

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Рисунок»

Специализация: №5 «Художник-реставратор
(станковая масляная живопись)»

Разработчик: Серикова Т.Ю.
доцент кафедры живописи

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции: УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1. ПК-2, ПК-3, ПК-5

В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: -профессиональные основы деятельности	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр
	Уметь: -определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Просмотр

	Владеть: -анализом собственной деятельности	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
ОПК-1 - способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр
	Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Просмотр
	Владеть: - навыками создания рисунков, зарисовок,	Отсутствие	Фрагментарное применение	В целом успешное, но не	В целом успешное, но сопровожда-	Успешное и систематическое применение	Просмотр

	набросков, эскизов при работе над графической композицией.	навыков	ние навыков	систематическое применение навыков	ющееся отдельными ошибками применение навыков	ние навыков	
ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Знать: - Профессиональную теоретическую базу, полученную в процессе обучения	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр
	Уметь: - создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Просмотр
	Владеть: -практическими знаниями и навыками, полученными в процессе обучения	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение	В целом успешное, но не систематиче	В целом успешное, но сопровождающееся от-	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр

			навыков	ское применение навыков	дельными ошибками применение навыков		
ПК-1 -способность свободно владеть профессиональными техниками изобразительного искусства в области станковой живописи и применять их в творческом процессе художника-живописца.	Знать: -основные законы зрительного восприятия произведения искусства. -основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости. -художественные техники, применяемые в области станковой живописи.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр
	Уметь: -применять на практике знания профессиональных техник в области станковой живописи.	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Просмотр
	Владеть: -разнообразными профессиональными техническими приемами в	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение	В целом успешное, но не	В целом успешное, но сопровожда-	Успешное и систематическое применение	Просмотр

	<p>области станковой живописи. -навыками работы с натурными постановками как короткими, так и длительными.</p>		<p>ние навыков</p>	<p>систематическое применение навыков</p>	<p>ющееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>ние навыков</p>	
<p>ПК -2 -способность профессионально владеть художественными материалами и технологиями, применять их в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи</p>	<p>Знать: -художественные материалы и технологии, применяемые в области станковой живописи.</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Просмотр</p>
	<p>Уметь: -осуществлять выбор наиболее подходящих материалов для выразительного изображения натуры. -Изобразить фигуру человека средствами изобразительного искусства с помощью нужного материала. -применять на практике</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Фрагментарное применение умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение умений</p>	<p>Просмотр</p>

	знания и технологии материалов при работе над рисунком.						
	Владеть: -разнообразными технологическими приемами изобразительных материалов. -навыками работы с различными художественными материалами для выполнения натуральных постановок как коротких, так и длительных	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
ПК-3 -способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	Знать: - выдающиеся достижения в области мировой и отечественной истории искусства и культуры.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр
	Уметь: -использовать на практике полученные в процессе обучения знания и навыки	Отсутствие умений	Фрагментарное применение	В целом успешное, но не систематиче	В целом успешное, но сопровождающееся от-	Успешное и систематическое применение	Просмотр

	для формирования у обучающихся широкого кругозора интереса к изучению отечественной культуры и искусства		умений	ское применение умений	дельными ошибками применение умений	ние умений	
	Владеть: -методикой обучения и воспитания всесторонне развитой личности обучающегося	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
ПК-5 способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности	Знать: -современные методики и технологии ведения работы над художественным произведением, а также выразительные средства изобразительного искусства	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр

	<p>Уметь: -применять современные методики и технологии, а также демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Просмотр
	<p>Владеть: -готовностью к использованию современных методик и технологий живописи, а также выразительных средств изобразительного искусства</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

Знать:

- художественные материалы и технологии, применяемые в области рисунка.
- Профессиональную теоретическую базу, полученную в процессе обучения
- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме
- профессиональные основы деятельности
- осуществлять выбор наиболее подходящих материалов для выразительного изображения натуры.
- изобразить фигуру человека средствами изобразительного искусства с помощью нужного материала.
- применять на практике знания и технологии материалов при работе над рисунком.
- современные методики и технологии ведения работы над художественным произведением, а также выразительные средства изобразительного искусства (УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК -2 , ПК-3, ПК-5)

Уметь:

- применять современные методики и технологии, а также демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства
- использовать на практике полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора интереса к изучению отечественной культуры и искусства
- осуществлять выбор наиболее подходящих материалов для выразительного изображения натуры.

- Изобразить фигуру человека средствами изобразительного искусства с помощью нужного материала.
- применять на практике знания и технологии материалов при работе над рисунком.
- применять на практике знания профессиональных техник в области рисунка.
- создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности
- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.
- определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности
(УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК -2 , ПК-3, ПК-5)

Владеть:

- анализом собственной деятельности
- навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.
- практическими знаниями и навыками, полученными в процессе обучения
- разнообразными профессиональными техническими приемами в области рисунка.
- навыками работы с натурными постановками как короткими, так и длительными.
- разнообразными технологическими приемами изобразительных материалов.
- навыками работы с различными художественными материалами для выполнения натуральных постановок как коротких, так и длительных
- навыком использования современных методик и технологий живописи, а также выразительных средств изобразительного искусства
(УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК -2 , ПК-3, ПК-5)

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетвори- тельно)	3 (удовлетвори- тельно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1.Профессиональный уровень выполнения учебной работы. Последовательное ведение работы.	Полное отсутствие профессионального уровня выполнения постановки	Допущены фактические в исполнении, не последовательное ведение работы	Незначительные неточности при выполнении учебной постановки	Продемонстрирован высокий уровень профессионализма, последовательное исполнение
2.Применение законов классического рисования, обработки формы и тональный разбор. Правильная передача пропорций и масштабов.	Отсутствие знаний законов классического рисования, обработки формы и тонального разбора.	Допущены неточности и ошибки в применении законов классического рисования, обработки формы и тональный разбор. Не правильная передача пропорций и масштабов.	Незначительные неточности в применении законов классического рисования, обработки формы и тональный разбор. Правильная передача пропорций и масштабов.	Профессионализм исполнения, знание законов классического рисования, обработки формы и тональный разбор. Правильная передача пропорций и масштабов.
3.Владение изобразительными графическими средствами выражения.	Отсутствие навыков техничного исполнения	Допущены неточности в исполнении. Слабые познания в области графических средств выражения.	Незначительные неточности в рисунке. Техническое исполнение со знанием графических средств выражения.	Яркое, точное, уверенное, владение графическими средствами, искусное исполнение.

3. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам

1 семестр

- Рисунок гипсовой головы (УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1. ПК-2, ПК-3, ПК-5)
- Рисунок головы натурщика (УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1. ПК-2, ПК-3, ПК-5)
 - Рисунок головы в трех поворотах (УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1. ПК-2, ПК-3, ПК-5)
 - Наброски. Рисунки с натуры, по памяти, по представлению (УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1. ПК-2, ПК-3, ПК-5)

2 семестр

- Рисунок головы с плечевым поясом в 2-х поворотах (УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1. ПК-2, ПК-3, ПК-5)
- Портрет с руками (УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1. ПК-2, ПК-3, ПК-5)
- Рисунок головы натурщика в ракурсе (УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1. ПК-2, ПК-3, ПК-5)
- Наброски. Рисунки с натуры, по памяти, по представлению (УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1. ПК-2, ПК-3, ПК-5)

3 семестр

- Рисунок конечностей (кистей рук и ног) в сопровождении рисунков с анатомических слепков (УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1. ПК-2, ПК-3, ПК-5)
- Обнаженная мужская фигура в двух ракурсах в сопровождении рисунков с анатомических слепков (УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1. ПК-2, ПК-3, ПК-5)
- Рисунок сидящей обнаженной фигуры (УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1. ПК-2, ПК-3, ПК-5)
- Обнаженная фигура человека (УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1. ПК-2, ПК-3, ПК-5)
- Обнаженная фигура человека в движении (УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1. ПК-2, ПК-3, ПК-5)
- Обнаженная фигура человека (УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1. ПК-2, ПК-3, ПК-5)
- Наброски с фигуры человека (УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1. ПК-2, ПК-3, ПК-5)

5

семестр

- Портрет (УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1. ПК-2, ПК-3, ПК-5)
- Обнаженная фигура человека (контропост) (УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1. ПК-2, ПК-3, ПК-5)

- Обнаженная фигура человека (две точки опоры) (УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1. ПК-2, ПК-3, ПК-5)
- наброски, рисунки с натуры и по памяти (УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1. ПК-2, ПК-3, ПК-5)

6 семестр

- Портрет с руками (УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1. ПК-2, ПК-3, ПК-5)
- Обнаженная фигура человека (сидящая) (УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1. ПК-2, ПК-3, ПК-5)
- Обнажённая фигура человека в движении (УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1. ПК-2, ПК-3, ПК-5)
- наброски, рисунки с натуры и по памяти (УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1. ПК-2, ПК-3, ПК-5)

7 семестр

- Портрет с руками (УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1. ПК-2, ПК-3, ПК-5)
- Обнажённая фигура человека в ракурсе (УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1. ПК-2, ПК-3, ПК-5)
- Фигура в интерьере (УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1. ПК-2, ПК-3, ПК-5))
- наброски, рисунки с натуры и по памяти (УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1. ПК-2, ПК-3, ПК-5)

8 семестр

- Портрет с руками (УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1. ПК-2, ПК-3, ПК-5)
- Обнаженная фигура человека (лежащая) (УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1. ПК-2, ПК-3, ПК-5)
- Обнаженная фигура человека в интерьере (УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1. ПК-2, ПК-3, ПК-5)
- наброски, рисунки с натуры и по памяти (УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1. ПК-2, ПК-3, ПК-5)

9 семестр

- Фигура человека в интерьере (контражур) (УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1. ПК-2, ПК-3, ПК-5)
- Портрет в рост (УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1. ПК-2, ПК-3, ПК-5)
- Группа из двух обнаженных фигур (УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1. ПК-2, ПК-3, ПК-5)
- наброски, рисунки с натуры и по памяти (УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1. ПК-2, ПК-3, ПК-5)

10 семестр

- Обнаженная фигура человека в интерьере (УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1. ПК-2, ПК-3, ПК-5)
- Группа из двух обнаженных фигур человека (УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1. ПК-2, ПК-3, ПК-5)
- Двойной портрет (УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1. ПК-2, ПК-3, ПК-5)

- Наброски, рисунки с натуры и по памяти (УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5)

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня по дисциплине и характер их проведения

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточная аттестация, итоговый контроль в конце каждого семестра – экзамен, контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде профессиональных диалогов об искусстве и живописи, устных опросов и практическом последовательном профессиональном ведении работы над учебной постановкой. Также контроль посещаемости студентов практических занятий.

1 промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практических заданий.

2 промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения объема практических заданий и степени их завершенности (70%)

Итоговый контроль осуществляется в форме экзаменационного просмотра в конце каждого семестра (кафедральный, ректорский просмотры)

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы специалитета осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: регулярная проверка наличия самостоятельной работы и степени ее выполняемости. Результаты самостоятельной работы оцениваются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся в присутствии преподавателей, ведущих практические занятия, профессиональным преподавательским составом кафедры. На итоговой аттестации обязательно присутствие ректора.
- Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачетные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4. 3. Структура экзамена (просмотра)

Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра.

Студент представляет объем выполненных работ на экзаменационный просмотр, в соответствии с учебным планом.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема заданий;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.