

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
И.о. зав. кафедрой  
«Живопись»  
Н.А. Незговорова



«12» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОСНОВЫ ИКОНОГРАФИИ**

---

**Уровень образовательной программы:** Специалитет  
**Специальность:** 54.05.02 «Живопись»  
**Специализация:** №5 «Художник-реставратор (станковая масляная живопись)»  
**Форма обучения:** Очная  
**Факультет:** Художественный  
**Кафедра:** Живопись

**Распределение по семестрам**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		90			
4	144	18	45	45	36	Экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1014 от 13 августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 14.05.2021 г., протокол № 7.

Разработчик: Серикова Т.Ю.  
доцент кафедры живописи

## **1. Цели и задачи дисциплины**

### **1.1 Цель.**

1. Сформировать общее представление об иконографии как самостоятельной научной дисциплине, обладающей своей методологической базой, а также специфическим предметом и методом исследования, но при этом тесно связанной с такими отраслями научного знания как богословие, история искусства, история христианской церкви, политическая история, история культуры
2. Дать реставратору понятия о системе символично-догматических правил и представлений по обустройству церковной жизни.
3. Дать реставратору понятия о символике храма, его архитектуре, убранстве, живописи, богослужебных предметах, облачении.
4. Сформировать правильное понимание основ христианского вероучения и применять свои знания в профессиональной деятельности.
5. Ознакомить студентов с основами описания и анализа произведений станковой живописи на примерах памятников, созданных художниками разных стран и эпох, от древности до наших дней.
6. Реализация федеральных государственных образовательных стандартов в отношении содержания и уровня подготовки выпускников высших учебных заведений России.

### **1.2 Задачи.**

1. Познакомить студентов с основными понятиями об иконографии, иконографических канонах и схемах в станковой живописи
2. Рассмотреть основные понятия иконографии в станковом искусстве на материале мировой и отечественной живописи
3. Сформировать систему знаний в сфере иконографии, помочь выработать определенный практический опыт
4. Содействовать формированию приемов и навыков применения знаний иконографии для создания произведений станковой живописи.
5. Выявление специфических черт религиозного искусства в сравнении с искусством светским; православного искусства – в сравнении с искусством католических стран.
6. Общее знакомство студентов с этапами развития христианского искусства и факторами, определяющими своеобразие каждого из этих этапов и влияющими на развитие иконографии.
7. Формирование у студентов общего представления об основных блоках иконографических сюжетов (иконография Спасителя, Богоматери, Сил Небесных, различных групп святых, праздничных сюжетов)
8. Характеристика процессов в иконописи нового и новейшего времени, анализ проблем в области современного иконописания.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Основы иконографии» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение 5 и 6 семестров в объеме 144 часов. Форма итогового контроля по дисциплине экзамен в конце 6 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<b>Знать:</b> основные этапы выполнения научно-исследовательской работы, методы и методологию научного исследования.
	<b>Уметь:</b> применять полученные знания о научно-исследовательской деятельности.
	<b>Владеть:</b> навыками применения методов поиска, сбора, обработки информации; составления научного текста, выдвижения гипотезы, представления своего доклада.
<b>ОПК-4.</b> Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием	<b>Знать:</b> основные этапы выполнения научно-исследовательской работы, методы и методологию научного исследования.
	<b>Уметь:</b> -- основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; – основную специальную литературу, посвященную вопросам изучения искусства. – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический

современных средств и технологий	список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области изобразительного искусства;
	<b>Владеть:</b> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области изобразительного искусства;

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	5	6	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	45	45	90
лекционных	45	45	90
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	9	9	18
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>		36	36
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)		экзамен	экзамен
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	54	90	144
ЗЕ	1,5	2,5	4

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1. Введение. Понятие об иконографии.	описание и систематизация типологических признаков и схем, принятых при изображении каких-либо персонажей (реальных или легендарных) или сюжетных сцен).	<b>УК-1. ОПК-4.</b>

2.	Методология иконографического анализа произведений станковой живописи	методы исследования художественных произведений и о классификации вторичных работ в отделе научной экспертизы	УК-1. ОПК-4.
3.	Основные иконографические схемы, применяемые в произведениях буддизма и индуизма	Иконография Вишну	УК-1. ОПК-4.
		Иконография Будды и бодхисатв в буддийском искусстве	
4.	Основные иконографические схемы, применяемые в произведениях христианской тематики	Происхождение икон, их смысл и назначение	УК-1. ОПК-4.
		Иконография Христа	
		Иконография Богоматери.	
		Иконография праздничного цикла.	
		Иконография наиболее почитаемых православных Святых (изводы агиографического цикла).	
		Иконография Страшного суда и Апокалипсиса (изводы эсхатологического цикла).	
		Иконография Пресвятой Троицы	
Иконография ангельских чинов			

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

	Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Самостоятельная работа	Всего час.
1.	Введение. Понятие об иконографии.	3	3	6
2.	Методология иконографического анализа произведений станковой живописи	14	8	22
3.	Основные иконографические схемы, применяемые в произведениях буддизма и индуизма	14	8	22
4.	Основные иконографические схемы, применяемые в произведениях христианской	14	8	22

тематики			
----------	--	--	--

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Бобров, Ю. Г. Основы иконографии древнерусской живописи / Ю. Г. Бобров. – СПб: Мифрил 1995
2. Бобров, Ю. Г. Основы иконографии памятников христианского искусства : учебное пособие / Ю. Г. Бобров. – М.: Художественная школа. 2010
3. История иконописи. Истоки. Традиции. Современность. VI – XX века / И. Языкова, игум. Лука (Головков), и [др.]. – Тверь: Верхов С. И., 2014.

### 6.2 Дополнительная литература

1. Власов, Виктор Георгиевич. Византийское и древнерусское искусство : словарь терминов / Виктор Георгиевич Власов. — Москва : Дрофа, 2003. — 224 с.
2. Антонов, Дмитрий Игоревич. Демоны и грешники в древнерусской иконографии: семиотика образа / Дмитрий Игоревич Антонов. — Москва : Индрик, 2011. — 384 с.
3. Лазарев, Виктор Никитич. Древнерусские мозаики и фрески XI-XV вв. / Виктор Никитич Лазарев. — Москва : Искусство, 1973. — 129 с.
4. Древнерусское искусство : Художественная культура X-первой половины XIII в. [Текст] / Алексей Ильич Комеч. — Москва : Наука, 1988. — 341 с.
5. Кондаков, Никодим Павлович. Иконография Богоматери : В 2-х томах. Т.1 / Никодим Павлович Кондаков. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 347 с.
6. Кондаков, Никодим Павлович. Иконография Богоматери : В 2-х томах. Т.2 / Никодим Павлович Кондаков. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 461 с.
7. Припачкин, Игорь Александрович. Иконография Господа Иисуса Христа / Игорь Александрович Припачкин. — Москва : Паломник, 2001. — 134 с.
8. Лихачева, В. Д. Искусство Византии IV-XV веков / В. Д. Лихачева. — Москва : Искусство, 1981. — 310 с. : ил. — (Очерки истории и теории изобразительных искусств) : 2,20 руб. 1981 4 0 0 1.00 1 2 1.00 1.00
9. Колпакова, Г. С. Искусство Византии. Поздний период. 1204-1453 гг. / Г. С. Колпакова. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2004. — 320 с.

10. Сахаров, Иван Петрович. Исследования о русском иконописании [Электронный ресурс] : монография / Иван Петрович Сахаров. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 162 с.
11. Вагнер, Георгий Карлович. Канон и стиль в древнерусском искусстве [Текст] / Георгий Карлович Вагнер. — Москва : Искусство, 1987. — 287с.
12. Кондаков, Никодим Павлович. Лицевой иконописный подлинник : Т.1 : Иконография Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа / Никодим Павлович Кондаков. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 234 с.
13. Ровинский, Дмитрий Александрович. Обозрение иконописания в России до конца XVII века [Электронный ресурс] : монография / Дмитрий Александрович Ровинский. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 333 с
14. Раушенбах, Б. В. Пространственные построения в живописи : Очерк основных методов / Б. В. Раушенбах. — Москва : Наука, 1980. — 288 с.
15. Трубецкой, Евгений Николаевич. Три очерка о русской иконе : Умозрение в красках. Два мира в Древнерусской иконописи. Россия в ее иконе / Евгений Николаевич Трубецкой. — Москва : ИнфоАрт, 1991. — 112 с.

### **6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.199.13:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com/books>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. - URL: <http://apps.webofknowledge.com>
6. Scopus - крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные серии и отдельные монографии, другие



издания. – URL: <https://www.scopus.com>

7. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

8. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### **Для аудиторных занятий:**

Подиумы-2 шт., мольберты малые-11 шт., планшеты 10шт., осветительные приборы 2шт., стойки под палитры 11 шт., стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда.

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

#### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе: читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза. При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

#### **Необходимое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения: Операционная система: (Microsoft Corporation)

Windows 7.0, Windows 8.0. Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОРАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsОРАСUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».