

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«Основы иконографии»**

Специальность: 54.05.02. «Живопись»  
Специализация №5 «Художник-реставратор  
(станковая масляная живопись)

Разработчик: Серикова Т.Ю.  
доцент кафедры живописи

# 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины/ прохождения практики.

## Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p><b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p><b>Знать:</b> основные этапы выполнения научно-исследовательской работы, методы и методологию научного исследования.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания о научно-исследовательской деятельности на практике.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения методов поиска, сбора, обработки информации; составления научного текста, выдвижения гипотезы, представления своего доклада</p>	Отсутствие знаний, умений, навыков	Фрагментарные знания, умения, навыки	Общие, но не структурированные знания, умения, навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения, навыки	Сформированные систематические знания, умения, навыки	Контрольная работа  Презентация
<p><b>ОПК-4.</b> Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников;</p>	<p><b>Знать:</b>                      – основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации;                      – основную специальную литературу, посвященную вопросам</p>	Отсутствие знаний, умений, навыков	Фрагментарные знания, умения, навыки	Общие, но не структурированные знания, умения, навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения, навыки	Сформированные систематические знания, умения, навыки	Контрольная работа  Презентация

**2. Шкалы оценивания и критерии оценки**  
**Критерии оценки качества образца музыкального фольклора**

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Применение в профессиональной деятельности методологии иконографического анализа произведений станковой живописи	<p>Не знает основные этапы развития иконографического анализа произведений станковой живописи</p> <p>Не владеет навыками самостоятельного получения новых знаний в области иконографии станковой живописи</p> <p>Не владеет навыками иконографического анализа произведений станковой живописи (в письменной и в устной</p>	<p>Знать специфику иконографического анализа произведений станковой живописи</p>	<p>Специфику иконографического анализа в различные исторические периоды</p> <p>Знать основные иконографические типы и схемы</p>	<p>Знать основные этапы и направления иконографического анализа в сфере станковой живописи.</p> <p>Знать Характеристику основных иконографических типов и схем.</p> <p>Знать характерные черты и специфику иконографии применительно к отечественному искусству.</p> <p>Навыками самостоятельного получения новых знаний в области иконографии.</p> <p>Владеть</p>

	форме)			навыками работы с научно-методической литературой, отбором и систематизацией сведений в сфере иконографии станковой живописи Владеть навыками разработки концепции, построения гипотезы, составления плана иконографического анализа произведений русской живописи Владеть навыками иконографического анализа художественных произведений (в письменной и в устной форме); Владеть навыками Владеть навыками
--	--------	--	--	--

				техниками презентации результатов исследования
Представление об основных иконографических схемах, применяемых в произведениях христианской тематики	Самостоятельно находить необходимую информацию затрудняется Плохо владеет и не систематизирует информацию по иконографии станковой живописи Не может логично выстроить устную и письменную речь	Умение логически верно строить устную и письменную речь Находить и систематизировать информацию об иконографии и в отечественном искусстве различных эпох Навыками самостоятельного получения новых знаний в сфере иконографии и станковой живописи. Владеть навыками работы с научно-методической	Умение логически верно строить устную и письменную речь Находить и систематизировать информацию об иконографии в отечественном искусстве различных эпох; Классифицировать по степени надежности и представительности информацию об иконографии станковой живописи Навыками самостоятельно получения новых знаний в области иконографии Владеть навыками работы с	Умение логически верно строить устную и письменную речь Находить и систематизировать информацию об иконографии в отечественном искусстве различных эпох; Классифицировать информацию об иконографическом анализе произведений станковой живописи Интерпретировать и аргументировано критиковать сведения, полученные в результате собственных наблюдений

		литературой, отбором и систематизацией сведений в сфере иконографии и станковой живописи. Навыками анализа иконографических изводов и схем в письменной и в устной форме (не в полном объеме).	научно-методической литературой, отбором и систематизацией сведений в сфере иконографии станковой живописи. Навыками иконографического анализа художественных произведений (в письменной и в устной форме); Техниками презентации результатов исследования	или собственной поисковой деятельности по иконографии русского искусства посредством библиотек и сети Интернет
--	--	--	--	--

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Полнота и логичность и раскрытия темы доклада.	Не раскрыта тема, нелогичная подача материала.	Тема раскрыта и логично представлена.
2. Форма представления доклада	Изложение материала не ясно, слушателями воспринимается с трудом.	Изложение материала ясно и четко структурировано, слушателями воспринимается легко и с интересом.

### 3. Типовые контрольные задания

1. Понятие об иконографическом анализе как основе понимания произведений станковой живописи.
2. Методология иконографического и анализа произведений станковой живописи. Основные методы иконографического анализа (Ж. Мийе, Ф.

Буслаев), системного анализа (М. Лотман, М. Каган), иконологического анализа (Э. Панофский, В. Прокофьев, И. Данилова, М. Соколов).

3. Иконографические изводы христологического цикла.
4. Иконографические изводы богородичного цикла.
5. Иконографические изводы праздничного цикла.
6. Иконографические изводы агиографического цикла.
7. Иконографические изводы эсхатологического цикла.
8. Иконография Протоевангельского цикла.
9. Сцены чудес в иконографии Христологического цикла.
10. Иконография Страстного цикла.
11. Основные иконографические типы образа Иисуса Христа.
12. Основные иконографические типы образа Богородицы.
13. Иконография изображений Святой Троицы.
14. Основные черты иконографии Страшного суда.
15. Иконография Будды
16. Иконография Вишну

Основные термины: гармония, детализация, динамичность, замысел, идея, иконография, канон, картина, колорит, композиция, константность зрительного восприятия, контраст, образ, отношения, перспектива, ракурс, ритм, точка, зрения, симметрия, сравнение, сюжет, творческий замысел, тема, тоновые отношения, форма, формат, цвет, целостность, эстетика

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **Текущая аттестация**

**Форма оценки: устный опрос, семинар, творческий проект**

**Метод оценивания: экспертный**

Процедура проведения текущей аттестации:

1. Текущая аттестация по учебной дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (устный опрос, семинар, творческий проект) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.
2. Результаты выполненных работ по 5-балльной шкале оценивания знаний, умений и владений заносятся в книжку преподавателя, журнал и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации.
3. Текущая аттестация студентов по дисциплине является обязательной.

##### **Итоговая аттестация**

**Форма оценки: Вопросы Метод оценивания: экспертный**

Процедура проведения экзамена: 1. На экзамен студент предоставляет все, выполненные работы за семестр 2. Экзамен проводится в устной форме. Количество вопросов, задаваемых студенту – 2.

3. При проведении устного опроса преподавателю предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, уточняющие основной вопрос.
4. Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.
5. В зачётную книжку студента заносится экзаменационная оценка.