

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«Живопись»**

Специальность: 54.05.02. «Живопись»

Разработчики:

Старший преподаватель кафедры Назаров С.О.

Преподаватель Карабчук Д.С.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

### Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: УК-2, ОПК-1, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>УК-2</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>Знать:</b> - основные профессиональные принципы работы над проектом	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр
	<b>Уметь:</b> - применять знания профессиональных принципов в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Просмотр

	от замысла до завершения						
	<b>Владеть:</b> - навыками управления проектом на всех этапах его жизненного цикла	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр
<b>ОПК-1</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<b>Знать:</b> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр

	<p><b>Уметь:</b> - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Просмотр
	<p><b>Владеть:</b> - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над живописной работой.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
<p><b>ОПК-2</b> -способность создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности,</p>	<p><b>Знать:</b> - Профессиональную теоретическую базу, полученную в процессе обучения</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр

используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения					знаний		
	<b>Уметь:</b> - создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Просмотр
	<b>Владеть:</b> -практическими знаниями и навыками, полученными в процессе обучения	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
<b>ПК-1</b> -способность свободно владеть профессиональными техниками изобразительного искусства в области станковой живописи и	<b>Знать:</b> -основные законы зрительного восприятия произведения искусства. -основные законы композиционного построения изображения на	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр

<p>применять их в творческом процессе художника-живописца.</p>	<p>картинной плоскости. -художественные техники, применяемые в изобразительного искусства.</p>				<p>знаний</p>		
	<p><b>Уметь:</b> -применять на практике знания профессиональных техник в области изобразительного искусства.</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Фрагментарное применение умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение умений</p>	<p>Просмотр</p>
	<p><b>Владеть:</b> -разнообразными профессиональными техническими приемами в области изобразительного искусства. -навыками работы с натурными постановками как короткими, так и длительными.</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Просмотр</p>

<p><b>ПК -2</b> -способность профессионально владеть художественными материалами и технологиями, применять их в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи</p>	<p><b>Знать:</b> -художественные материалы и технологии, применяемые в области изобразительного искусства.</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарное применение знаний</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний</p>	<p>Просмотр</p>
	<p><b>Уметь:</b> -осуществлять выбор наиболее подходящих материалов для выразительного изображения природы. -Изобразить фигуру человека средствами изобразительного искусства с помощью нужного материала. -применять на практике знания и технологии материалов при работе над рисунком.</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Фрагментарное применение умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение умений</p>	<p>Просмотр</p>

	<p><b>Владеть:</b> -разнообразными технологическими приемами изобразительных материалов. -навыками работы с различными художественными материалами для выполнения натуральных постановок как коротких, так и длительных</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
<p><b>ПК-3</b> -способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства</p>	<p><b>Знать:</b> - выдающиеся достижения в области мировой и отечественной истории искусства и культуры.</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр
	<p><b>Уметь:</b> -использовать на практике полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора интереса к</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками	Успешное и систематическое применение умений	Просмотр



	изучению отечественной культуры и искусства			умений	применение умений		
	<b>Владеть:</b> -методикой обучения и воспитания всесторонне развитой личности обучающегося	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
<b>ПК-4</b> -способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать	<b>Знать:</b> -цели и задачи популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр

<p>выставки, экспозиции</p>							
	<p><b>Уметь:</b> - использовать приобретенные знания для видов популяризации художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества.</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Фрагментарное применение умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение умений</p>	<p>Просмотр</p>
	<p><b>Владеть:</b> -формами и методами популяризации изобразительного искусства: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции.</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Просмотр</p>

<p><b>ПК-5</b>  способностью  демонстрировать  свободное владение  выразительными  средствами  изобразительного  искусства при  создании на высоком  художественном  уровне авторских  произведений в  области  профессиональной  деятельности</p>	<p><b>Знать:</b>  -современные методики  и технологии ведения  работы над  художественным  произведением, а также  выразительные средства  изобразительного  искусства</p>	<p>Отсутствие  знаний</p>	<p>Фрагмен-  тарное  примене-  ние знаний</p>	<p>В целом  успешное,  но не  систематиче-  ское  применение  знаний</p>	<p>Сформи-  рованные, но  содержащие  отдельные  пробелы  знания</p>	<p>Сформи-  рованные систе-  матические  знания</p>	<p>Просмотр</p>
	<p><b>Уметь:</b>  -применять современные  методики и технологии,  а также  демонстрировать  свободное владение  выразительными  средствами  изобразительного  искусства</p>	<p>Отсутствие  умений</p>	<p>Фрагмен-  тарное  примене-  ние  умений</p>	<p>В целом  успешное,  но не  систематиче-  ское  применение  умений</p>	<p>В целом ус-  пешное, но  сопровожда-  ющееся от-  дельными  ошибками  применение  умений</p>	<p>В целом ус-  пешное, но  сопровожда-  ющееся от-  дельными  ошибками  применение  умений</p>	<p>Просмотр</p>

	<b>Владеть:</b> -готовностью к использованию современных методик и технологий живописи, а также выразительных средств изобразительного искусства	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
<b>ПК-6</b> способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	<b>Знать:</b> -Основные законы зрительного восприятия произведения искусства; -Теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; -Художественные особенности различных стилевых течений в живописи;	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр
	<b>Уметь:</b> -На практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и преподавательской	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками	Просмотр

	деятельности;			умений	применение умений	применение умений	
	<b>Владеть:</b> -Навыками и опытом работы над натурными постановками	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

### Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<p><b>1.Профессиональный уровень выполнения учебной постановки с применением всех живописных средств для достижения художественной выразительности</b></p> <p>Стилевое единство пластического образа и отдельных деталей</p>	<p>Полное отсутствие профессионального уровня выполнения постановки</p>	<p>Допущены фактические ошибки в раскрытии пластического образа или отсутствует стилевое единство частей и целого, недостаточно профессиональный уровень выполнения</p>	<p>Незначительные неточности при выполнении учебной постановки</p>	<p>Продемонстрирован высокий уровень профессионализма, художественная и пластическая выразительность</p>
<p><b>2.Применение законов композиционного построения в решении учебной постановки</b></p> <p>Композиционное единство,</p>	<p>Отсутствие знаний композиционного построения изображения на плоскости. Отсутствие понятий о ритмах и</p>	<p>Допущены неточности и ошибки в применении законов композиционного построения изображения</p>	<p>Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике изображения на</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение проекта, композиционное</p>

ритмическое построение.	масштабах	на плоскости.	плоскости	единство, ритмическое построение.
<b>3. Владение цветовой палитрой, передача живописной среды, теплохолодность и интенсивности цвета на плоскости</b>  Степень владения живописными материалами.	Отсутствие живописных навыков, не владение цветопередачей и живописными материалами на практике	Допущены неточности в исполнении. Слабые профессиональные живописные навыки	Незначительные неточности в живописном исполнении учебной постановки, передаче среды и теплохолодности	Яркое, точное, уверенное, владение цветом, искусное выражение теплохолодности и живописной среды. Профессиональное владение живописными материалами.

### 3. Типовые контрольные задания

#### Примерные задания по семестрам

##### 1 семестр

- Натюрморт. Тепло-холодность (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6)
- Натюрморт. Материальность (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6)
- Голова. Боковое освещение (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6)
- Голова на светлом фоне. Силуэт (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6)
- Голова с плечевым поясом (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6)
- Погрудный портрет (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6)

2

##### 2 семестр

- Голова при естественном освещении (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6)
- Натюрморт при искусственном освещении (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6)
- Голова при искусственном освещении (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6)

- Гризайль. Портрет (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6)
- Портрет с руками (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6)

**3**

### **семестр**

- Этюд головы (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6)
- Автопортрет (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6)
- Обнаженный торс (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6)
- Портрет с руками. Контражур (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6)
- Фигура в интерьере (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6)

**4**

### **семестр**

- Декоративный натюрморт (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6)
- Портрет (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6)
- Длительный этюд верхних конечностей (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6)- Длительный этюд верхних конечностей (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6)
- Одета фигура в интерьере (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6)

**5**

### **семестр**

- Портрет с руками (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6)
- Обнаженная мужская фигура (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6)
- Портрет (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6)
- Короткий этюд фигуры (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6)

### **6 семестр**

- Обнаженная фигура. Прямой или боковой свет. Фигура в полный рост (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6)
- Портрет. Прямой или боковой свет, с элементами интерьера (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6)
- Обнаженная женская фигура (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6)
- Портрет. Прямой или боковой свет (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6)



**7**

**семестр**

- Одетая фигура с натюрмортом (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6)
- Обнаженная фигура (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6)
- Одетая фигура в интерьере (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6)
- Обнаженная фигура в интерьере (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6)

**8**

**семестр**

- Обнаженная фигура (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6)
- Одетая фигура в интерьере (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6)
- Композиционные этюды и эскизы (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6)

**9**

**семестр**

- Портрет (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6)
- Тематический портрет в интерьере (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6)
- Группа из двух одетых фигур (короткое задание) (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6)
- Группа из двух одетых фигур (длительное задание) (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6)

**10**

**семестр**

- Двойной тематический портрет (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6)
- Двойной портрет в интерьере (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6)
- Короткие этюды, композиционные наброски (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6)

## **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **4.1 Формы контроля уровня по дисциплине и характер их проведения**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточная аттестация, итоговый контроль в конце каждого семестра – экзамен, контроль самостоятельной работы

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде профессиональных диалогов об искусстве и живописи, устных опросов и практическом последовательном профессиональном ведении работы над учебной постановкой. Также контроль посещаемости студентов практических занятий.

**1 промежуточная аттестация** проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практических заданий.

**2 промежуточная аттестация** проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения объема практических заданий и степени их завершенности (70%)

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце каждого семестра (кафедральный, ректорский просмотры)

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы специалитета** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: регулярная проверка наличия самостоятельной работы и степени ее выполняемости. Результаты самостоятельной работы оцениваются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся в присутствии преподавателей, ведущих практические занятия, профессиональным преподавательским составом кафедры. На итоговой аттестации обязательно присутствие ректора.

- Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

#### **4. 3. Структура экзамена (просмотра)**

Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра.

Студент представляет объем выполненных работ на экзаменационный просмотр, в соответствии с учебным планом.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема заданий;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.