

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. зав. кафедрой
«Живопись»
Н.А. Незговорова



«12» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РИСУНОК

Уровень образовательной программы: Специалитет
Специальность: 54.05.02 «Живопись»
Специализация: №5 «Художник-реставратор (станковая масляная живопись)»
Форма обучения: Очная
Факультет: Художественный
Кафедра: Живопись

Распределение по семестрам

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)										Часы контроля	Форма итогового контроля
			1350											
ЗЕ	Часы		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
53	1908	342	135	135	135	135	135	135	135	135	135	135	216	Экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1014 от 13 августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 14.05.2021 г., протокол № 7.

Разработчик: Серикова Т.Ю.
доцент кафедры живописи

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цели

- Совершенствовать свои знания и уровень мастерства изображения человека в пространстве в разных ракурсах и при различных условиях освещения.
- Изучение и выявление в рисунке анатомического строения человека.
- Умение последовательно и грамотно вести работу от начала до конца.
- Добиваться в изображении сходства, точности пропорций, выразительности композиционного решения и пластики фигуры человека.
- Профессиональное владение художественными материалами рисунка.

1.2 Задачи

- Освоить рисование головы человека в различных поворотах и ракурсах
- Освоить рисование обнаженной фигуры человека в различных положениях и с разными условиями освещения.
- Освоить рисование человека в одежде, с различным окружением и различными условиями освещения
- Освоить рисование группы людей

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «РИСУНОК» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение 10 семестров в объеме 1350 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце каждого семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1- способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел. Владеть: - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.

<p>ПСК-1.1-свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи.</p>	<p>Знать: -Основные законы зрительного восприятия произведения искусства. -Основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости. -Художественные материалы и техники, применяемые в рисунке. -Пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека. Уметь: -Уметь применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе. -Изобразить фигуру человека средствами изобразительного искусства. -Применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над рисунком. Владеть: -Разнообразными техническими и технологическими приемами академического рисунка. Навыками работы с натурными постановками как короткими, так и длительными.</p>
<p>ПСК -1.4 -способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи</p>	<p>Знать: -Художественные материалы и техники, применяемые в рисунке. -Пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека. Уметь: - осуществлять выбор наиболее подходящих материалов рисунка для выразительного изображения природы. -Изобразить фигуру человека средствами изобразительного искусства с помощью нужного графического материала -Применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над рисунком. Владеть: -Разнообразными техническими и технологическими приемами академического рисунка. -Навыками работы с различными художественными материалами для выполнения натуральных постановок как коротких, так и длительных</p>
<p>ПСК-1.18способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства</p>	<p>Знать: - Выдающиеся достижения в области мировой и отечественной истории искусства и культуры. Уметь: -Использовать на практике полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора интереса к изучению отечественной культуры и искусства Владеть:</p>

	Методикой обучения и воспитания всесторонне развитой личности обучающегося
ПСК-1.20 способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	<p>Знать: -Цели и задачи популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества</p> <p>Уметь: - Использовать приобретенные знания для видов популяризации художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества.</p> <p>Владеть: формами и методами популяризации изобразительного искусства: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры										Всего часов	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Аудиторные занятия (всего)	135	135	135	135	135	135	135	135	135	135	135	
практических	135	135	135	135	135	135	135	135	135	135	135	1350
Самостоятельная работа (всего)	9	9	45	9	9	9	81	45	9	45	45	234
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)		Экзамен										
Общая трудоёмкость, час	144	144	180	144	144	144	216	180	144	144	144	1584
ЗЕ	4	4	5	4	4	4	6	5	4	4	4	44

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1 семестр		
Рисунок гипсовой головы.	Выполнение рисунка гипсовой головы. Размер: 40*50. Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20
Рисунок головы натурщика.	Выполнение рисунка головы натурщика в простом движении с искусственным освещением. Размер: 40*50. Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20
Рисунок головы в трех поворотах	Выполнение рисунка головы натурщика в трех различных точках зрения. Размер: 50*70, 55*80. Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20
2 семестр		
Рисунок головы плечевым поясом	Выполнение рисунка головы натурщика с плечевым поясом, при искусственном освещении. Размер: 50*75 Материалы: Белая или тонированная бумага, графит, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20
Рисунок головы плечевым поясом, при естественном освещении	Выполнение рисунка головы натурщика с плечевым поясом, при естественном освещении. Размер: 50*70 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20
Рисунок головы натурщика в ракурсе.	Выполнение рисунка головы натурщика в ракурсе при боковом искусственном освещении Размер: 50*70. Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20
3 семестр		

Рисунок верхних конечностей	Выполнение рисунка верхних конечностей с анатомическим анализом. Размер: 50*70. Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20
Рисунок нижних конечностей	Выполнение рисунка нижних конечностей с анатомическим анализом. Размер: 50*70. Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20
Рисунок обнаженной фигуры в двух поворотах.	Выполнение рисунка обнаженной фигуры в двух поворотах с анатомическим анализом в положении контрапост. Размер: 50*70. Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20
4 семестр		
Обнаженная фигура человека	Выполнение рисунка обнаженной фигуры в положении контрапост с боковым освещением. Размер: 50*70. Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20
Обнаженная фигура человека со спины	Выполнение рисунка обнаженной фигуры в положении контрапост с боковым освещением со спины. Размер: 50*70. Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20
Сидящая обнаженная фигура человека.	Выполнение рисунка обнаженной фигуры человека в положении сидя. Размер: 50*70. Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20
5 семестр		
Обнаженная фигура человека с рассеянным, фронтальным освещением	Выполнение рисунка обнаженной фигуры человека с рассеянным фронтальным освещением. Размер: 60*90 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20

Обнаженная фигура человека в сложном движении.	Выполнение рисунка обнаженной фигуры человека в усложненном движении. Размер: 100*80 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20
Обнаженная фигура человека с несколькими точками опоры	Выполнение рисунка обнаженной фигуры человека с несколькими точками опоры. Размер: 100*80 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20
6 семестр		
Обнаженная фигура человека в положении сидя в естественном освещении	Выполнение рисунка обнаженной фигуры человека в положении сидя в естественном освещении. Размер: 60*90 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20
Обнаженная фигура человека в активном движении	Выполнение рисунка обнаженной фигуры человека в активном движении. Размер: 100*80 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20
Обнаженная фигура человека в ракурсе.	Выполнение рисунка обнаженной фигуры человека в ракурсе. Размер: 100*80 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20
7 семестр		
Обнаженная фигура человека активным фоном. (падающие тени, драпировки и т.д.)	Выполнение рисунка обнаженной фигуры человека с активным тональным решением. Размер: 100*80 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20

Портрет с руками	Выполнение портрета с руками. Размер: 100*80 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20
Портрет (полуфигура)	Выполнение портрета в простой среде стоя, либо сидя. Размер: 100*120 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20
8 семестр		
Одетая фигура человека в рост.	Выполнение рисунка одетой фигуры человека в рост с проработкой элементов одежды. Размер: 100*120 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20
Портрет интерьера	Выполнение рисунка портрета с добавлением элементов интерьера. Размер: 100*80 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20
Двухфигурная постановка	Выполнение двух фигурной постановки. Размер: 100*120 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20
9 семестр		
Тематическая постановка. Обнаженная фигура человека	Выполнение рисунка обнаженной фигуры человека с акцентом на образное раскрытие темы постановки. Размер: 100*120 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20
Тематическая постановка. Портрет.	Выполнение рисунка портрета с акцентом на образное раскрытие темы постановки. Размер: 100*80 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20

Тематическая постановка. Одетая фигура человека	Выполнение рисунка одетой фигуры человека с акцентом на образное раскрытие темы постановки. Размер: 100*80 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20
10 семестр		
Тематическая постановка. Фигура в интерьере	Выполнение рисунка фигуры человека в интерьере с акцентом на образное раскрытие темы постановки. Размер: 100*80 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20
Тематическая постановка. Портрет в рост.	Выполнение рисунка портрета фигуры человека с акцентом на образное раскрытие темы постановки. Размер: 100*80 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20
Тематическая постановка со сложным окружением.	Выполнение рисунка фигуры человека в сложном окружении с акцентом на образное раскрытие темы постановки. Размер: 100*80 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.18 ПСК-1.20

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
1 семестр			
Рисунок гипсовой головы.	45	3	48
Рисунок головы натурщика.	45	3	48
Рисунок головы в трех поворотах	45	3	48
2 семестр			
Рисунок головы с плечевым поясом	45	3	48
Рисунок головы с плечевым поясом, при естественном	45	3	48

освещении			
Рисунок головы натурщика в ракурсе.	45	3	48
3 семестр			
Рисунок верхних конечностей	45	15	60
Рисунок нижних конечностей	45	15	60
Рисунок обнаженной фигуры в двух поворотах.	45	15	60
4 семестр			
Обнаженная фигура человека	45	3	48
Обнаженная фигура человека со спины	45	3	48
Сидящая обнаженная фигура человека.	45	3	48
5 семестр			
Обнаженная фигура человека с рассеянным, фронтальным освещением	45	3	48
Обнаженная фигура человека в сложном движении.	45	3	48
Обнаженная фигура человека с несколькими точками опоры	45	3	48
6 семестр			
Обнаженная фигура в положении сидя в естественном освещении	45	3	48
Обнаженная фигура человека в	45	3	48

активном движении			
Обнажённая фигура человека в ракурсе.	45	3	48
7 семестр			
Обнаженная фигура человека с активным фоном. (падающие тени, драпировки и т.д.)	45	27	72
Портрет с руками	45	27	72
Портрет (полуфигура)	45	27	72
8 семестр			
Одетая фигура человека в рост.	45	15	60
Портрет в интерьере	45	15	60
Двухфигурная постановка	45	15	60
9 семестр			
Тематическая постановка. Обнаженная фигура человека	45	3	48
Тематическая постановка. Портрет.	45	3	48
Тематическая постановка. Одетая фигура человека	45	3	48
10 семестр			
Тематическая постановка. Фигура в интерьере	45	15	60
Тематическая постановка. Портрет в рост.	45	15	60

Тематическая постановка со сложным окружением.	45	15	60
---	----	----	----

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

1. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/64347/#3>. — ISBN 978-5-8114-1974-6. — ISBN 978-5-91938-229-4.
2. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Техника рисунка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 3-е изд., перераб. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 252 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1>. — ISBN 978-5-8114-3388-9. — ISBN 978-5-91938-618-6.
3. Последовательность ведения учебного задания по рисунку "Обнаженная модель с опорой на одну ногу" [Текст] : учебно-методическое пособие / Михаил Николаевич Титов. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 24 с. : ил.
Последовательность ведения учебного задания по рисунку «Обнажённая модель с опорой на одну ногу» [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Красноярский государственный институт искусств. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2018. — 24 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3782.
4. Учебный рисунок I-V курс [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов специальности 071002.65 "Графика" / Оксана Валерьевна Косенко. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 76 с. : ил.
5. Учебный рисунок. I - V курс [Текст] : учебно-методическое пособие / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 70 с. : ил.мяг. :
Учебный рисунок. I - V курс [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 70 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4057.

6.2 Дополнительная литература.

1. Гавриляченко, Сергей Александрович. Композиция в учебном рисунке : научно-методическое издание / Сергей Александрович Гавриляченко. — Москва : СканРус, 2010. — 191 с. — Режим доступа : http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4316. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-93221-155-7

2. Зорин, Леонид Николаевич. Рисунок [Электронный ресурс] : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника по направлению «Архитектура»; допущено Советом по направлению «Дизайн архитектурной среды» УМО в области архитектуры в качестве учебника для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Леонид Николаевич Зорин. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/50693/#3>. — ISBN 978-5-8114-1477-2. — ISBN 978-5-91938-085-6.
3. Казарин, Сергей Николаевич. Академический рисунок [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие: направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр», форма обучения: очная, заочная / Сергей Николаевич Казарин. — Электрон.текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 142 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/105261/#1>. — ISBN 978-5-8154-0383-3.
4. Материалы и техники рисунка [Текст] : учебное пособие для художественных вузов / Академия художеств СССР. — 3-е изд., испр. — Москва: Изобразительное искусство, 1987. — 96 с. : ил.: мяг.
5. Могилевцев, Владимир Александрович. Наброски и учебный рисунок : учебное пособие / Владимир Александрович Могилевцев. — Санкт-Петербург : [б.и.], 2011. — 168 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4760. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-91542-035-8. — ISBN 5-91542-035-X.
6. Могилевцев, Владимир Александрович. Основы рисунка : учебное пособие / Владимир Александрович Могилевцев. — Санкт-Петербург : Артиндекс, 2007. — 72 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4761. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
7. Последовательность ведения рисунка "Голова натурщика" [Текст] : методические рекомендации / Максим Николаевич Руднев. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 24 с.
8. Последовательность ведения рисунка "Поясной портрет с руками" [Текст] : методические рекомендации / Максим Николаевич Руднев. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 24 с.
Последовательность ведения рисунка «Поясной портрет с руками» [Электронный ресурс] : методические рекомендации: для преподавателей и студентов, обучающихся по специальности 071003 «Скульптура» / Максим Николаевич Руднев. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 19 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3594
10. Последовательность ведения рисунка «Голова натурщика» [Электронный ресурс] : методические рекомендации: для преподавателей и студентов, обучающихся по специальности 071003 «Скульптура» / Максим Николаевич Руднев. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 25 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3599.
11. Рабинович, Михайл Цезаревич. Пластическая анатомия человека, четвероногих

животных и птиц [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО высшего образования в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / МихайлЦезаревич Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Электрон.текст. изд. — Москва : Юрайт, 2018. — 251 с. : 16 с. цв. вкл. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/5D6CFC4C-E549-4B49-BCC7-523AAECD3686/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic#page/1>.

— ISBN 978-5-534-07020-0.

12.Ростовцев, Н.Н. Рисование головы человека [Текст] : учебное пособие для художественных училищ / Н.Н. Ростовцев. — Москва : Изобразительное искусство, 1989. — 302 с. — ISBN 5-85200-079-5.

13.Учебный рисунок [Текст] : учебное пособие / Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. — Москва : Изобразительное искусство, 1981. — 126 с. : ил.: мяг.

14.Чиварди, Джованни. Рисование : полное руководство / Джованни Чиварди. — 2-е изд. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2016. — 448 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4762. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-00057-918-3.

15.Шаров, Владимир Стефанович. Академическое обучение изобразительному искусству : [учебно-методическое пособие] / Владимир Стефанович Шаров. — Москва : Эксмо, 2013. — 648 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4763. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-699-43162-5.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Подиумы-2 шт., мольберты малые-11 шт., планшеты 10шт., осветительные приборы 2шт., стойки под палитры 11 шт., стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда.

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Необходимое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».