного иконографического цикла. Иконография «Вход Господень в Иерусалим», «Тайная Вечеря» и «Причащение Апостолов», «Распятие Христово», «Воскресение Иисуса Христа», «Сошествие во ад», «Жены-мироносицы у гроба Господня» и «Явление Христа Женам-мироносицам». Основные иконографические схемы образов. Символическое и богословское толкование образов.

21. Понятие иконы. Виды иконы. Функции и назначение иконы. Икона как символ. Понятие о почитании и поклонении святыне.

22. Библейские тексты в связи с вопросами иконопочитания. Подтверждение Библией основного догмата иконопочитания.

23. Иконописный канон. Его значение и необходимость в иконописании. Церковные Соборы на которых формировалась иконописный канон.

24. Иконоборчество. Причины возникновения иконоборчества. Периоды иконоборческих гонений. Аргументация иконоборцев и ответ православных. Седьмой Вселенский Собор. Окончание гонений. Значение иконоборчества для Церковного Искусства.

25. Язык иконописи. Особенности пространства в иконе. Линия в иконе. Время в иконе. Свет в иконе. Символика цвета в иконе.

26. Иконостас. Виды иконостасов. Формирование высокого русского иконостаса и его богословское и символическое значение.

27. Соборы 14-ого века. Исихазм и гуманизм. Отражение их в Церковном Искусстве. Русский исихазм. Расцвет русского церковного искусства.

28. Постановление русских соборов середины 16-ого века об иконах и иконопочитании

29. Церковное Искусство 17-ого века. Церковное Искусство Синодального периода

30. Пробуждение интереса к иконе в 19-ом столетии. Иконописцы Советского времени. Современная иконопись -проблемы и пути развития.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.