

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Реставрационная документация»

Специальность: 54.05.02 «Живопись»
Специализация №5 «Художник-реставратор
(станковая масляная живопись)»

Разработчик:

доцент кафедры живописи

Серикова Т.Ю.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины/ прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-1. Способен осуществлять критический анализ на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: основные этапы выполнения научно-исследовательской работы, методы и методологию научного исследования.	Не знает физико-химические методы исследования в контексте исторического развития; хроматографические методы исследования и микрохимические исследования	Плохое знание физико-химических методов исследования в контексте исторического развития; хроматографических методов исследования и микрохимических исследований	Удовлетворительное знание физико-химических методов исследования в контексте исторического развития; хроматографических методов исследования и микрохимических исследований	Хорошее знание физико-химических методов исследования в контексте исторического развития; хроматографических методов исследования и микрохимических исследований	Безупречное знание физико-химических методов исследования в контексте исторического развития; хроматографических методов исследования и микрохимических исследований	Ответы на вопросы
	Уметь: применять полученные знания о научно-исследовательской деятельности.	Отсутствие умения проводить базовые физико-	Фрагментарное применение умений проводить базовые	Недостаточно умений проводить базовые физико-	Хорошее умение проводить базовые физико-	Профессиональное умение проводить базовые физико-	Ответы на вопросы

		химические исследования	физико-химические исследования	химические исследования	химические исследования	химические исследования	
	Владеть: навыками применения методов поиска, сбора, обработки информации; составления научного текста, выдвижения гипотезы, представления своего доклада.	Плохое владение навыками и современными методами исследования художественного произведения, подлежащего реставрации	Слабое владение навыками и современными методами исследования художественного произведения, подлежащего реставрации	Недостаточно е владение навыками и современным и методами исследования художественного произведения, подлежащего реставрации	Хорошее владение навыками и современным и методами исследования художественного произведения, подлежащего реставрации	Профессиональное владение навыками и современным и методами исследования художественного произведения, подлежащего реставрации	Ответы на вопросы
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию	Знать: основные этапы выполнения научно-исследовательской работы, методы и методологию научного исследования.	Не знает химический состав, физические и химические свойства основных материалов, применяемых в живописи и при реставрации произведений	Плохое знание химического состава, физических и химических свойств основных материалов, применяемых в живописи и при реставрации произведений	Удовлетворительное знание химического состава, физических и химических свойств основных материалов, применяемых в живописи и при реставрации	Хорошее знание химического состава, физических и химических свойств основных материалов, применяемых в живописи и при реставрации	Безупречное знание химического состава, физических и химических свойств основных материалов, применяемых в живописи и при реставрации	Ответы на вопросы

<p>из различных источников участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</p>		<p>станковой масляной живописи; технологию производства художественных красок и материалов</p>	<p>станковой масляной живописи; технологии производства художественных красок и материалов</p>	<p>произведений станковой масляной живописи; технологии производства художественных красок и материалов</p>	<p>произведений станковой масляной живописи; технологии производства художественных красок и материалов</p>	<p>произведений станковой масляной живописи; технологии производства художественных красок и материалов</p>	
	<p>Уметь: — основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; — основную специальную литературу, посвященную вопросам изучения искусства. — эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно</p>	<p>Отсутствие умения проводить базовые физико-химические исследования</p>	<p>Фрагментарное применение умений проводить базовые физико-химические исследования</p>	<p>Недостаточно умений проводить базовые физико-химические исследования</p>	<p>Хорошее умение проводить базовые физико-химические исследования</p>	<p>Профессиональное умение проводить базовые физико-химические исследования</p>	<p>Ответы на вопросы</p>

<p>ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области изобразительного искусства;</p>						
<p>Владеть: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению</p>	<p>Плохое владение практическими навыками выполнения процесса консервации и реставрации произведений станковой живописи</p>	<p>Слабое владение практическими навыками выполнения процесса консервации и реставрации произведений станковой живописи</p>	<p>Недостаточно е владение практическим и навыками выполнения процесса консервации и реставрации произведений станковой живописи</p>	<p>Хорошее владение практическим и навыками выполнения процесса консервации и реставрации произведений станковой живописи</p>	<p>Профессиональное владение практическим и навыками выполнения процесса консервации и реставрации произведений станковой живописи</p>	<p>Ответы на вопросы</p>

	определенной проблемы в области изобразительного искусства;						
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Практические письменные задания (заполнение реставрационной документации) позволяют оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- основные виды документов, правила их оформления;
- современные цифровые технологии; основные этапы реставрационного проектирования;
- формирование исходно-разрешительной документации;
- состав эскизного проекта; состав и содержание рабочей проектно-сметной документации.

Уметь:

- систематизировать и архивировать текстовые и видеоматериалы;
- составлять схемы и картограммы, отражающие процесс реставрации памятников культуры;
- выявлять и описывать особенности технического состояния памятника после реставрации, технологические и иконографические особенности произведения, выявленные в процессе реставрации, анализировать сюжетно-композиционную характеристику памятника, делать атрибуционные выводы;
- фиксировать состояние сохранности памятников культуры и документировать процесс их консервации и реставрации;
- документировать технико-технологические исследования реставрируемых произведений.

Владеть:

- основными методами визуального изучения памятника;
- навыками описания состояния сохранности произведения до реставрации;
- методами описания реставрационных работ, основными навыками работы с реставрационным паспортом, фотодокументами и приложениями к реставрационному паспорту.

Критерии оценки письменных заданий по темам

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Методика ведения реставрационной документации. Регистрация основных сведений о памятнике при поступлении его в реставрацию.	Задание не выполнено, документация не заполнена и не оформлена, либо заполнена не верно	Задание выполнено полностью, документация заполнена верно и в полном объёме
2. Описание состояния памятника при поступлении его в реставрацию.	Задание не выполнено, документация не заполнена и не оформлена, либо заполнена не верно	Задание выполнено полностью, документация заполнена верно и в полном объёме

3. Составление программы проведения необходимых реставрационных мероприятий.	Задание не выполнено, документация не заполнена и не оформлена, либо заполнена не верно	Задание выполнено полностью, документация заполнена верно и в полном объёме
4. Занесение всех этапов комплексных реставрационных мероприятий в реставрационный паспорт.	Задание не выполнено, документация не заполнена и не оформлена, либо заполнена не верно	Задание выполнено полностью, документация заполнена верно и в полном объёме
5. Описание изменений в состоянии памятника после окончания реставрационных работ.	Задание не выполнено, документация не заполнена и не оформлена, либо заполнена не верно	Задание выполнено полностью, документация заполнена верно и в полном объёме

Ответы на вопросы позволяют оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- основные виды документов, правила их оформления;
- современные цифровые технологии; основные этапы реставрационного проектирования;
- формирование исходно-разрешительной документации;
- состав эскизного проекта; состав и содержание рабочей проектно-сметной документации.

Уметь:

- систематизировать и архивировать текстовые и видеоматериалы;
- составлять схемы и картограммы, отражающие процесс реставрации памятников культуры;
- выявлять и описывать особенности технического состояния памятника после реставрации, технологические и иконографические особенности произведения, выявленные в процессе реставрации, анализировать сюжетно-композиционную характеристику памятника, делать атрибуционные выводы;
- фиксировать состояние сохранности памятников культуры и документировать процесс их консервации и реставрации;
- документировать технико-технологические исследования реставрируемых произведений.

Владеть:

- основными методами визуального изучения памятника;
- навыками описания состояния сохранности произведения до реставрации;
- методами описания реставрационных работ, основными навыками работы с реставрационным паспортом, фотодокументами и приложениями к реставрационному паспорту.

Критерии оценки ответов на вопросы

Критерии	Оценка
----------	--------

	не зачтено	зачтено
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.

3. Типовые контрольные задания

Примерный перечень вопросов к зачету

1. На основе каких данных составляется программа реставрационных мероприятий?
2. Какие пункты должны быть представлены в реставрационной программе, выдвинутой на реставрационную комиссию?
3. Последовательность реставрационных мероприятий.
4. Как описать изменения в сохранности памятника после реставрации?
5. Какие пункты входят в основной реставрационный документ – реставрационный паспорт?
6. Международные нормативные документы по охране объектов культурного наследия
7. Рекомендации по составу, порядку разработки, согласования и утверждения предпроектной и проектной документации для ремонтно-реставрационных работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).
8. Рекомендации по составу, порядку разработки, согласования и утверждения предпроектной и проектной документации для организации и производства работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).
9. Инструкция по ведению реставрационных работ на произведениях монументальной живописи памятников истории и культуры.
10. Фотофиксация реставрируемого объекта. Общие требования к фотографиям.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль (практические задания), итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде практических заданий по темам курса.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 10 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: опрос и домашнее задание. Результаты контроля самостоятельной работы студента учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Проведение промежуточного контроля (практических письменных работ – заполнения реставрационной документации) проходит в учебной аудитории СГИИ.
- Итоговый контроль (зачет) включает в себя ответ на теоретический вопрос по билетам и наличие выполненных за семестр тематических практических письменных работ.
- При итоговом контроле (зачете) билет выбирает сам студент в случайном порядке.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 10 минут.
- Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- На оценку итогового контроля (зачета) в большой степени влияет выполнение в течение семестра тематических практических письменных работ.
- Итоги зачета объявляются студентам в день проведения зачета.

4.3 Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа на вопросы по билету и предоставлением студентом правильно оформленного реферата тематических заданий.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.