

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
**«ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСНЫХ
МАТЕРИАЛОВ»**

Специальность 54.05.02 Живопись
Специализация № 5 «Художник-реставратор
(станковая масляная живопись)

Разработчик: доцент кафедры живописи
Серикова Т.Ю.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: УК-2, ОПК-3, ПК -2, ПК-3. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: - основные профессиональные принципы работы над проектом	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр
	Уметь: - применять знания профессиональных принципов в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства от замысла до	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Просмотр

	завершения						
	Владеть: - навыками управления проектом на всех этапах его жизненного цикла	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
ОПК-3 -способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Знать: -свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр
	Уметь: -использовать художественные материалы, техники и технологии при создании	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но сопровождающееся отдель-	Успешное и систематическое умение	Просмотр

	авторских произведений			применение умений	ными ошибками применение		
	Владеть: -профессиональными техниками исполнения в области изобразительного искусства и применением их	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
ПК -2 -способность профессионально владеть художественными материалами и технологиями, применять их в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи	Знать: методическую последовательность изучения и копирования произведений станковой живописи.	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр

	Уметь: использовать в копийной практике архивные материалы и другие источники.	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Просмотр
	Владеть: приемами и методами изучения архивных материалов и других источников при копировании произведений станковой живописи	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков умений	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
ПК-3 -способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования	Знать: - выдающиеся достижения в области мировой и отечественной истории искусства и культуры.	Отсутствие навыков Отсутствие	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр

широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства		умений Отсутствие знаний		е знаний	при- менение знаний		
	Уметь: -использовать на практике полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования широкого кругозора интереса к изучению отечественной культуры и искусства		Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопрягающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Просмотр
	Владеть: -методикой обучения и воспитания всесторонне развитой личности обучающегося		Фрагментарное применение	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопрягающееся отдельными ошибками применение навыков умений	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр

1. Шкалы оценивания и критерии оценки

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Последовательное ведение работы.	Полное отсутствие умения последовательного ведения работы. Крайне малый выполненный объем разработок по теме.	Допустимый объем выполненной работы. Не последовательное ведение работы.	Незначительные неточности при выполнении всех этапов последовательно ведению работы.	Высокий уровень профессионализма, необходимый поэтапный объем разработок по теме.
2. Профессиональный уровень выполнения учебного задания. Техническое исполнение в соответствии с образцом.	Полное отсутствие профессионального уровня выполнения задания.	Допущены фактические ошибки в выполнении учебного задания. Допущены неточности в техническом исполнении.	Незначительные неточности при выполнении учебного задания.	Продемонстрирован высокий уровень профессионализма, техническое исполнение в соответствии с образцом.

1. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам

1 семестр

1. - Виды и свойства грунтов в масляной живописи.
2. Виды разбавителей и растворителей (назначения, свойства, степень токсичности, условия безопасного использования).
3. Грунты Западноевропейской стенной живописи с 4-15 вв. и с 15-19 вв.
4. Дефекты масляной живописи (прожухание, трещины, изломы, потемнение и пожелтение масляной живописи)

5. Живопись «алла прима», многослойная живопись, подмалевок, лессировки.
6. Клеи в масляной живописи.
7. Красящие вещества и темперные краски в Древнерусской стенной живописи.

2 семестр

8. Масла. Свойства и состав растительных масел. Виды масел и их предназначение, способы обработки масел.
9. Материалы и техника живописи древних времен.
10. Материалы и техника западноевропейской монументальной стенной живописи 17-19 вв.
11. Материалы и техника итальянской монументальной стенной живописи 15-16 вв.
12. Материалы и техника русской монументальной масляной стенной и плафонной живописи 18-19 вв.
13. Материалы и техника русской монументальной темперной стенной и плафонной живописи второй половины 18 в. и начала 19 в.
14. Материалы и техника скифской стенной живописи.

3 семестр

15. Материалы и техника стенной живописи Византии.
16. Материалы и техника стенной живописи Древнего Египта.
17. Материалы и техника стенной живописи Древнего Рима.
18. Материалы и техника стенной живописи Древней Греции.
19. Общие сведения о красках. Красящие вещества. Их классификация.
20. Основания для древнерусской стенной живописи (виды кладки стен), гашение извести, приготовление известкового раствора.
21. Основы для масляной живописи (Холст, дерево, металл).

4 семестр

22. Рецептура грунтов масляной живописи. Значение цветных и белого грунтов.
23. Сиккативы.
24. Смолы. Растворители смол, виды лаков и их назначение.
25. Стилистические особенности помпейских росписей.
26. Техника нанесения рисунка, золочение листовым золотом в Древнерусской стенной живописи.
27. Техника профессиональной безопасности.
28. Фламандский и Итальянский метод масляной живописи.

Основные термины: асфальт, афреско, восковая живопись, грунт, грунтовка, жухлость, казеиново-известковая живопись, клеевая живопись, клеевые краски, корпусная живопись, кроющие краски, лак, левкас, лессировка, лессировочные краски, масло, масляная живопись, масляные краски, многослойная живопись, минеральная живопись, монументальная живопись, пастозность, подмалёвок, растворитель, связующее вещество, сграффито, темперные краски, техника Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

1.1 Формы контроля уровня по дисциплине и характер их проведения

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточная аттестация, итоговый контроль в конце

семестра – зачет, экзамен, контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде профессиональных диалогов об искусстве и лекций по технике и технологии живописных материалов, устных опросов и практическом последовательном профессиональном ведении работы над учебными заданиями. Также контроль посещаемости студентов практических занятий.

1 промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практических заданий.

2 промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения объема практических заданий и степени их завершенности (70%)

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 1 и 2 семестра и экзамена в конце 3 и 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы специалитета осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: регулярная проверка наличия самостоятельной работы и степени ее выполняемости. Результаты самостоятельной работы оцениваются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим практическое занятие. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачетные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Структура экзамена

Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра и устного опроса.

Студент представляет объем выполненных работ и знаний в соответствии с учебным планом.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема заданий;

- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.