

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

«Живопись»

Специальность: 54.05.02 «Живопись»

Специализация: №1 «Художник-живописец» (станковая живопись)»

Разработчики:

| | |
|-----------------------|---------------|
| Профессор | Клюев А.А. |
| Старший преподаватель | Назаров С.О. |
| Преподаватель | Карабчук Д.С. |

1. Пояснительная записка

Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины «Живопись» разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 «Живопись», специализация №1 «Художник-живописец» (станковая живопись)», уровень специалитет.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения в живописи. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине «Живопись» отведено 510 часов.

Приступая к изучению дисциплины «Живопись», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные художественные альбомы и учебно-методические пособия.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать задачи и рекомендации выполнения каждого нового учебного практического задания, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

3. По завершении отдельных практических заданий сохранять надлежащим образом выполненные работы (рисунки, наброски) для предоставления их на промежуточных и итоговых аттестациях. Также передавать лучшие работы в методический фонд института.

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу «Живопись (1-5 курс)» является работа с преподавателем, самостоятельная работа в мастерской, выполнение самостоятельных эскизов, зарисовок и набросков. Также самостоятельный сбор аналогов в виде репродукций из художественных альбомов и пособий при выполнении каждой учебной постановки. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы студентов и указано количество часов, необходимых для подготовки к занятию, текущему и промежуточному просмотру.

3. Формы самостоятельной работы

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Вид самостоятельной работы | Трудоемкость (в академических часах) | Контроль выполнения работы. Опрос, тест, дом. задание |
|-------|---------------------------------|---|--------------------------------------|---|
| | 1 семестр | Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, в пленэре или на дому. | | |
| 1 | Натюрморт. Тепло- холодность | | 18 | Текущие, рабочие |

| | | | | |
|----|--|---|----|-------------------------------------|
| | | | | просмотры заданий. |
| 2 | Голова на холодном фоне | | 8 | Текущие, рабочие просмотры заданий |
| 3 | Голова на теплом фоне. | | 8 | Текущие, рабочие просмотры заданий |
| 4 | Голова с плечевым поясом. | | 8 | Текущие, рабочие просмотры заданий |
| 5 | Погрудный портрет при искусственном освещении (на контрастные цветовые отношения). | | 9 | Текущие, рабочие просмотры заданий |
| | 2 семестр | Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, в пленэре или на дому. | | . |
| 6 | Голова при естественном освещении | | 12 | Текущие, рабочие просмотры заданий. |
| 7 | Гризайль. Портрет | | 11 | Текущие, рабочие просмотры заданий. |
| 8 | Короткий этюд головы | | 12 | Текущие, рабочие просмотры заданий. |
| 9 | Портрет с руками. | | 16 | Текущие, рабочие просмотры заданий. |
| | 3 семестр | Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, в пленэре или на дому. | | |
| 10 | Женский портрет | | 5 | Текущие, рабочие просмотры заданий. |

| | | | | |
|----|---|---|---|-------------------------------------|
| 11 | Длительный этюд верхних конечностей | | 5 | Текущие, рабочие просмотры заданий. |
| 12 | Поясной портрет с руками | | 5 | Текущие, рабочие просмотры заданий. |
| | 4 семестр | Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, в пленэре или на дому. | | |
| 13 | Полуфигура одетая | | 5 | Текущие, рабочие просмотры заданий |
| 14 | Полуфигура обнаженная | | 5 | Текущие, рабочие просмотры заданий |
| 15 | Одетая фигура в интерьере | | 5 | Текущие, рабочие просмотры заданий |
| | 5 семестр | Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, в пленэре или на дому. | | |
| 16 | Портрет с руками | | 4 | Текущие, рабочие просмотры заданий |
| 17 | Обнаженная мужская фигура | | 4 | Текущие, рабочие просмотры заданий |
| 18 | Портрет в интерьере | | 4 | Текущие, рабочие просмотры заданий |
| 19 | Короткий этюд фигуры | | 3 | Текущие, рабочие просмотры заданий |
| | 6 семестр | Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, в пленэре или на дому. | | |
| 20 | Обнаженная мужская или женская фигура. Прямой или боковой свет. | | 5 | Текущие, рабочие просмотры заданий |

| | | | | |
|----|--|---|----|------------------------------------|
| | Фигура в полный рост | | | |
| 21 | Портрет. Прямой или боковой свет, с элементами интерьера | | 5 | Текущие, рабочие просмотры заданий |
| 22 | Фигура в интерьере | | 5 | Текущие, рабочие просмотры заданий |
| | 7 семестр | Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, в пленэре или на дому. | | |
| 23 | Одетая фигура с натюрмортом | | 32 | Текущие, рабочие просмотры заданий |
| 24 | Обнаженная фигура (короткое задание) | | 33 | Текущие, рабочие просмотры заданий |
| 25 | Одетая фигура в интерьере | | 25 | Текущие, рабочие просмотры заданий |
| 26 | Обнаженная фигура в интерьере. | | 33 | Текущие, рабочие просмотры заданий |
| | 8 семестр | Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, в пленэре или на дому. | | |
| 27 | Обнаженная мужская или женская фигура | | 29 | Текущие, рабочие просмотры заданий |
| 28 | Одетая фигура в многоплановом интерьере | | 44 | Текущие, рабочие просмотры заданий |
| 29 | Композиционные этюды и эскизы | | 14 | Текущие, рабочие просмотры заданий |
| | 9 семестр | Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, в пленэре или на дому. | | |
| 30 | Тематический портрет | | 4 | Текущие, рабочие просмотры заданий |
| 31 | Двойной портрет | | 4 | Текущие, |

| | | | | |
|----|---|---|---|------------------------------------|
| | в интерьере | | | рабочие просмотры заданий |
| 32 | Обнаженная фигура в ракурсе | | 4 | Текущие, рабочие просмотры заданий |
| 33 | Обнаженная фигура в интерьере. Короткое задание | | 3 | Текущие, рабочие просмотры заданий |
| | 10 семестр | Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, в пленэре или на дому. | | |
| 34 | Двухфигурная постановка в интерьере (обнаженная натура) | | 5 | Текущие, рабочие просмотры заданий |
| 35 | Фигура в интерьере при сложном освещении | | 5 | Текущие, рабочие просмотры заданий |
| 36 | Короткие этюды, композиционные наброски | | 5 | Текущие, рабочие просмотры заданий |

Программой предусматривается самостоятельная работа студентов, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность. Самостоятельная работа включает в себя: самостоятельную работу над этюдами учебных постановок кратких этюдов живой модели, а также зарисовками с натуры и по памяти, вариациями композиционных эскизовк учебным постановкам в мастерской.

Самостоятельная работа в мастерской проходит после аудиторной работы и выполняется в соответствии с пожеланиями и наставлениями педагога, является вспомогательной.

В самостоятельной работе отрабатываются навыки, полученные на аудиторных занятиях, приобретает опыт самостоятельной деятельности, развивается важнейшая способность – анализировать свое произведение,

выявляя недочеты и преимущества, дальнейшую стратегию ведения практического учебного задания.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий под руководством педагога, выполнение домашних заданий и осуществление профессиональной самостоятельной работы.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы и наглядного пособия, в соответствии с поставленными задачами к каждой учебной постановке.

Изучение дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация и итоговый экзаменационный просмотр.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к промежуточному и итоговому просмотру у студента должны быть все выполненные, в соответствии с программой, живописные работы учебных постановок и самостоятельных этюдов.