

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1014 от 13 августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 14.05.2021 г., протокол № 7.

Разработчики:

Профессор Клюев А.А.

Старший преподаватель Назаров С.О.

Преподаватель Карабчук Д.С.

И.о. зав. кафедрой «Живопись»

профессор Незговорова Н.А.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цели

Дисциплина «Живопись» является основополагающей для работы над изображением в цвете и его подготовки к дальнейшему выполнению в соответствующем материале, обеспечивает формирование профессиональных знаний и общепрофессиональных навыков в процессе подготовки художника-живописца. Курс преподается первого по пятый годы обучения включительно. Практические занятия составляют основу всего курса.

Главный метод обучения – работа с натуры. Основным объектом обучения является человек, который в различных условиях окружающей его действительности выступает, как главный носитель содержания произведения.

Для понимания воздушно цветовой среды, теплостудности, различных видов освещенности и пространств, освоения пластики животного и растительного мира, структур и типов пейзажей, незаменимым являются пленэрные практики и натурные этюды на воздухе.

1.2. Задачи

Следуя современным тенденциям, которые диктует изобразительное искусство, необходимо следить за их изменениями, изучать появившиеся новые направления и тенденции, базирующиеся на основе знаний предшествующих эпох. Также необходимо овладеть классической базой, составляющей основу живописи. Тем самым это определило *главные задачи* данной дисциплины, а именно:

- изучение основных законов восприятия цвета и его свойств;
- усовершенствование навыков построения живописного изображения;
- освоение вопросов колорита и световоздушной среды;
- развитие у обучающихся понимания идейно-общественного значения и художественной ценности живописи;
- расширение спектра профессиональных задач и способности творческого воспроизведения художественных образов;
- освоение методики работы над художественным произведением с применением различных живописных техник.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Живопись» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение десяти семестров в объеме 1650 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце каждого семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины формируются универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в

матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>-действующие правовые нормы, имеющихся ресурсов и ограничений; алгоритмы поиска оптимальных способов решения задач в рамках поставленной цели; способы определения совокупности взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; технологию проектирования ожидаемых результатов решения поставленных задач. Уметь: -проектировать решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; качественно решать конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время; публично представлять результаты решения задач исследования, проекта, деятельности. Владеть: -навыками проектирования, решения и публичного представления результатов решения задач исследования, проекта, деятельности.</p>
<p>ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>Знать: -особенности сбора, анализа и творческой интерпретации явлений и образов окружающей действительности. Уметь: -фиксировать явления и образы окружающей действительности средствами изобразительного искусства, проявлять креативность композиционного мышления. Владеть: -различными средствами изобразительного искусства свободно и профессионально.</p>
<p>ОПК-2 -способность создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>Знать: -особенности создания авторских произведений в различных видах профессиональной деятельности. Уметь: -использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения Владеть: -системой оценки художественного уровня произведений во всех видах профессиональной деятельности.</p>

<p>ПК-1 -способность свободно владеть профессиональными техниками изобразительного искусства в области станковой живописи и применять их в творческом процессе художника-живописца.</p>	<p>Знать: -основные законы зрительного восприятия произведения искусства. -основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости. -художественные техники, применяемые в изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: -применять на практике знания профессиональных техник в области изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: -разнообразными профессиональными техническими приемами в области изобразительного искусства. -навыками работы с натурными постановками как короткими, так и длительными.</p>
<p>ПК -2 -способность профессионально владеть художественными материалами и технологиями, применять их в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи</p>	<p>Знать: -художественные материалы и технологии, применяемые в области изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: -осуществлять выбор наиболее подходящих материалов для выразительного изображения природы. -изобразить фигуру человека средствами изобразительного искусства с помощью нужного материала. -применять на практике знания и технологии материалов при работе над рисунком.</p> <p>Владеть: -разнообразными технологическими приемами изобразительных материалов. -навыками работы с различными художественными материалами для выполнения натурных постановок как коротких, так и длительных</p>
<p>ПК-3 -способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства</p>	<p>Знать: -выдающиеся достижения в области мировой и отечественной истории искусства и культуры.</p> <p>Уметь: -использовать на практике полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора интереса к изучению отечественной культуры и искусства</p> <p>Владеть: -методикой обучения и воспитания всесторонне развитой личности обучающегося</p>
<p>ПК-4 -способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии,</p>	<p>Знать: -цели и задачи популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества</p> <p>Уметь: - использовать приобретенные знания для видов популяризации художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции изобразительного</p>

<p>выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции</p>	<p>искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества. Владеть: -формами и методами популяризации изобразительного искусства: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции.</p>
<p>ПК-5 способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: -современные методики и технологии ведения работы над художественным произведением, а также выразительные средства изобразительного искусства Уметь: -применять современные методики и технологии, а также демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства Владеть: -готовностью к использованию современных методик и технологий живописи, а также выразительных средств изобразительного искусства</p>
<p>ПК-6 способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы</p>	<p>Знать: -Основные законы зрительного восприятия произведения искусства; -Теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; -Художественные особенности различных стилевых течений в живописи; Уметь: -На практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и преподавательской деятельности; Владеть: -Навыками и опытом работы над созданием натуральных постановок</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

--	--	--

Вид учебной работы	Семестры										Всего часов	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Аудиторные занятия (всего)	165	165	165	165	165	165	165	165	165	165	165	1650
практических	165	165	165	165	165	165	165	165	165	165	165	1650
Самостоятельная работа (всего)	15	15	51	51	51	51	123	87	15	51	510	
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	
Общая трудоёмкость, час	180	180	216	216	216	216	288	252	180	216	2160	
ЗЕ	6	6	5	5	6	6	9	7	5	5	60	

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

1 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Натюрморт. Тепло-холодность	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение понятия «Тепло - холодность»; – Методика поиска выразительных живописных решений и ведения работы от эскиза. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) натюрморт при дневном естественном освещении, б) натюрморт при искусственном теплом освещении, в) Сочетание теплого и холодного света в натюрморте одновременно. 	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6

	<p>Понять и усвоить «Тепло-холодность» как выразительное средство живописи на основе практических упражнений. Материал: холст, масло, 50*60см.</p>	
<p>Голова на холодном фоне</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Знакомство и изучение пластики, пропорций и конструкции головы; – Поиск выразительных живописных решений с помощью тепло – холодности, изменения положения источника освещения. <p><i>Практические упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Голова, освещение; верхнее, боковое; б) Голова, освещение с низу, рассеянное освещение <p>Познакомиться и освоить различные выразительные средства изображения головы, с помощью различных источников освещения на основе практических упражнений. Материал: холст, масло.50*60с.м.</p>	<p>УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6</p>
<p>Голова на теплом фоне.</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение понятия «Силуэт»; – Поиск выразительных живописных касаний и раз личных звучаний силуэта. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) Голова без освещения на светлом фоне, б) Голова с контрастным освещением на нейтральном фоне, в) Голова на смешанном фоне; темное на светлом – светлое на темном фоне, <p>Освоить «силуэт» как выразительное средство живописи на основе практических упражнений, используя разнообразие силуэтов, касаний, условий освещения. Материал: холст, масло.50*60</p>	<p>УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6</p>
<p>Голова с плечевым поясом.</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение цветовых звучаний, конструкций и пластик; головы, шеи, плечевого, пояса и грудной клетки; – Поиск взаимосвязи, динамики поворотов и движений, пластических решений с помощью акцентов и обобщений в условиях воздушно цветовой среды. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> в) Голова с плечевым поясом в повороте; <p>Изучить различия цветовых звучаний головы, шеи, грудной клетки, плечевого пояса, освоить пластику и анатомию на основе практических упражнений. Материал: холст, масло. формат 60*70 см.</p>	<p>УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6</p>

<p>Погрудный портрет при искусственном освещении (на контрастные цветовые отношения).</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Применение и закрепление полученных ранее знаний и навыков – Методика последовательного ведения работы над итоговым портретом с учетом усложнения задания. а) Скомпоновать портрет, с учетом формата и композиционного решения, найденного в фор-эскизе; б) Написать портрет в условиях тепло - холодности и характера освещенности; в) Выявить пластический характер модели, пропорции, динамику движения, взаимосвязи больших форм, особенно головы, шеи и плечевого пояса; г) Выявить цветовой строй, гамму, найти красивые колористические звучания и сочетания красок костюма, портрета и фонов, построить цветом форму; д) Выявить психологический характер модели, с целью создания законченного художественного образа; <p>Материал: холст, масло, формат до 80 см. по большей стороне.</p>	<p>УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6</p>
---	--	---

2 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<p>Голова при естественном освещении</p>	<p>Задачи: Найти выразительное композиционное решение головы на светлом или темном фоне, при холодном освещении и теплых тенях. Выявить живописную среду сопутствующую естественному освещению. Материал: холст, масло, 50*60см.</p>	<p>УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6</p>
<p>Гризайль. Портрет.</p>	<p>Задачи: Ограниченными средствами, создать выразительное объемно-тональное решение. Освоить понятие общего тона и локального пятна. Выявить самое светлое и самое темное. Организовать тонально-пространственный образ и создать законченный портрет. Материал: холст. Умбра, белила, 50x60 см.</p>	<p>УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6</p>
<p>Короткий этюд головы</p>	<p>Задачи: Найти красивые и выразительные сочетания красок головы, одежды и фона. Выявить цветотональное</p>	<p>УК-2 ОПК-1 ОПК-2</p>

	решение этюда головы.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
Портрет с руками.	Задачи: Организовать композиционно пространство холста, так чтобы портрету было не тесно в холсте, но при этом, избежать неоправданных пустых пространств и плоскостей. Выявить пропорции и пластический характер модели. Найти цветовые и тональные звучания и различия головы, шеи, рук. Добиться погруженности модели в свето - воздушную среду. Найти красивые и выразительные сочетания красок головы, костюма, фона и рук. Материал: холст, масло. Формат; 60x70 см.	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6

3 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Женский портрет	Задачи: Вспомнить в коротком этюде навыки и знания приобретенные на первом курсе. Материал: холст, масло; формат до 50см.	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
Длительный этюд верхних конечностей	Задачи: Изучить и освоить пластическую и живописную выразительность верхних конечностей. Научиться убедительно вписывать их в пространства и ракурсы в различных поворотах и движениях. Материал: холст, масло, формат до 55 см.	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
Поясной портрет с руками	Задачи: Анализ пластической и живописной форм торса человека Изучение и изображение пластики торса человека средствами живописи. Скомпоновать в холсте и написать полуфигуру. Выявить живописный и пластический характер модели. Найти выразительные особенности	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5

	<p>постановки. Проследить силуэты, их звучания и разнообразие. Проанализировать влияние света и теней на объёмы и пространство постановки. Материал: Холст, масло. формат до 80 см.</p>	ПК-6
--	---	------

4 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Полуфигура одетая	<p>Задачи: Написать портрет, используя выразительные средства композиции, колорита, пространства. Выявить психологическую и образную характеристику средствами живописи и композиции. Материал: холст, масло, формат по выбору.</p>	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
Полуфигура обнаженная	<p>Задачи: Вписать обнаженную полуфигуру в пространство холста, с определенной степенью погруженности в это пространство. Средствами живописи вылепить форму обнаженной натуры. Создать световоздушную среду постановки. Материал: холст, масло, формат по выбору.</p>	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
Одетая фигура в интерьере	<p>Задачи: Вписать фигуру в пространство холста, с определенной степенью погруженности в это пространство. Средствами живописи создать световоздушную среду. Найти и выявить колористические достоинства постановки. Создать психологический и художественный образ. Материал: холст, масло, формат по выбору.</p>	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6

5 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Портрет с руками	<p>Задачи: Выявление пластики и характера модели. Отбор главного выявление типичного, характерного. Сосредоточить внимание на лице и руках. Колористические задачи. Освоить как через складки, пятно силуэт орнамент передать строение человеческой фигуры, его движение, форму не</p>	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4

	<p>забывая при этом максимально верно отобразить характер модели. Решение образной характеристики человека через углубленную «лепку» и моделировку формы.</p> <p>Результат: ясность и простота постановки в изображении портретируемой модели, лаконичность, завершенность.</p> <p>Материал: холст, масло. Размер: 80x100, 100x110.</p>	<p>ПК-5 ПК-6</p>
Обнаженная мужская фигура	<p>Задачи: Выявление анатомического строения и цветовой моделировки обнаженной фигуры, ее организации в пространстве. Выявление характера модели. Освоение композиционно-пластического принципа строения человеческой фигуры, ее гармонию и единство с окружающим пространством в сочетании с акцентированием цветового силуэта.</p> <p>Результат: целостное восприятие фигуры в пространстве. Отбор главного и второстепенного как в композиционном плане, так и в цвете, тональной разработке.</p> <p>Материал: холст, масло. Размер: 90x120, 80x110, 130x110.</p>	<p>УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6</p>
Портрет в интерьере	<p>Задачи: Решить задачи портрета в декоративном пространстве. Выявление психологического и образного решения модели. Выявление световоздушной среды и колористического решения постановки.</p> <p>Материал: холст, масло. Размер 100x90</p>	<p>УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6</p>
Короткий этюд фигуры	<p>Задачи: Активное цветовое решение, насыщенность цветовой формы. Выразительное решение теплоты-холодности, связи фигуры с пространством.</p> <p>Материал: холст, масло. Размер 80x60, 80x80</p>	<p>УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6</p>

6 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Обнаженная мужская или	<p>Задачи: Выявить конструктивность формы, декоративность</p>	<p>УК-2 ОПК-1</p>

женская фигура. Прямой или боковой свет. Фигура в полный рост	цвета, колористическую пластику цвета модели. Освоение контраста, как противопоставления цвета и тона, цветового пятна, обобщенности формы, лаконичности живописного письма. Результат: установка больших цветовых и тональных отношений, подчинение всех деталей главному, выразительность и острота формы. Материал: холст, масло. Формат: около 100x120 см.	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
Портрет. Прямой или боковой свет, с элементами интерьера	Задачи: Разработать общий колористический строй и пространственное цветовое единство, с соподчинением всех форм в единое целое. Освоить при «лепке» формы теплохолодность, тонкость разработки цветовых и тональных отношений, воздушность среды, колористическую гармонию целого. Результат: обобщенная цветовая гамма, живописный образ модели, более глубокое понимание цвета и тона. Материал: холст, масло. Формат (ок. 120 x 90 см).	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
Фигура в интерьере	Задачи: Средствами цвета перейти к образному решению фигуры, показать мягкость цветовых отношений или их контраст. Решить неглубокое пространство. Материал: холст, масло. Размер 90x110	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6

7 Семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Одетая фигура с натюрмортом	Задачи: Решение образной характеристики человека через глубокое пространство, интерьер, натюрморт. Решение плоскости холста должно зависеть от решения пластических и живописных задач. Кроме «лепки» формы, цвета, колорита и композиционного построения, освоить пространственно-цветовой строй картины с упором на глубокое проникновение в характер человека. Материал: холст, масло. Формат - около 130 x 100 см.	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
Обнаженная фигура. (Короткое задание).	Задача: Через композиционное равновесие найти колористическую гармонию в холсте. Материал: холст, масло. Размер 90x100	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3

		ПК-4 ПК-5 ПК-6
Одетая фигура в интерьере	<p>Задачи: Решить композиционно-цветовой строй картины, ее колорит, характер моделей через сюжет, пространство, интерьер, натюрморт. Отработка композиционного характера, освоение линейно-схематичных построений и наряду с этим решить живописные задачи, колористически правильно связав это с конструкцией форм. Результат: Конечный результат даст выход на решение других задач, связанных с многофигурными постановками. Материал: холст, масло. Формат: около 140 x 125 см.</p>	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
Обнаженная фигура в интерьере.	<p>Задачи: Решить обнаженную фигуру в сложном интерьере, сложной цветовой среде, с введением деталей натюрморта. Свет может быть прямой или боковой. Многообразие деталей подчинить общему колористическому решению. Материал: холст, масло. Формат в зависимости от композиционного решения. Примерно 130 x 110.</p>	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6

8 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Обнаженная мужская или женская фигура	<p>Задачи: Решить композиционные и колористические задачи. Основное внимание уделить «лепке» формы, теплостойкости, цветовым и тональным отношениям, характеру модели. Освоить тонкие цветовые тональные переходы, фактурную манеру письма, пластический язык в передаче материала. Результат: Результатом работы над постановкой должны быть умение творчески мыслить, профессиональные навыки живописного письма. Материал: холст, масло. Формат около 120 x 100 см.</p>	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
Одетая фигура в многоплановом интерьере	<p>Задачи: Решение пространственно-цветового и композиционного строя. Особое внимание заострить на портретной характеристике моделей, проработке рук, одежды, складок. Изучить характер, увидеть за внешней формой его психологическую суть, своеобразие человека, отличительные особенности каждого, не забывая при</p>	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5

	этом об окружающем его пространстве. Материал: холст, масло. Формат около 150 x 130 см	ПК-6
Композиционные этюды и эскизы	Задачи: Работа над «малой (учебной) картиной» идет параллельно с работой над постановками на протяжении всего второго полугодия. Материал: холст, масло, картон, бумага, мягкий материал. Формат в зависимости от композиционного решения примерно 10 x 60, 60x70.	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6

9 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Тематический портрет	Задачи: Раскрыть образно-портретную характеристику модели в зависимости от решения пространственной задачи, связанные с интерьером и натюрмортом. Составить точную портретную характеристику, единство композиционного и пластического решения. Освоить передачу трехмерности пространства, светотеневую разработку, колористические особенности, общую взаимосвязь различных форм. Материал: холст, масло. Формат: 110x90.	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
Двойной портрет в интерьере	Задачи: Определить композиционный ритм постановки, решить трехмерность пространства, объединить все пластические элементы в единую гармоническую систему. Освоить, как и по каким законам строится пространство, как второстепенное работает на главное. Осознать цельность предложенных форм, их внутреннюю динамику. Решить взаимосвязь двух фигур в колористически-живописном пространстве. Материал: холст, масло. Формат - в зависимости от композиционного решения. Примерно 100 x 85	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
Обнаженная фигура в ракурсе	Задачи: Через единство композиционно-пластической связи, приблизить к пониманию задач, которые ставятся при решении картины. Материал: холст, масло. Размер 150x130	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6

Обнаженная фигура в интерьере. Короткое задание	Задачи: Выйти на образ через композиционно-колористическое решение. Материал: холст, масло. Формат – в зависимости от композиционного решения. Примерно 120 x 90	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
---	--	--

10 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Двухфигурная постановка в интерьере (обнаженная натура)	Задачи: Несколько вариантов решения. Композиционный поиск различных решений. Выявить разницу и взаимосвязь фигур друг с другом. Решить связь фигур с пространством, свето-воздушную среду и цветотональное решение постановки. Материал: холст, масло, картон. Формат свободный, в зависимости от композиционного решения.	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
Фигура в интерьере при сложном освещении	Задачи: Творчески переработать сюжетно-композиционную схему в живописный образ. Найти колористическое единство всех частей окружающего пространства в постановке. Внутренне связать и творчески переосмыслить работу над постановкой. Более внимательно отнестись к проработке деталей, фактурность цветового письма, технологии живописи. Освоить переход от решения задач в учебной постановке к решению задач более сложного плана, т.е. художественной задаче, живописному образу данной работы. Осваивать формирование художественной задачи, творческого осмысления постановки. Материал: холст, масло. Формат - в зависимости от композиционного решения.	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
Короткие этюды, композиционные наброски	Задачи: Создание наиболее творчески активных, интересных этюдов с натуры в мастерской с возможностью введения двух, трех фигур, в зависимости от поставленных задач, дающих возможность максимально приблизиться к решению преддипломного эскиза. Материал: холст, масло, картон. Форматы различные.	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
1 семестр			
Натюрморт. Тепло-холодность	28	18	46
Голова на холодном фоне	28	8	36
Голова на теплом фоне.	28	8	36
Голова с плечевым поясом.	40	8	48
Погрудный портрет при искусственном освещении (на контрастные цветовые отношения).	41	9	50
2 семестр			
Голова при естественном освещении	40	12	52
Гризайль. Портрет	45	11	56
Короткий этюд головы	15	12	27
Портрет с руками.	65	16	81
3 семестр			
Женский портрет	55	5	60
Длительный этюд верхних конечностей	55	5	60
Поясной портрет с руками	55	5	60
4 семестр			
Полуфигура одетая	55	5	60
Полуфигура обнаженная	55	5	60
Одетая фигура в интерьере	55	5	60
5 семестр			

Портрет с руками	48	4	52
Обнаженная мужская фигура	49	4	53
Портрет в интерьере	48	4	52
Короткий этюд фигуры	20	3	23
6 семестр			
Обнаженная мужская или женская фигура. Прямой или боковой свет. Фигура в полный рост	57	5	62
Портрет. Прямой или боковой свет, с элементами интерьера	48	5	53
Фигура в интерьере	60	5	65
7 семестр			
Одетая фигура с натюрмортом	48	32	80
Обнаженная фигура (короткое задание)	20	33	53
Одетая фигура в интерьере	48	25	73
Обнаженная фигура в интерьере.	49	33	82
8 семестр			
Обнаженная мужская или женская фигура	71	29	100
Одетая фигура в многоплановом интерьере	80	44	124
Композиционные этюды и эскизы	14	14	28
9 семестр			
Тематический портрет	41	4	45

Двойной портрет в интерьере	69	4	73
Обнаженная фигура в ракурсе	41	4	45
Обнаженная фигура в интерьере. Короткое задание	14	3	17
10 семестр			
Двухфигурная постановка в интерьере (обнаженная натура)	96	5	101
Фигура в интерьере при сложном освещении	55	5	60
Короткие этюды, композиционные наброски	14	5	19

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

1. Гренберг, Юрий Израилевич. Технология станковой живописи. История и исследование [Электронный ресурс] : учебное пособие / Юрий Израилевич Гренберг. — 4-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань :Планета музыки, 2019. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111449/#1>. — ISBN 978-5-8114-2703-1. — ISBN 978-5-91938-443-4.
2. Живопись. I - V курс [Текст]: учебно-методическое пособие / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — Красноярск : СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 64 с. : ил.мяг.
Живопись. I - V курс [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 64с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4056.
3. Киплик, Дмитрий Иосифович. Техника живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Дмитрий Иосифович Киплик. — 5-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань :Планета музыки, 2019. — 592 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа

: <https://e.lanbook.com/reader/book/111792/#1>. — ISBN 978-5-8114-2861-8. — ISBN 978-5-91938-493-9.

6.2 Дополнительная литература

1. Барышников, Виталий Леонидович. Живопись: Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины "Живопись" : учебник / Виталий Леонидович Барышников. — Москва : Архитектура-С, 2010. — 119 с. : ил.: мяг. — ISBN 978-5-9647-0194-1
2. Визер, В.В. Система цвета в живописи : учебное пособие / В.В. Визер. — Санкт-Петербург : Питер, 2004. — 190 с. : ил.: тв. — ISBN 5-94723-814-4
3. Гудвилл, Виталий Николаевич. Натюрморт в дисциплине "Академическая живопись" [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для бакалавров по направлению 54.03.01, профиль "Дизайн среды" / Виталий Николаевич Гудвилл. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2017. — 34 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3585.
4. Гудвилл, Виталий Николаевич. Натюрморт в дисциплине "Академическая живопись" [Текст] : учебно-методическое пособие для бакалавров направлению 54.03.01, профиль "Дизайн среды" / Виталий Николаевич Гудвилл. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2017. — 32 с.
5. Живопись [Текст] : сборник рабочих программ для специальности 051800 / Красноярский государственный художественный институт. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2005. — 82 с.
6. Манин, Юрий Аркадьевич. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов России по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусства в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению (специальности) 070904 монументально-декоративное искусство и по направлению (специальности) 070901 живопись / Юрий Аркадьевич Манин. — Электрон.текст. изд. — Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2014. — 265 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/73839/#3>. — ISBN 978-5-87627-060-3.
7. Омеляненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Елена Владимировна Омеляненко. — 4-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/92657/#3>. — ISBN 978-5-8114-1642-4. — ISBN 978-5-91938-133-4.
8. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 4-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 102 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа

- : <https://e.lanbook.com/reader/book/102380/#1>. — ISBN 978-5-8114-1988-3. — ISBN 978-5-91938-233-1.
9. Поморов, Сергей Борисович. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров [Электронный ресурс] : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлениям «Дизайн архитектурной среды» и «Архитектура» / Сергей Борисович Поморов. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань :Планета музыки, 2015. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/64348/#3>. — ISBN 978-5-8114-1766-7. — ISBN 978-5-91938-167-9.
 10. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Лессировка и техника классической живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Леонид Евгеньевич Фейнберг. — 4-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань :Планета музыки, 2019. — 72 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111464/#1>. — ISBN 978-5-8114-2355-2. — ISBN 978-5-91938-339-0.
 11. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Секреты живописи старых мастеров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Леонид Евгеньевич Фейнберг. — 4-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань :Планета музыки, 2019. — 368 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112798/#3>. — ISBN 978-5-8114-2356-9. — ISBN 978-5-91938-340-6.
 12. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Лессировка и техника классической живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Леонид Евгеньевич Фейнберг. — 4-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань :Планета музыки, 2019. — 72 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111464/#1>. — ISBN 978-5-8114-2355-2. — ISBN 978-5-91938-339-0.
 13. Чаговец, Татьяна Петровна. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : допущено УМО по направлениям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 — «Художественное образование» / Татьяна Петровна Чаговец. — 4-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань :Планета музыки, 2019. — 176 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111465/#1>. — ISBN 978-5-8114-1463-5. — ISBN 978-5-91938-082-5.
 14. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — Москва : Академический проект, 2010. — 127 с. : ил.: тв. — (Gaudeamus) . — ISBN 978-5-8291-1169-4

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени

Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Подиумы-2 шт., мольберты малые-11 шт., планшеты 10шт., осветительные приборы 2шт., стойки под палитры 11 шт., стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда.

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0. Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, Win RAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «Sec View к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLCmediaplayer, Open Office, ОСUbuntu, ОСDebian, Adobe Acrobat Reader, OBSStudio; Mytest, Антиплагиат (Anti Plagiarism), Яндексбраузер, 7Zip.