

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Художественная культура Сибири»**

Специальность 54.05.02 «Живопись»  
Специализация №5 «Художник-реставратор  
(станковая масляная живопись)»

Разработчик: Серикова Т.Ю.  
доцент кафедры живописи

## 1. Пояснительная записка

В настоящее время по дисциплине «Художественная культура Сибири» издано в печатном виде и размещено на страницах интернета большое количество учебно-методической и справочной литературы. При этом следует отметить, что, несмотря на это, очень часто возникают ситуации, когда знания и навыки по конкретной теме не нашли отражения в существующих учебниках или некоторые их разделы устарели, поэтому, лекции остаются основной формой обучения. Отдельные темы дисциплины достаточно трудны для самостоятельного изучения студентами, поэтому необходима методическая переработка материала лектором. При существовании разнообразных концепций по отдельным темам лекции необходимы для их объективного освещения. Поэтому посещение лекций по дисциплине обязательно для студентов.

Кроме того, для успешного овладения дисциплиной необходимо посещать все лекционные занятия, поскольку весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения, пропущенного недостаточно для качественного усвоения знаний по дисциплине. В обязательном порядке все рассматриваемые на лекциях темы и вопросы требуется конспектировать. Для успешного освоения дисциплины обязательно требуется выполнять все домашние задания, получаемые на лекциях. Необходимо проявлять активность на интерактивных лекциях, а также при подготовке к ним. Нужно помнить, что конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту. В случаях пропуска занятий по каким-либо причинам, необходимо обязательно самостоятельно изучать соответствующий материал.

Существенным моментом для студента является возможность обсуждения тем лекционных занятий. При этом необходим серьезный и глубокий критический анализ прочитанной научной литературы и содержания прослушанной по теме лекции.

Основной целью изучения дисциплины «Художественная культура Сибири» является формирование общего представления об художественной культуре Сибири как самостоятельной научной дисциплине, обладающей своей методологической базой, а также специфическим предметом и методом исследования, но при этом тесно связанной с такими отраслями научного знания как история искусств, психология, история и других смежных с культурологией наук.

Основными задачами изучения дисциплины «Художественная культура Сибири» является изучение культурологических процессов, происходящих в культуре. В ходе изучения дисциплины «Художественная культура Сибири» у обучающихся должно сформироваться понимание взаимосвязи между культурой и историей региона. В круг задач дисциплины также входит задача подготовить специалиста реставратора к решению задач

по выявлению, определению характерных региональных особенностей произведений искусства.

В качестве первоочередных задач можно также назвать реализацию федеральных государственных образовательных стандартов в отношении содержания и уровня подготовки выпускников высших учебных заведений России.

Дисциплины включает такие разделы как: «МХК», «Религиозно-мифологические сюжеты в изобразительном искусстве», «История театрально-декорационного искусства и сценографии», «История скульптуры, декоративной живописи и графики»

В качестве планируемые результаты обучения (перечень компетенций) можно назвать такие как: ОПК-5, ПК-8, ПК-9.

Форма промежуточной аттестации является зачет с оценкой.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Изучение предмета «Художественная культура Сибири» необходимо во всесторонней подготовке кадров для реставрационной деятельности. Предъявляемые студентам комплексные квалификационные требования для успешного овладения студентами своей профессией реставрационного дела по квалификации «специалист», определяющие его компетенции, включают в себя приобретение необходимых знаний, умений, навыков.

Основным содержанием курса является практическое освоение методов биологического и химического исследования произведений искусства и исторических артефактов, подготовка студентов, будущих реставраторов, к самостоятельной работе по анализу произведений искусства и исторических артефактов. Обучение дисциплине проводится в форме лекционных занятий.

На лекционных занятиях студенты знакомятся с методами культурологических исследований и получают знания по специфике культуре региона произведений искусства и исторических артефактов. На основе отобранного и рекомендованного преподавателем теоретического материала студенты выполняют задания по искусствоведческому анализу произведений искусства и исторических артефактов, учатся выбирать и фиксировать наиболее типичные и характерные признаки культурологических произведений искусства и исторических артефактов. Научиться выполнять задания на определение характера искусствоведческого статуса памятника изобразительного искусства или исторического артефакта. Уметь сделать «выборку» методов анализа произведений искусства и исторических артефактов.

Эти задания требуют внимательного изучения методов культурологии, правильного их использования в процессе анализа произведений искусства и исторических артефактов.

На основе приобретенных знаний, умений и навыков анализа произведений искусства и исторических артефактов, выполняются творческие работы по анализу произведений искусства.

Подготовка к лекциям включает в себя самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета, как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения. Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста. Работая над конспектом лекций, студентам всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

### **3. Формы самостоятельной работы**

Большое значение в курсе «Художественная культура Сибири» принадлежит изучению теоретического материала, с помощью которого студент закрепляет умения и навыки, полученные на лекционных занятиях по основам биологических исследований на практических занятиях по методике реставрации произведений станковой живописи.

Самостоятельная работа студентов должна включать внимательное изучение теоретического материала и анализ дополнительной литературы по дисциплине. Умение выделить, отобрать из многообразия материалов

необходимые сведения для анализа конкретных произведений искусства и исторических артефактов. «Увидеть» в каждом памятнике культурную составляющую и сделать прогноз по его дальнейшему существованию в музеях и спецхранилищах.

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам, а также изучение теоретического и лекционного материала. В ходе самостоятельной работы студент должен изучать основную и дополнительную литературу при подготовке к занятиям и научным дискуссиям на семинарах. Обучающийся должен самостоятельно изучать отдельные вопросы, не рассматриваемые на лекционных занятиях. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Художественная культура Сибири» включает подготовка к опросам по темам, предусмотренным программой данного курса. Также студент должен самостоятельно изучить материалы официальных сайтов по дисциплине «Художественная культура Сибири».

Алгоритм самостоятельной работы студентов состоит из 3 этапов. Первый направлен на поиск в литературе и изучение теоретического материала на предложенные преподавателем темы и вопросы. На втором этапе предполагается осмысление полученной информации из основной и дополнительной литературы, освоение терминов и понятий, механизма решения задач. Итоговый этап включает в себя составление плана ответа на каждый вопрос или алгоритма решения поставленной педагогом задачи.

#### **4. Рекомендации по подготовке докладов (презентаций, эссе, рефератов) в том числе рекомендации по оформлению и предлагаемые темы работ**

Для успешного проведения занятий с творческой дискуссией нужна целенаправленная предварительная подготовка студентов.

Студенты получают от преподавателя конкретные задания на самостоятельную работу в форме проблемно сформулированных вопросов, которые потребуют от них не только поиска литературы, но и выработки своего собственного мнения, которое они должны суметь аргументировать и защищать (отстаивать свои и аргументированно отвергать противоречащие ему мнения своих коллег).

Подготовке докладов, презентаций, эссе, рефератов в сравнении с другими формами обучения требует от студентов высокого уровня самостоятельности в работе с литературой, инициативы. От студента требуется умение работать с несколькими источниками, а также осуществить сравнение того, как один и тот же вопрос излагается различными авторами. Обучающийся должен уметь делать собственные обобщения и выводы.

Все это создает благоприятные условия для организации дискуссий при обсуждении докладов, повышает уровень осмысления и обобщения

изученного материала. В процессе представления студентами докладов идет активное обсуждение, дискуссии и выступления студентов, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения.

В ходе представления доклада или презентации студент учится публично выступать, видеть реакцию слушателей, логично, ясно, четко, грамотным литературным языком излагать свои мысли, приводить доводы, формулировать аргументы в защиту своей позиции. На представления студентами докладов каждый имеет возможность критически оценить свои знания, сравнить со знаниями и умениями их излагать других студентов, сделать выводы о необходимости более углубленной и ответственной работы над обсуждаемыми проблемами.

В ходе представления докладов каждый студент опирается на свои конспекты, сделанные на лекции, собственные выписки из учебников, первоисточников, статей, периодической литературы, нормативного материала. Представление докладов стимулирует у студента стремление к совершенствованию своего конспекта, желание сделать его более информативным, качественным.

При проведении занятий в виде представления докладов реализуется принцип совместной деятельности студентов. При этом процесс мышления и усвоения знаний более эффективен в том случае, если решение задачи осуществляется не индивидуально, а предполагает коллективные усилия. Поэтому данное занятие эффективно тогда, когда проводится как заранее подготовленное совместное обсуждение выдвинутых вопросов каждым присутствующим. При этом приветствуется общий поиск ответов группой, возможность раскрытия и обоснования различных точек зрения у студентов. Такие занятия обеспечивают контроль педагога за усвоением знаний студентами.

Готовясь к представлению доклада, студенты должны познакомиться с рекомендуемой преподавателем литературой, рассмотреть различные точки зрения по изучаемой теме, используя все доступные источники информации. Студент должен уметь при подготовке доклада, презентации или эссе выделять проблемные области и неоднозначные подходы к решению поставленных вопросов, а также сформулировать собственную точку зрения. При этом нужно предусмотреть возникновение спорных ситуаций при решении отдельных вопросов и быть готовыми сформулировать свой дискуссионный вопрос.

При подготовке докладов или сообщений студент должен правильно оценить выбранный для освещения вопрос. При этом необходимо правильно уметь пользоваться учебной и дополнительной литературой. Значение поисков необходимой литературы огромно, ибо от полноты изучения материала зависит качество научно-исследовательской работы. Самый современный способ провести библиографический поиск это изучить электронную базу данных по изучаемой проблеме. Доклад – вид самостоятельной работы, способствует формированию навыков

исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить.

Подготовка доклада требует от студента большой самостоятельности и серьезной интеллектуальной работы. Она включает несколько этапов и предусматривает длительную, систематическую работу студентов и помощь педагогов по мере необходимости. На первом этапе составляется план доклада путем обобщения и логического построения материала доклада, затем подбираются основные источники информации. Как итог может рассматриваться систематизация полученных сведений путем изучения наиболее важных научных работ по данной теме, перечень которых, возможно, дает сам преподаватель. В заключении делаются выводы и обобщения в результате анализа изученного материала, выделения наиболее значимых для раскрытия темы доклада фактов, мнений разных ученых и требования нормативных документов.

К докладу по укрупненной теме могут привлекаться несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления.

Обычно в качестве тем для докладов преподавателем предлагается тот материал учебного курса, который не освещается в лекциях, а выносится на самостоятельное изучение студентами. Поэтому доклады, сделанные студентами на семинарских занятиях, с одной стороны, позволяют дополнить лекционный материал, а с другой – дают преподавателю возможность оценить умения студентов самостоятельно работать с учебным и научным материалом.

Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении обозначается актуальность исследуемой в докладе темы, устанавливается логическая связь ее с другими темами. В заключении формулируются выводы, делаются предложения и подчеркивается значение рассмотренной проблемы.

При проведении занятий методом развернутой беседы по отдельным вопросам может выступить заранее подготовленное сообщение.

Сообщения отличаются от докладов тем, что дополняют вопрос фактическим или статистическим материалом. Необходимо выразить свое мнение по поводу поставленных вопросов и построить свой ответ в логической взаимосвязи с уже высказанными суждениями.

Выполнения определенных требований к выступлениям студентов являются одним из условий, обеспечивающих успех выступающих. Среди них можно выделить такие как: взаимосвязь выступления с предшествующей темой или вопросом, раскрытие сущности проблемы во взаимосвязи с бухгалтерскими записями, методологическое значение исследуемого вопроса для научной, профессиональной и практической деятельности.

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине предполагает поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам. Также требуется выполнение заданий для самостоятельной работы. Необходимо изучение теоретического и лекционного материала, а также

основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям, научным дискуссиям, написании докладов. Студенты должны самостоятельно изучить отдельные вопросы, не рассматриваемые на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в методической разработке данного курса. Нужно вести подготовку к контрольным работам по темам, предусмотренным программой данного курса, а также самостоятельно изучать материалы официальных сайтов по основам иконографии для выступления с докладами и для подготовки заданий, предусмотренных методической разработкой по данному курсу. Выполнение индивидуальных заданий для КСР по отдельным темам дисциплины, представленным в методической разработке является необходимым. Объём заданий рассчитан максимально на 2-4 часа в неделю.

## **5. Рекомендации по подготовке к тестированию (аудиовикторине и т.д)**

В современном образовательном процессе тестирование как новая форма оценки знаний занимает важное место и требует серьезного к себе отношения. Цель тестирований в ходе учебного процесса студентов состоит не только в систематическом контроле за знанием точных дат, имен, событий, явлений, но и в развитии умения студентов выделять, анализировать и обобщать наиболее существенные связи, признаки и принципы разных исторических явлений и процессов. Одновременно тесты способствуют развитию творческого мышления, умению самостоятельно локализовать и соотносить исторические явления и процессы во времени и пространстве.

Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест. Можно дать следующие методические рекомендации:

- Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.
- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.
- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытайтесь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.
- Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.
- Психологи также советуют думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно,



поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему. Кроме того, выполнение этой рекомендации даст еще один психологический эффект – позволит забыть о неудаче в ответе на предыдущий вопрос, если таковая имела место.

- Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

- Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность опечаток сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

При подготовке к тесту не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение исторических карт. Большую помощь оказывают опубликованные сборники тестов, Интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля. Именно такие навыки не только повышают эффективность подготовки, позволяют более успешно вести себя во время экзамена, но и вообще способствуют развитию навыков мыслительной работы.

Итоговое тестирование по дисциплине «Художественная культура Сибири» содержит блоки вопросов, соответствующие разделам содержания дисциплины.

Итоговый контрольный тест по завершении курса состоит из 50 вопросов. Время прохождения теста – 1 час.

## **6. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно - внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них. Также рекомендуется внимательно прочитать рекомендованную литературу и - составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

### Примерный перечень контрольных вопросов

1. В каких еще городах Сибири, кроме Красноярска, существуют мемориальные музеи отдельных художников?
2. В каких сибирских музеях основу собрания составляют произведения искусства из частных коллекций, сформированных до 1917 г.?
3. В чем неточности передачи облика города на гравюре «Тобольск» в книге Г.А. Шлейсинга «Neuentdecktes Sieweria. Worinnen die Zobeln gefangen werden»?
4. В чем особенность русских географических чертежей конца XVII — начала XVIII в.?
5. В чем состояла особенность творческого метода А.Г. Поздеева, сформировавшаяся к 1990-м гг.?
6. В чем сущность просветительской деятельности декабристов?
7. Виды каких сибирских мест были запечатлены Н.А. Бестужевым?
8. Выходцами из какой среды были первые сибирские художники?
9. Гравюры с видами каких сибирских городов помещены в книге Избранта Идеса «Drie-jarige Reize naar China, te Lande gedaen door den Moscovitisfcen Abgezant E. Isbrants Ides»? Каков характер изображения этих городов?
10. Дайте характеристику красноярским биеннале. Как на них представлено современное искусство?
11. Как была отражена тема Великой Отечественной войны 1941— 1945 гг. в произведениях сибирской графики и живописи, в книжной иллюстрации послевоенных лет?
12. Как отразились исторические перемены в жизни страны конца 1990-х гг. на художественной жизни региональных центров Сибири?
13. Как, по-вашему мнению, может выглядеть комплекс Музея наскального искусства Сибири?
14. Как, по-вашему мнению, может выглядеть комплекс Музея наскального искусства Сибири?
15. Какая тема была главной в творчестве алтайского живописца Г.И. Чорос-Гуркина?
16. Какие две линии развития жанра пейзажа можно выделить в сибирской графике?
17. Какие крупные собрания произведений искусств существуют в Сибири и как они складывались?
18. Какие новые виды искусства стали развивать сибирские художники в начале 2000-х гг.?
19. Какие сибирские города запечатлел, проезжая через Сибирь в Китай, Георг Иоганн Унферцагт? Каков характер изображения этих городов?
20. Какие существуют научные гипотезы происхождения слова «Сибирь»?
21. Какие темы, воплощенные художником в живописи и графике, являются простыми для восприятия и понимания, а какие — сложными? Почему?
22. Какие традиции развивают сибирские ювелиры сегодня?

23. Какие экспедиции (после Великой Сибирской) были организованы под эгидой государства? Какие художники участвовали в этих экспедициях, каков был характер созданных ими работ
24. Какими путями иностранцы попадали в Сибирь в конце XVII — начале XVIII в.?
25. Какова была причина массового занятия художников-станковистов монументальным искусством в 1960-е гг.?
26. Какова роль Петербургской академии наук в организации Великой Сибирской экспедиции?
27. Какова тематика картин сибирского художника-самоучки П.Н. Рязанцева?
28. Каковы традиции художественной обработки бересты?
29. Какой вклад внес художник П.М. Кошаров в развитие изобразительного искусства и культуры Сибири?
30. Кем были собраны первые коллекции живописи и где были устроены первые художественные выставки в Сибири во второй половине XIX в.?
31. Когда и в каких городах стали формироваться первые коллекции произведений искусства сибирских любителей живописи?
32. Кто был заказчиком первых изображений острогов и поселений, основанных русскими на сибирских территориях?
33. Кто являлся носителем строительных навыков и ремесленных традиций обработки дерева в Сибири?
34. Назовите древние художественные памятники, найденные на территории Южной Сибири.
35. Назовите древние художественные памятники, найденные на территории Южной Сибири
36. Назовите наиболее распространенные в Сибири сюжеты икон.
37. Назовите наиболее распространенные в Сибири сюжеты икон.
38. Назовите особенности изучения истории русского изобразительного искусства в Сибири до начала XIX и в середине XX столетия.
39. Назовите примеры участия сибирских художников в ленинском плане монументальной пропаганды.
40. Назовите причины трудностей проникновения иностранцев в Сибирь. Каковы были источники получения ими первых сведений о сибирских территориях?
41. Опишите особенности гравюры «Сибирский острог» в книге Г.А. Шлейсинга «Neuentdecktes Sieweria. Worinnen die Zobeln gefangen werden».
42. Опишите, какие космогонические представления древнего человека отражают каменные изваяния Хакасско-Минусинской котловины.
43. Опишите, какие космогонические представления древнего человека отражают каменные изваяния Хакасско-Минусинской котловины.
44. Охарактеризуйте личность С.У. Ремезова. Назовите его работы как картографа.
45. Охарактеризуйте особенности сибирской иконописной традиции.
46. Охарактеризуйте особенности сибирской иконописной традиции.

47. Охарактеризуйте работы С.У. Ремезова как архитектора.
48. Охарактеризуйте работы С.У. Ремезова как художника и историка.
49. Охарактеризуйте традиции мастеров серебряного и кузнечного дела в Сибири.
50. Перечислите ведущие художественные музеи Центральной Сибири.
51. Перечислите сибирские города, которые посетили члены Великой Сибирской экспедиции под руководством академика Г.Ф. Миллера и И.Г. Гмелина.
52. Перечислите, какими путями попадали иконы в Сибирь.
53. Перечислите, какими путями попадали иконы в Сибирь.
54. Посетите Красноярский краеведческий музей и ознакомьтесь с разделами «Древнейшие цивилизации на берегах Енисея» и «Этносы Сибири».
55. Посетите Красноярский краеведческий музей и ознакомьтесь с разделами «Древнейшие цивилизации на берегах Енисея» и «Этносы Сибири».
56. Посетите Красноярский краеведческий музей и отдел иконописи Красноярского художественного музея им. В.И. Сурикова. Ознакомьтесь с иконами, представленными в экспозициях этих музеев.
57. Посетите Красноярский краеведческий музей и отдел иконописи Красноярского художественного музея им. В.И. Сурикова. Ознакомьтесь с иконами, представленными в экспозициях этих музеев.
58. Посетите Красноярский культурно-исторический музейный центр, расскажите об одной из выставок, представленной там.
59. Посетите Красноярский художественный музей им. В.И. Сурикова. Расскажите, из каких разделов состоит его экспозиция и что там представлено.
60. Посетите Музей художника Б.Я. Рязова в Красноярске. Ознакомьтесь с архивными материалами музея и работами Б.Я. Рязова.
61. Посетите отделение Российской академии художеств в Красноярске и ознакомьтесь с творческими мастерскими РАХ в Красноярске.
62. Посетите постоянно действующую экспозицию работ А.Г. Поздеева в Красноярском музейном центре.
63. Посмотрите альбомы с иллюстрациями живописных и графических работ А.Г. Поздеева из списка рекомендуемой литературы.
64. Приведите примеры монументальной скульптуры и скульптуры малых форм (на примере Красноярска). Как менялся подход к скульптуре в 1970-х — 1990-х гг.?
65. Развивается ли жанр пейзажа в Сибири в настоящее время? Художники верны только реалистическим традициям русского пейзажа или есть иной подход к пейзажному жанру?
66. Расскажите о деятельности художника В.П. Петрова в Сибири, на Алтае и в Забайкалье.
67. Расскажите о причинах ссылки декабристов в Сибирь.
68. Расскажите о развитии традиций советского индустриального пейзажа

в творчестве сибирских живописцев.

69. Расскажите о творчестве художника М.С. Знаменского.

70. Расскажите о традиционных сибирских народных промыслах: дугном, гончарном, костяном.

71. Расскажите о традициях использования дерева в Сибири.

72. Расскажите о характере гравюр с видами сибирских городов, выполненных мастерами Гравировальной палаты Петербургской академии наук по рисункам художников Великой Сибирской экспедиции.

73. Расскажите об изменении характера сибирского искусства во второй половине XIX в.

74. Расскажите об изменениях, происходивших в культурной и художественной жизни Сибири в течение XVIII в.

75. Расскажите об основных событиях художественной жизни в Сибири в 1950—1960-х гг.

76. Расскажите об особенностях обстановки и развития изобразительного искусства в Сибири в 1920-е гг.

77. Совершите экскурсию по Красноярску и расскажите, какой характер имела монументальная пластика в архитектуре 1950-х гг.

78. Сравните изображения сибирских городов Берёзова, Енисейска, Иркутска, Красноярска, Кузнецка, Томска, Туринска, Новой Мангазеи в «Чертежной книге» С.У. Ремезова и гравюры этих же городов в книге голландца Н. Витсена «Северная и Восточная Тартария» («Noord en Oost Tartarye», 1705). Сделайте выводы.

79. Что было предпринято в ходе Великой Сибирской экспедиции для запечатления облика сибирских городов?

80. Что повлияло на характер иконописи и форму резных иконостасов в Сибири в XVIII в.?

81. Что повлияло на характер иконописи и форму резных иконостасов в Сибири в XVIII в.?

82. Что представляет собой «Чертежная книга Сибири» С.У. Ремезова?

83. Что представляли собой первые крупные живописные полотна, получившие распространение в Сибири в XVIII в.?

84. Что представляют собой картографические иностранные источники о Сибири XIV—XVI вв., появившиеся до освоения сибирских территорий русскими?

85. Что собой представляет Боярская писаница? В чем ее ценность?

86. Что собой представляет Боярская писаница? В чем ее ценность?

87. Что составляет художественное наследие Н.А. Бестужева?

88. Что такое арт-объект?

89. Что такое археоарт?

90. Являются ли, по вашему мнению, работы А.Г. Поздеева современными? Обоснуйте ваш ответ.

### **Список рекомендованной литературы:**

Основная литература

1. Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата/ Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – Электрон. текст. изд. – М. : Юрайт, 2017. – 370 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://www.biblio-online.ru/viewer/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624#page/1](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://www.biblio-online.ru/viewer/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624#page/1).
2. Ильина, Т.В. Русское искусство XVIII века: учебник для бакалавриата и магистратуры.- М.: Юрайт, 2015.- 611 с.
3. Покровская, Н. В. История отечественного искусства второй половины 20 века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Красноярский государственный художественный институт (КГХИ). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск :КГХИ, 2014. – 71 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3579](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3579).
4. Покровская, Н. В. История советского искусства (1917 – 1950-е годы) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Красноярский гос. худож. ин-т (КГХИ). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГХИ) 2010. – 77 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3581](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3581).
5. Покровская, Н. В. История отечественного искусства после 1917 года [Текст] : учебное пособие / Красноярский государственный художественный институт. – Красноярск : КГХИ, 2014. - 116 с.

#### Дополнительная литература

1. Бобриков, А.А. Другая история русского искусства. - М. : Новое литературное обозрение, 2012.- 744 с.
2. Бобринская Е. Русский авангард: границы искусства. - М. : Новое литературное обозрение, 2006.- 296 с.
3. Вагнер Г.К. Канон и стиль в древнерусском искусстве. - М. : Искусство, 1987.- 287 с.
4. Виппер Б. Архитектура русского барокко. - М.: Б.С.Г.- Пресс, 2008.- 298 с.
5. Власов, В. Г. Искусство России в пространстве Евразии. В 3 т. Т.1. Идея и образ в искусстве Древней Руси. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2012.- 416 с.
6. Деготь Е. Русское искусство XX века: учебное пособие.-М.: Трилистник, 2008.- 224 с.
7. Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. – М. : Искусство, 1983. – 160с.+ прил.: Иконы XI-XIII веков; Новгородская школа и `Северные письма`; Псковская школа; Московская школа; Иконопись среднерусских княжеств.
8. Манин, В. С. Русская живопись 20 века. В 3 т. Т.1-3. – СПб. : Аврора, 2007.
9. Морозов, А.И. Соцреализм и реализм.- М.: Галарт , 2007.- 271 с.

10. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов .– 1 файл в формате PDF. – Красноярск : Сибир. федер. ун-т (СФУ), 2012. – 257 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3535](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3535).
11. Сарабьянов, В.Д. История Древнерусской живописи: учеб. пособие для вузов / В.Д. Сарабьянов, Э.С. Смирнова. – М. : ПСТГУ, 2007.- 744 с.
12. Сарабьянов, Д. В. История русского искусства второй половины XIX века : курс лекций. – М. : Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова (МГУ), 1989.- 383 с.
13. Сарабьянов , Д.В. Россия и Запад : Историко-художественные связи XVIII- начало XX века. – М. : Искусство-XXI век, 2003.- 296 с.
14. Худоногова Е. Ю. Образ и мировоззрение в русском искусстве 19 века: учеб. пособие.- Красноярск: КГХИ, 2004.- 255 с.
15. Яковлева, Н. А. Историческая картина в русской живописи. – М. : Белый город, 2005.- 656 с. – (Энциклопедия мирового искусства).