

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Спецфото»

Специальность: 54.05.02 «Живопись»
Специализация №5 «Художник-реставратор
(станковая масляная живопись)»

Разработчик: Серикова Т.Ю.

доцент кафедры живописи

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины/ прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-1. Способен осуществлять критический анализ на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: основные этапы выполнения научно-исследовательской работы, методы и методологию научного исследования.	Не знает физико-химические методы исследования в контексте исторического развития; хроматографические методы исследования и микрохимические исследования	Плохое знание физико-химических методов исследования в контексте исторического развития; хроматографических методов исследования и микрохимических исследований	Удовлетворительное знание физико-химических методов исследования в контексте исторического развития; хроматографических методов исследования и микрохимических исследований	Хорошее знание физико-химических методов исследования в контексте исторического развития; хроматографических методов исследования и микрохимических исследований	Безупречное знание физико-химических методов исследования в контексте исторического развития; хроматографических методов исследования и микрохимических исследований	Ответы на вопросы
	Уметь: применять полученные знания о научно-исследовательской деятельности.	Отсутствие умения проводить базовые физико-	Фрагментарное применение умений проводить базовые	Недостаточно умений проводить базовые физико-	Хорошее умение проводить базовые физико-	Профессиональное умение проводить базовые физико-	Ответы на вопросы

		химические исследования	физико-химические исследования	химические исследования	химические исследования	химические исследования	
	Владеть: навыками применения методов поиска, сбора, обработки информации; составления научного текста, выдвижения гипотезы, представления своего доклада.	Плохое владение навыками и современными методами исследования художественного произведения, подлежащего реставрации	Слабое владение навыками и современными методами исследования художественного произведения, подлежащего реставрации	Недостаточно е владение навыками и современным и методами исследования художественного произведения, подлежащего реставрации	Хорошее владение навыками и современным и методами исследования художественного произведения, подлежащего реставрации	Профессиональное владение навыками и современным и методами исследования художественного произведения, подлежащего реставрации	Ответы на вопросы
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию	Знать: основные этапы выполнения научно-исследовательской работы, методы и методологию научного исследования.	Не знает химический состав, физические и химические свойства основных материалов, применяемых в живописи и при реставрации произведений	Плохое знание химического состава, физических и химических свойств основных материалов, применяемых в живописи и при реставрации произведений	Удовлетворительное знание химического состава, физических и химических свойств основных материалов, применяемых в живописи и при реставрации	Хорошее знание химического состава, физических и химических свойств основных материалов, применяемых в живописи и при реставрации	Безупречное знание химического состава, физических и химических свойств основных материалов, применяемых в живописи и при реставрации	Ответы на вопросы

<p>из различных источников участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</p>		<p>станковой масляной живописи; технологию производства художественных красок и материалов</p>	<p>станковой масляной живописи; технологии производства художественных красок и материалов</p>	<p>произведений станковой масляной живописи; технологии производства художественных красок и материалов</p>	<p>произведений станковой масляной живописи; технологии производства художественных красок и материалов</p>	<p>произведений станковой масляной живописи; технологии производства художественных красок и материалов</p>	
	<p>Уметь: — основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; — основную специальную литературу, посвященную вопросам изучения искусства. — эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно</p>	<p>Отсутствие умения проводить базовые физико-химические исследования</p>	<p>Фрагментарное применение умений проводить базовые физико-химические исследования</p>	<p>Недостаточно умений проводить базовые физико-химические исследования</p>	<p>Хорошее умение проводить базовые физико-химические исследования</p>	<p>Профессиональное умение проводить базовые физико-химические исследования</p>	<p>Ответы на вопросы</p>

<p>ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области изобразительного искусства;</p>						
<p>Владеть: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению</p>	<p>Плохое владение практическими навыками выполнения процесса консервации и реставрации произведений станковой живописи</p>	<p>Слабое владение практическими навыками выполнения процесса консервации и реставрации произведений станковой живописи</p>	<p>Недостаточно е владение практическим и навыками выполнения процесса консервации и реставрации произведений станковой живописи</p>	<p>Хорошее владение практическим и навыками выполнения процесса консервации и реставрации произведений станковой живописи</p>	<p>Профессиональное владение практическим и навыками выполнения процесса консервации и реставрации произведений станковой живописи</p>	<p>Ответы на вопросы</p>

	определенной проблемы в области изобразительного искусства;						
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Практические письменные задания (рефераты, презентации, фотофиксация произведений, оформление и обработка фотографий) позволяют оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- специфику фотосъемки масляной живописи, а также других живописных техник, с использованием светофильтров и технологии фотосъемки в инфракрасных и ультрафиолетовых лучах;
- терминологию, материалы и технические средства, используемые в фотографии;
- историю развития фотографии в России и за рубежом; требования, предъявляемые к реставрационной фотографии.

Уметь:

- фотофиксировать фрагменты живописи в ультрафиолетовом и инфракрасном диапазоне; использовать различные принадлежности для фотосъемки;
- производить фотосъемку и фотопечать на аналоговые и цифровые носители;
- получать на фотоснимке фактуру материала с помощью управления светом;
- верно и объективно получать изображения художественных памятников.

Владеть:

- сведениями по применению методов макро- и микрофотографии в реставрационной практике, как вспомогательного метода в работе художника-реставратора;
- практическими навыками в проведении документирующих съемок в процессе реставрационных работ.

Критерии оценки письменных заданий по темам

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Технические аспекты фотографии	Задание не выполнено, содержание темы реферата не раскрыто, презентация отсутствует	Задание выполнено полностью, содержание темы реферата раскрыто, презентация отображает ключевые моменты доклада
2. Основы реставрационной фотофиксации	Задание не выполнено, фотофиксация выполнена и оформлена с нарушениями	Задание выполнено полностью, фотофиксация выполнена и оформлена по всем нормам и правилам

Ответы на вопросы позволяют оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- специфику фотосъемки масляной живописи, а также других живописных техник, с использованием светофильтров и технологии фотосъемки в инфракрасных и ультрафиолетовых лучах;
- терминологию, материалы и технические средства, используемые в фотографии;
- историю развития фотографии в России и за рубежом; требования, предъявляемые к реставрационной фотографии.

Уметь:

- фотофиксировать фрагменты живописи в ультрафиолетовом и инфракрасном диапазоне; использовать различные принадлежности для фотосъемки;
- производить фотосъемку и фотопечать на аналоговые и цифровые носители;
- получать на фотоснимке фактуру материала с помощью управления светом;
- верно и объективно получать изображения художественных памятников.

Владеть:

- сведениями по применению методов макро- и микрофотографии в реставрационной практике, как вспомогательного метода в работе художника-реставратора;
- практическими навыками в проведении документирующих съемок в процессе реставрационных работ.

Критерии оценки ответов на вопросы

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.

3. Типовые контрольные задания

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Этапы развития фотокамер.
2. Фотоматериалы и их обработка.
3. Фотофиксация как основная форма иллюстративного документирования.
4. Стадии предмета для фотофиксации.

5. Особенности построения кадра.
6. Макрофотография и микрофотография.
7. Особенности съёмки в видимом, ультрафиолетовом и инфракрасном спектрах излучения.
8. Оформление и хранение фотодокументации.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль (практические задания), итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде практических заданий по темам курса.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 11 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: опрос и домашнее задание. Результаты контроля самостоятельной работы студента учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Проведение промежуточного контроля (практических письменных работ – рефератов, презентаций) проходит в учебной аудитории СГИИ.
- Итоговый контроль (зачет) включает в себя ответ на теоретический вопрос по билетам и наличие выполненных за семестр тематических практических письменных работ.
- При итоговом контроле (зачете) билет выбирает сам студент в случайном порядке.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 10 минут.
- Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- На оценку итогового контроля (зачета) в большой степени влияет выполнение в течение семестра тематических практических письменных работ.
- Итоги зачета объявляются студентам в день проведения зачета.

4.3 Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа на вопросы по билету и предоставлением студентом правильно оформленного реферата тематических заданий.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.