

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Реставрационная документация»**

Специальность: 54.05.02 «Живопись»  
Специализация: №5 «Художник-реставратор  
(станковая масляная живопись)»

Разработчик: Серикова Т.Ю.

доцент кафедры живописи

## 1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Реставрационная документация» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.02 «Живопись» специализации «Художник-реставратор (станковая масляная живопись)» и рабочей программой дисциплины «Реставрационная документация».

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Приступая к изучению дисциплины «Реставрационная документация», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, завести новую тетрадь для подготовки к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы.

Несмотря на наличие учебников, которые для студентов являются основным источником информации, очень часто возникают ситуации, когда знания и навыки по конкретной теме не нашли отражения в существующих учебниках или некоторые их разделы устарели, поэтому, практические занятия остаются основной формой обучения. Отдельные темы дисциплины бывают трудны для самостоятельного изучения студентами, поэтому необходима методическая переработка материала лектором. При существовании разнообразных концепций по отдельным темам практические занятия необходимы для их объективного освещения. Поэтому посещение занятий по дисциплине обязательно для студентов. Кроме того, для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

1) посещать все практические занятия, поскольку весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения, пропущенного недостаточно для качественного усвоения знаний по дисциплине;

2) все рассматриваемые на практических занятиях темы и вопросы обязательно фиксировать (либо на бумажных, либо на машинных носителях информации);

3) обязательно выполнять все домашние задания, получаемые на занятиях;

4) проявлять активность на практических занятиях, а также при подготовке к ним. Необходимо помнить, что конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам, необходимо обязательно самостоятельно изучать соответствующий материал.

Существенным моментом для студента является возможность обсуждения тем практических занятий. При этом необходим серьезный и глубокий критический анализ прочитанной научной литературы и содержания прослушанной по теме.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Изучение предмета «Реставрационная документация» необходимо во всесторонней подготовке кадров для реставрации станковой масляной живописи. Предъявляемые студентам комплексные квалификационные требования для успешного овладения студентами своей профессией, определяющие его компетенции, включают в себя приобретение необходимых знаний, умений, навыков.

Цель изучения дисциплины: формирование у слушателя знаний особенностей реставрационного проектирования, научного обоснования как отдельной стадии работ, основных положений инженерно-технологических работ по реставрации памятников культуры, состава проекта реставрации.

### **Подготовка к практическим занятиям**

Подготовку к каждому практическому занятию студенты должны начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и контрольные работы.

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме.

### **3. Формы самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Реставрационная документация» предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к занятиям, научным дискуссиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях;
- подготовка к опросам по темам, предусмотренным программой данного курса;
- самостоятельное изучение материалов официальных сайтов по дисциплине.

Алгоритм самостоятельной работы студентов:

- 1 этап – поиск в литературе и изучение теоретического материала на предложенные преподавателем темы и вопросы;
- 2 этап – осмысление полученной информации из основной и дополнительной литературы, освоение терминов и понятий, механизма решения задач;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос или алгоритма решения задачи.

Список тем:

1. Методика ведения реставрационной документации.
2. Регистрация основных сведений о памятнике при поступлении его в реставрацию.
3. Описание состояния памятника при поступлении его в реставрацию.

4. Составление программы проведения необходимых реставрационных мероприятий.
5. Занесение всех этапов комплексных реставрационных мероприятий в реставрационный паспорт.
6. Описание изменений в состоянии памятника после окончания реставрационных работ.

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Изучение дисциплины заканчивается в форме зачета в конце 10 семестра.

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. На основе каких данных составляется программа реставрационных мероприятий?
2. Какие пункты должны быть представлены в реставрационной программе, выдвинутой на реставрационную комиссию?
3. Последовательность реставрационных мероприятий.
4. Как описать изменения в сохранности памятника после реставрации?
5. Какие пункты входят в основной реставрационный документ – реставрационный паспорт?
6. Международные нормативные документы по охране объектов культурного наследия
7. Рекомендации по составу, порядку разработки, согласования и утверждения предпроектной и проектной документации для ремонтно-реставрационных работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).
8. Рекомендации по составу, порядку разработки, согласования и утверждения предпроектной и проектной документации для организации и производства работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

9. Инструкция по ведению реставрационных работ на произведениях монументальной живописи памятников истории и культуры.

10. Фотофиксация реставрируемого объекта. Общие требования к фотографиям.

### Список рекомендованной литературы

#### Основная литература

1. Кимеева, Татьяна Ивановна. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области историко-архивоведения в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальностям 031502 «Музеология» и 070503 «Музейное дело и охрана памятников» / Татьяна Ивановна Кимеева. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. — 252 с.
2. Кудеяров Ю. А. , Медовикова Н. Я. "Метрологическая экспертиза технической документации: учебное пособие" / - М.: АСМС, 2012. 128с.
3. Основы музейной консервации и исследования произведений станковой живописи [Текст] : учебник / Юрий Израилевич Гренберг. — Москва : Искусство, 1976. — 221 с.
4. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / Государственный научно-исследовательский институт реставрации. — Москва : Академический проект : Альма Матер, 2008. — 604 с.
5. Реставрация произведений станковой темперной живописи: учеб. Пособие для высших учеб. Заведений / [Г.С. Клокова, О.В. Дёмина, А.В. Индебом и др.]. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2016. – 240 с.: илл.
6. Сафонов, Александр Андреевич. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО высшего образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Александр Андреевич Сафонов. — Москва : Юрайт, 2019. — 300 с.
7. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи : учебное пособие / Юрий Израилевич Гренберг. — Москва : Изобразительное искусство, 1987. — 391 с.

#### Дополнительная литература

1. Белозёрова В.Г. О понятиях подлинности и историчности памятников искусства. – М. Изд. РГБ, 1998. – С. 3 – 28.
2. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. – СПб, 1997. – 102с.
3. Галашевич А.А. О подготовке реставраторов в РГГУ. – Науч. – информ. Сб. – Вып. 4. – М. Изд. РТБ, 1998. – С. 91 – 98.
4. Лукичёва К.Л. Принципы восстановления готических витражей в соборах Франции. – М. ГосНИИР, 2002 – С. 61 – 80

5. Пастернак О.А. Реставрация и коммерция. – М. изд РГБ, 1997. – С. 26 – 32.
6. Свод реставрационных правил : рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: нормативно-методическое издание / Министерство культуры Российской Федерации. — 2-я ред. — Москва : [б.и.], 2009. — 74 с.
7. Современные принципы реставрации. Конечный результат реставрации. Тезисы докладов. – М. ГосНИИР, 1995. – 108с.
8. Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX – XXI веков. Труды ГИМ. – Вып. 127. – М., 2001. – 488с.
9. Федосеева Т.С. Материалы для реставрации живописи и предметов прикладного искусства. – М. Гос.НИИР, 1999.
10. Шляхтина, Людмила Михайловна. Основы музейного дела: теория и практика [Электронный ресурс] : рекомендовано Санкт-Петербургским государственным институтом культуры в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Людмила Михайловна Шляхтина. — 6-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 248 с.