

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Художественная культура Сибири»

Специальность 54.05.02 «Живопись»
Специализация №5 «Художник-реставратор
(станковая масляная живопись)»

Разработчик: Серикова Т.Ю.
доцент кафедры живописи

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины/ прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы достижений компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	Знать: – процесс развития изобразительного искусства (скульптуры, декоративной живописи, графики) в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний; – художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений; – сущность художественного творчества в области скульптуры, декоративной живописи, графики; – историю создания и художественные особенности выдающихся произведений в области мировой и отечественной скульптуры, декоративной живописи, графики.	Не знает	Плохое знание	Удовлетворительное знание	Хорошее знание	Безупречное знание	Ответы на вопросы к зачету
	Уметь: применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности.	Не умеет	Плохо умеет	Удовлетворительное умение	Хорошее умение	Безупречное умение	
	Владеть: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	Не владеет	Плохо владеет	Удовлетворительное владение	Хорошее владение	Безупречное владение	

Для каждого результата обучения необходимо определить критерии оценки. Это может быть предельно обобщенный текст. В последнем столбце необходимо определить средства оценивания

2. Шкалы оценивания и критерии оценки
Критерии оценки качества образца музыкального фольклора

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Знание основных сведений из истории развития региональной художественной культуры	Зачетное задание не выполнено	Зачетное задание выполнено с ошибками	Зачетное задание выполнено с небольшими ошибками	Зачетное задание выполнено правильно
Знание научной терминологии по предмету	Задание не выполнено	Зачетное задание выполнено с ошибками	Зачетное задание выполнено с небольшими ошибками	Зачетное задание выполнено правильно
Знание основных форм бытования и тенденции художественной культуры сибирского региона	Задание не выполнено	Зачетное задание выполнено с ошибками	Зачетное задание выполнено с небольшими ошибками	Зачетное задание выполнено правильно
Знание специфики развития художественной культуры в историческом контексте	Зачетное задание не выполнено	Зачетное задание выполнено с ошибками	Зачетное задание выполнено с небольшими ошибками	Зачетное задание выполнено правильно

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Теоретические аспекты	Задание не выполнено, содержание темы реферата не раскрыто, презентация отсутствует	Задание выполнено полностью, содержание темы реферата раскрыто, презентация отображает ключевые моменты

		доклада
2. Практическое применение полученных знаний	Задание не выполнено	Задание выполнено полностью,

3. Типовые контрольные задания

Вопросы для зачета

1. В каких еще городах Сибири, кроме Красноярска, существуют мемориальные музеи отдельных художников?
2. В каких сибирских музеях основу собрания составляют произведения искусства из частных коллекций, сформированных до 1917 г.?
3. В чем неточности передачи облика города на гравюре «Тобольск» в книге Г.А. Шлейсинга «Neuentdecktes Sieweria. Worinnen die Zobeln gefangen werden»?
4. В чем особенность русских географических чертежей конца XVII — начала XVIII в.?
5. В чем состояла особенность творческого метода А.Г. Поздеева, сформировавшаяся к 1990-м гг.?
6. В чем сущность просветительской деятельности декабристов?
7. Виды каких сибирских мест были запечатлены Н.А. Бестужевым?
8. Выходцами из какой среды были первые сибирские художники?
9. Гравюры с видами каких сибирских городов помещены в книге Избранта Идеса «Drie-jarige Reize naar China, te Lande gedaen door den Moscovitisfcen Abgezant E. Isbrants Ides»? Каков характер изображения этих городов?
10. Дайте характеристику красноярским биеннале. Как на них представлено современное искусство?
11. Как была отражена тема Великой Отечественной войны 1941— 1945 гг. в произведениях сибирской графики и живописи, в книжной иллюстрации послевоенных лет?
12. Как отразились исторические перемены в жизни страны конца 1990-х гг. на художественной жизни региональных центров Сибири?
13. Как, по-вашему мнению, может выглядеть комплекс Музея наскального искусства Сибири?
14. Как, по-вашему мнению, может выглядеть комплекс Музея наскального искусства Сибири?
15. Какая тема была главной в творчестве алтайского живописца Г.И. Чорос-Гуркина?
16. Какие две линии развития жанра пейзажа можно выделить в сибирской графике?
17. Какие крупные собрания произведений искусств существуют в Сибири и как они складывались?
18. Какие новые виды искусства стали развивать сибирские художники в начале 2000-х гг.?
19. Какие сибирские города запечатлел, проезжая через Сибирь в Китай, Георг Иоганн Унферцагт? Каков характер изображения этих городов?
20. Какие существуют научные гипотезы происхождения слова «Сибирь»?
21. Какие темы, воплощенные художником в живописи и графике, являются простыми для восприятия и понимания, а какие — сложными? Почему?
22. Какие традиции развивают сибирские ювелиры сегодня?
23. Какие экспедиции (после Великой Сибирской) были организованы под эгидой государства? Какие художники участвовали в этих экспедициях, каков был характер созданных ими работ
24. Какими путями иностранцы попадали в Сибирь в конце XVII — начале XVIII в.?
25. Какова была причина массового занятия художников-станковистов монументальным искусством в 1960-е гг.?
26. Какова роль Петербургской академии наук в организации Великой Сибирской экспедиции?

27. Какова тематика картин сибирского художника-самоучки П.Н. Рязанцева?
28. Каковы традиции художественной обработки бересты?
29. Какой вклад внес художник П.М. Кошаров в развитие изобразительного искусства и культуры Сибири?
30. Кем были собраны первые коллекции живописи и где были устроены первые художественные выставки в Сибири во второй половине XIX в.?
31. Когда и в каких городах стали формироваться первые коллекции произведений искусства сибирских любителей живописи?
32. Кто был заказчиком первых изображений острогов и поселений, основанных русскими на сибирских территориях?
33. Кто являлся носителем строительных навыков и ремесленных традиций обработки дерева в Сибири?
34. Назовите древние художественные памятники, найденные на территории Южной Сибири.
35. Назовите древние художественные памятники, найденные на территории Южной Сибири
36. Назовите наиболее распространенные в Сибири сюжеты икон.
37. Назовите наиболее распространенные в Сибири сюжеты икон.
38. Назовите особенности изучения истории русского изобразительного искусства в Сибири до начала XIX и в середине XX столетия.
39. Назовите примеры участия сибирских художников в ленинском плане монументальной пропаганды.
40. Назовите причины трудностей проникновения иностранцев в Сибирь. Каковы были источники получения ими первых сведений о сибирских территориях?
41. Опишите особенности гравюры «Сибирский острог» в книге Г.А. Шлейсинга «Neuentdecktes Sieweria. Worinnen die Zobeln gefangen werden».
42. Опишите, какие космогонические представления древнего человека отражают каменные изваяния Хакасско-Минусинской котловины.
43. Опишите, какие космогонические представления древнего человека отражают каменные изваяния Хакасско-Минусинской котловины.
44. Охарактеризуйте личность С.У. Ремезова. Назовите его работы как картографа.
45. Охарактеризуйте особенности сибирской иконописной традиции.
46. Охарактеризуйте особенности сибирской иконописной традиции.
47. Охарактеризуйте работы С.У. Ремезова как архитектора.
48. Охарактеризуйте работы С.У. Ремезова как художника и историка.
49. Охарактеризуйте традиции мастеров серебряного и кузнечного дела в Сибири.
50. Перечислите ведущие художественные музеи Центральной Сибири.
51. Перечислите сибирские города, которые посетили члены Великой Сибирской экспедиции под руководством академика Г.Ф. Миллера и И.Г. Гмелина.
52. Перечислите, какими путями попадали иконы в Сибирь.
53. Перечислите, какими путями попадали иконы в Сибирь.
54. Посетите Красноярский краеведческий музей и ознакомьтесь с разделами «Древнейшие цивилизации на берегах Енисея» и «Этносы Сибири».
55. Посетите Красноярский краеведческий музей и ознакомьтесь с разделами «Древнейшие цивилизации на берегах Енисея» и «Этносы Сибири».
56. Посетите Красноярский краеведческий музей и отдел иконописи Красноярского художественного музея им. В.И. Сурикова. Ознакомьтесь с иконами, представленными в экспозициях этих музеев.
57. Посетите Красноярский краеведческий музей и отдел иконописи Красноярского художественного музея им. В.И. Сурикова. Ознакомьтесь с иконами, представленными в экспозициях этих музеев.
58. Посетите Красноярский культурно-исторический музейный центр, расскажите об одной из выставок, представленной там.
59. Посетите Красноярский художественный музей им. В.И. Сурикова. Расскажите, из

каких разделов состоит его экспозиция и что там представлено.

60. Посетите Музей художника Б.Я. Рязова в Красноярске. Ознакомьтесь с архивными материалами музея и работами Б.Я. Рязова.
61. Посетите отделение Российской академии художеств в Красноярске и ознакомьтесь с творческими мастерскими РАХ в Красноярске.
62. Посетите постоянно действующую экспозицию работ А.Г. Поздеева в Красноярском музейном центре.
63. Посмотрите альбомы с иллюстрациями живописных и графических работ А.Г. Поздеева из списка рекомендуемой литературы.
64. Приведите примеры монументальной скульптуры и скульптуры малых форм (на примере Красноярска). Как менялся подход к скульптуре в 1970-х — 1990-х гг.?
65. Развивается ли жанр пейзажа в Сибири в настоящее время? Художники верны только реалистическим традициям русского пейзажа или есть иной подход к пейзажному жанру?
66. Расскажите о деятельности художника В.П. Петрова в Сибири, на Алтае и в Забайкалье.
67. Расскажите о причинах ссылки декабристов в Сибирь.
68. Расскажите о развитии традиций советского индустриального пейзажа в творчестве сибирских живописцев.
69. Расскажите о творчестве художника М.С. Знаменского.
70. Расскажите о традиционных сибирских народных промыслах: дугном, гончарном, костяном.
71. Расскажите о традициях использования дерева в Сибири.
72. Расскажите о характере гравюр с видами сибирских городов, выполненных мастерами Гравировальной палаты Петербургской академии наук по рисункам художников Великой Сибирской экспедиции.
73. Расскажите об изменении характера сибирского искусства во второй половине XIX в.
74. Расскажите об изменениях, происходивших в культурной и художественной жизни Сибири в течение XVIII в.
75. Расскажите об основных событиях художественной жизни в Сибири в 1950—1960-х гг.
76. Расскажите об особенностях обстановки и развития изобразительного искусства в Сибири в 1920-е гг.
77. Совершите экскурсию по Красноярску и расскажите, какой характер имела монументальная пластика в архитектуре 1950-х гг.
78. Сравните изображения сибирских городов Берёзова, Енисейска, Иркутска, Красноярска, Кузнецка, Томска, Туринска, Новой Мангазеи в «Чертежной книге» С.У. Ремезова и гравюры этих же городов в книге голландца Н. Витсена «Северная и Восточная Тартария» («Noord en Oost Tartarye», 1705). Сделайте выводы.
79. Что было предпринято в ходе Великой Сибирской экспедиции для запечатления облика сибирских городов?
80. Что повлияло на характер иконописи и форму резных иконостасов в Сибири в XVIII в.?
81. Что повлияло на характер иконописи и форму резных иконостасов в Сибири в XVIII в.?
82. Что представляет собой «Чертежная книга Сибири» С.У. Ремезова?
83. Что представляли собой первые крупные живописные полотна, получившие распространение в Сибири в XVIII в.?
84. Что представляют собой картографические иностранные источники о Сибири XIV—XVI вв., появившиеся до освоения сибирских территорий русскими?
85. Что собой представляет Боярская писаница? В чем ее ценность?
86. Что собой представляет Боярская писаница? В чем ее ценность?
87. Что составляет художественное наследие Н.А. Бестужева?

88. Что такое арт-объект?
89. Что такое археоарт?
90. Являются ли, по вашему мнению, работы А.Г. Поздеева современными? Обоснуйте ваш ответ.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса по темам курса.

Итоговый контроль осуществляется в форме (зачета с оценкой в конце А семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: опрос и домашнее задание. Результаты контроля самостоятельной работы студента учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Проведение промежуточного контроля проходит в учебной аудитории СГИИ имени Д.А. Хворостовского.
- Итоговый контроль (зачет с оценкой) включает в себя ответ на теоретический вопрос по билетам и наличие выполненных за семестр тематических письменных работ (докладов).
- При итоговом контроле (зачете с оценкой) билет выбирает сам студент в случайном порядке.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета с оценкой в устной форме должно составлять не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 10 минут.
- Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- На оценку итогового контроля (зачет с оценкой) в большой степени влияет выполнение в течение семестра тематических письменных работ.
- Итоги экзамена объявляются студентам в день проведения экзамена.

4.3 Структура итоговой аттестации

Зачет с оценкой складывается из устного ответа на вопросы по билету и предоставлением студентом правильно оформленных всех тематических заданий. Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.