

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Спецбиология»

Специальность 54.05.02 «Живопись»
Специализация №5 «Художник-реставратор
(станковая масляная живопись)»

Разработчик: Серикова Т.Ю.
доцент кафедры живописи

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины/ прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>Знать: - основные профессиональные принципы работы над проектом</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр
	<p>Уметь: - применять знания профессиональных принципов в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства от замысла до</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Просмотр

	завершения						
	Владеть: - навыками управления проектом на всех этапах его жизненного цикла	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
ОПК-3 -способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий,	Знать: -свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр
	Уметь: -использовать художественные материалы, техники и технологии при создании	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но сопровождающееся отдель-	Успешное и систематическое умение	Просмотр

	авторских произведений			применение умений	ными ошибками применение		
	Владеть: -профессиональными техниками исполнения в области изобразительного искусства и применением их	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
ПК -2 -способность профессионально владеть художественными материалами и технологиями, применять их в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи	Знать: методическую последовательность изучения и копирования произведений станковой живописи.	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр

	Уметь: использовать в копийной практике архивные материалы и другие источники.	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Просмотр
	Владеть: приемами и методами изучения архивных материалов и других источников при копировании произведений станковой живописи	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
ПК-3 -способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования	Знать: - выдающиеся достижения в области мировой и отечественной истории искусства и культуры.	Отсутствие навыков Отсутствие	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр

широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства		умений Отсутствие знаний		е знаний	при- менение знаний		
	Уметь: -использовать на практике полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования широкого кругозора интереса к изучению отечественной культуры и искусства		Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Просмотр
	Владеть: -методикой обучения и воспитания всесторонне развитой личности обучающегося		Фрагментарное применение	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков умений	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр

2. Шкалы оценивания и критерии оценки
Критерии оценки качества образца музыкального фольклора

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Знание способов обеспечения микологической безопасности музейных фондов	Зачетное задание не выполнено	Зачетное задание выполнено с ошибками	Зачетное задание выполнено с небольшими ошибками	Зачетное задание выполнено правильно
Знание типов биоповреждений	Задание не выполнено	Зачетное задание с грубыми ошибками. Обнаруживаются фрагментарные знания по типам биоповреждений	Зачетное задание выполнено с небольшими неточностями. Демонстрируются хорошие знания типов биоповреждений	Безупречное выполнение зачетного задания.
Знание методов исследования микологического повреждения произведений искусства	Задание не выполнено	Зачетное задание выполнено формально, нет глубины знания методов исследования микологического повреждения произведений искусства	В целом задание выполнено, но небольшими погрешностями.	Зачетное задание выполнено безукоризненно.
Знание методов антимикробной обработки произведений искусства	Зачетное задание не выполнено	Зачетное задание выполнено с ошибками	Зачетное задание выполнено с небольшими ошибками	Зачетное задание выполнено правильно

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Теоретические	Задание не выполнено,	Задание выполнено полностью,

аспекты	содержание темы реферата не раскрыто, презентация отсутствует	содержание темы реферата раскрыто, презентация отображает ключевые моменты доклада
2. Практическое применение полученных знаний	Задание не выполнено	Задание выполнено полностью,

3. Типовые контрольные задания

Вопросы для зачета

1. Микроскопические грибы, повреждающие произведения искусства
2. Причины роста грибов на музейных предметах
3. Жизнеспособность клеток грибов в составе старых повреждений
4. Профилактика повреждения микроскопическими грибами музейных коллекций
5. Новые технологии превентивной консервации документов, книг и графических листов, повышающие биологическую устойчивость
6. Проявления грибов на произведениях живописи
7. Проявления грибов на рукописях, графике и книгах
8. Фоксинги
9. Биоповреждения настенной живописи и строительных материалов в интерьерах памятников архитектуры
10. Микроорганизмы, повреждающие настенную живопись и строительные материалы в интерьерах памятников архитектуры
11. Контроль увлажнения как средство ограничения биодеструкции
12. Биоповреждение камня на открытом воздухе
13. Микроорганизмы, водоросли и лишайники, повреждающие камень
14. Меры, ограничивающие процессы биологического выветривания камня
15. Световая, люминесцентная и электронная микроскопия
16. Выделение микроскопических грибов с музейных предметов на питательные среды
17. Биохимические методы определения микробной контаминации
 1. Определение АТФ в пробе
 2. Определение белка
 3. Определение живых и метаболически активных грибных клеток
18. Биостойкость реставрационных материалов
19. Физические методы антимикробной обработки (Гамма-облучение, ультрафиолетовое облучение, микроволновое излучение, действие низких температур)
20. Фумигация (Окись этилена, формальдегид, тимол, другие газы или пары, контролируемая газовая среда)
21. Твердые вещества и жидкости, используемые в качестве биоцидов (Неорганические соединения, элементарорганические соединения, органические соединения, растворители и их смеси, обладающие биоцидным действием)
22. Вакуумная очистка
23. Применение ферментов в реставрации.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса по темам курса.

Итоговый контроль осуществляется в форме (зачета с оценкой в конце А семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: опрос и домашнее задание. Результаты контроля самостоятельной работы студента учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Проведение промежуточного контроля проходит в учебной аудитории СГИИ имени Д.А. Хворостовского.
- Итоговый контроль (зачет с оценкой) включает в себя ответ на теоретический вопрос по билетам и наличие выполненных за семестр тематических письменных работ (докладов).
- При итоговом контроле (зачете с оценкой) билет выбирает сам студент в случайном порядке.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета с оценкой в устной форме должно составлять не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 10 минут.
- Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- На оценку итогового контроля (зачет с оценкой) в большой степени влияет выполнение в течение семестра тематических письменных работ.
- Итоги экзамена объявляются студентам в день проведения экзамена.

4.3 Структура итоговой аттестации

Зачет с оценкой складывается из устного ответа на вопросы по билету и предоставлением студентом правильно оформленных всех тематических заданий. Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.