

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
социально-гуманитарных наук  
и истории искусств  
Митасова С.А.



«18» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

**Уровень основной образовательной программы:** специалитет  
**Специальность** 54.05.02 Живопись  
**Специализация №5** Художник-реставратор (станковая масляная живопись)  
**Форма обучения:** очная  
**Факультет:** художественный  
**Кафедра:** социально-гуманитарных наук и истории искусств

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятель ная работа	Контактные часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		10		
4	144	78	30	36	экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 1014 от 13 августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «11» мая 2021 г., протокол № 9.

**Разработчик:**

профессор, доктор искусствоведения Москалюк М.В.

**Заведующий кафедрой**

социально-гуманитарных наук и истории искусств

профессор, доктор культурологии Митасова С.А.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель:

сформировать у обучающихся базовые теоретические представления о функциях искусства в современном обществе, раскрыть сущность современных проблем искусства, показать необходимость междисциплинарного изучения искусства для личностного и профессионального развития, подготовить специалиста к научной и разносторонней практической деятельности в сфере изобразительного искусства.

### 1.2. Задачи:

1. дать представление о связях искусства с различными социально-гуманитарными науками и различными сферами жизнедеятельности человека;
2. показать роль искусства как особого средства эстетического, социального, психологического воздействия на личность и общество;
3. ознакомить с основным понятийно-категориальным аппаратом изобразительного искусства;
4. сформировать навыки самостоятельного анализа современных явлений в искусстве для их учета в профессиональной практике.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Проблемы современного искусства» включена в обязательную часть блока дисциплин Б1 и изучается в течение 10 семестра в объеме 30 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-5.</b> Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных	<b>Знать:</b> - процессы формирования и развития основных тенденций в сфере современного мирового изобразительного искусства. <b>Уметь:</b> - применять знания о процессах формирования и

искусствах	<p>развития основных течений в области современного искусства в своей творческой и просветительской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью критически оценивать роль искусства в развитии общества;</li> <li>- терминологией в области теории и истории искусства</li> </ul>
------------	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	10	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
лекционных	30	30
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>78</b>	<b>78</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	экзамен	–
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
<b>ЗЕ</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Раздел 1. Введение в дисциплину.	Искусство как особый способ познания и отражения действительности. Основные функции искусства. Доминирование визуального в современной культуре. Модерн – постмодерн – постпостмодерн. Основные характеристики эпохи даблпост. Культурное пространство как медийное пространство: плюсы и минусы. Глобализация как процесс всемирной экономической, политической, культурной и религиозной интеграции и унификации. Культурные вызовы глобализма	<b>ОПК-5</b>
Раздел 2. Современные трансформации основных	Категории классической эстетики: диалектика прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, трагического и комического. Изменение социума – изменение категорий искусства.	<b>ОПК-5</b>

<p>категорий философии и теории искусства.</p>	<p>Переосмысление эстетических категорий в контексте массового искусства: интересное, занимательное, развлекающее, игровое; удивляющее, шокирующее, эпатажное. Художественный образ, абстрактный, психический, материальный уровни художественного образа. Художественный вкус, возможность спора о вкусах. Вкус и мода. Элитарная и массовая культура, их диалог и взаимопроникновение.</p>	
<p>Раздел 3. Искусство в эпоху тотальной воспроизводимости. Художник-произведение-зритель</p>	<p>Искусство видеть и понимать Изображение, видение, восприятие. Изображение – как воссозданное видение, индивидуальность видения и восприятия. Новый статус оригинала произведения искусства - естественное следствие новых способов производства изображений. Двойственность и условность восприятия изображенного объекта. Текст-изображение и текст-интерпретация. Зависимость интерпретации от объективных достоинств эстетического объекта и от индивидуальных особенностей субъекта восприятия. Специфика эстетической информации. «Правильность» интерпретации. Критерии включения произведений современного искусства в мировое художественное наследие. Искусство и не-искусство.</p>	<p><b>ОПК-5</b></p>
<p>Раздел 4. Художник, искусство, социум, власть</p>	<p>Художник сегодня – это кто? Социальное положение художника, художник и заказчики, проблема нравственности, конъюнктура политическая и конъюнктура коммерческая. Я-концепция художника; самосознание как осознание и оценка собственных целей, интересов, возможностей, а также своего места в обществе. Творческая личность – свобода и несвобода, забвение и реабилитация смыслов: познавательная мотивация; исследовательская активность; способность к достижению оригинальных решений; способность к прогнозированию и предвосхищению; способность к созданию идеальных эталонов, обеспечивающих высокие эстетические, нравственные, интеллектуальные оценки. Историческое понимание роли искусства в обществе. Современные модели и прогнозы. Современные процессы изменения внутренней структуры художественного пространства и его внешних границ.</p>	<p><b>ОПК-5</b></p>
<p>Раздел 5. О прогрессивном и консервативном</p>	<p>Термины «прогрессивный» и «консервативный» в гуманитарных науках. Изменение границ художественности и самого феномена</p>	<p><b>ОПК-5</b></p>

в искусстве.	художественности как такового. Феномен ценности: социально адаптированные и социально неадаптированные формы художественного творчества. Художественный рынок. Антиномия художественной и коммерческой ценности искусства Традиция и новаторство в современном художественном процессе. Технологичность искусства: история и современность, «техне» (от греческого τέχνη — «искусство, мастерство, умение»). Интерактивное, генеративное искусство, технобиологическое, кинетическое, алгоритмическое, сетевое, роботическое искусство и др. Задача технологического искусства — представить не инструменты и не «чудеса техники», а содержание — интеллектуальное, чувственное, духовное.	
--------------	---	--

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего часов
1. Введение в дисциплину.	2	2	4
2. Современные трансформации основных категорий философии и теории искусства.	8	19	27
3. Искусство в эпоху тотальной воспроизводимости. Художник-произведение-зритель	8	19	27
4. Художник, искусство, социум, власть	6	19	25
5. О прогрессивном и консервативном в искусстве	6	19	25

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Агратина, Елена Евгеньевна. Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Елена Евгеньевна Агратина. — Москва : Юрайт, 2019. — 317

с. — (Бакалавр. ) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/iskusstvo-hh-veka-438189#page/1>. — ISBN 978-5-534-04737-0.

2. Ильина, Татьяна Валериановна. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Татьяна Валериановна Ильина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 386 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-449697#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-05213-8.

3. Ильина, Татьяна Валериановна. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для бакалавров / Татьяна Валериановна Ильина. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2013. — 473 с. : ил. — (Бакалавр. ) . — Гриф Минобрнауки РФ. — ISBN 978-5-9916-2185-4

4. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 212 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07898-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453133> (дата обращения: 22.10.2020).

5. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 231 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07899-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453618> (дата обращения: 22.10.2020).

6. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : рекомендовано Институтом философии и социально-политических наук Южного федерального университета в качестве учебного пособия для студентов направления «Культурология» / под науч.ред. Т. С. Паниотова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 456 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/126786/#1> (дата обращения: 07.11.2019).

7. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : рекомендовано Институтом философии и социально-политических наук Южного федерального университета в качестве учебного пособия для студентов направления «Культурология» / под науч.ред. Т. С. Паниотова. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета

музыки, 2019. – 448 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/112745/#1>.

## 6.2. Дополнительная литература

1. Адорно, Теодор. Избранное: Социология музыки [Электронный ресурс] / Т. Адорно ; сост. С. Я. Левит, С. Ю. Хурумов. – 1 файл в формате PDF. – Санкт-Петербург : Университетская книга, 1998. – 445 с. – (Книга света) . – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3198](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3198).
2. Актуальные вопросы культуры и искусства: история и тенденции развития [Электронный ресурс] : сборник научных материалов по итогам Международной заочной научно-практической конференции 1 июня 2012 года. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : Краснояр. краевой науч.-учеб. центр кадров культуры (КНУЦ). – 93 с. – Режим доступа : 1935 .
3. Андреева, Екатерина Юрьевна. Постмодернизм [Текст] : искусство второй половины XX- начала XXI века : учебное пособие / Екатерина Юрьевна Андреева. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. — 486 с. : ил.: мяг. — (Новая история искусства) . — ISBN 5-352-01984-5
4. Вельфлин, Генрих. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Генрих Вельфлин. — Москва : Юрайт, 2019. — 296 с. — (Антология мысли) . — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/osnovnye-ponyatiya-istorii-iskusstv-441330#page/3>.
5. Выготский, Лев Семенович. Психология искусства [Электронный ресурс] / Л. С. Выготский. – Москва : Юрайт, 2019. – 414 с. – (Антология мысли) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-iskusstva-437512#page/3> (дата обращения: 29.10.2019).
6. Демпси, Э. Стили, школы, направления [Текст] : путеводитель по современному искусству / Э. Демпси. — Москва : Искусство-XXI век, 2008. — 303с. — ISBN 978-5-98051-053-4.
7. Ильина, Татьяна Валериановна. Введение в искусствоведение : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Татьяна Валериановна Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/vvedenie-v-iskusstvoznanie-429148#page/1>.
8. Мороз, Татьяна Ивановна. Эстетика и теория искусства [Электронный ресурс] : практикум: направление подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки: «Менеджмент



музыкального искусства», квалификация выпускника: «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель», «Музыкальная педагогика», Квалификация выпускника: «Преподаватель», форма обучения: очная / Т. И. Мороз, Кемеровский государственный институт культуры. – Электрон. текст. изд. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 52 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/105263/#1>.

9. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : рекомендовано Институтом философии и социально-политических наук Южного федерального университета в качестве учебного пособия для студентов направления «Культурология» / Таисия Сергеевна Паниотова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 456 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126786/#1>. — ISBN 978-5-8114-4717-6. — ISBN 978-5-4495-0319-0.

10. Очерки истории искусства [Текст] / Николай Евграфович Григорович. — Москва : Советский художник, 1987. — 455 с. : ил.: тв. — (В помощь университетам культуры) . — (Изд. №13-132)

11. Психология процессов художественного творчества [Текст] : [сборник статей] / Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания. — Ленинград : Наука, 1980. — 285 с. : тв. — (Изд. №7626)

12. Шестаков, Вячеслав Павлович. Очерки по истории эстетики [Текст] : от Сократа до Гегеля / Вячеслав Павлович Шестаков. — Москва : Мысль, 1979. — 372 с. : ил.: тв.

13. Эстетика и теория искусства XX века [Текст] : [учебное пособие для вузов]: допущено Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальностям 020600 Культурология, 020100 Философия, 020900 Искусствоведение, 021700 Философия, 050400 Театроведение, 051600 Киноведение, 051400 Музыкаведение / Государственный институт искусствознания. — Москва: Прогресс-Традиция, 2005. — 520 с. : тв. — (ACADEMIA XXI. ) . — Гриф Минобрнауки РФ.

14. Эстетика и теория искусства XX века [Текст] : хрестоматия / Государственный институт искусствознания. — Москва : Прогресс-Традиция, 2007. — 688 с. : тв. — (ACADEMIA XXI) . — Гриф Минобрнауки РФ.

## Журналы

1. Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования

2. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование
3. Артист: журнал изящных искусств
4. Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал
5. Бюллетень ВАК России
6. Гуманитарные и социально-экономические науки
7. Дом Бурганова. Пространство культуры
8. Искусство
9. Искусство (изд-во «Первое сентября»)
10. Искусство и образование
11. Искусствознание
12. Свой: журнал Никиты Михалкова: ежемес. прил. к газ. «Культура»
13. Социально-гуманитарные знания
14. Справочник руководителя учреждения культуры
15. Творчество народов мира

#### **Газеты**

1. Городские новости (полный комплект)
2. Комсомольская правда
3. Красноярский рабочий
4. Культура
5. Наш Красноярский край
6. По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской

государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### **Интернет-ресурсы**

1. Портал «Гуманитарное образование».- URL: <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Мировое искусство. – URL: <http://www.world-art.ru/>
4. Современное искусство. – URL: <https://artrue.ru/style/sovremennoe-iskusstvo.html>

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### **Для аудиторных занятий:**

- учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенными проектором, ноутбуком, LCD-телевизором, экраном, доской учебной.

#### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2

часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPASUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.