

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ СКУЛЬПТУРЫ, ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ, ГРАФИКИ

Уровень основной образовательной программы: специалитет

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: №1 Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Факультет живописи

Кафедра социально-гуманитарных наук и истории искусств

Красноярск 2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности)

54.05.02 **Живопись** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 10 от 09.01.2017;

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «7» мая 2019 г., протокол № 9.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры «16» мая 2024 г., протокол № 9.

Разработчик:

доцент, кандидат искусствоведения Яковлева С.А.

Заведующий кафедрой социально-гуманитарных наук и истории искусств:

профессор, доктор культурологии Митасова С.А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

сформировать у обучающихся специалистов профессиональной компетенции посредством освоения учебной дисциплины, содействующей в художественно-творческой деятельности способности использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства, формирования собственного мировоззрения на процессы, происходящие в современном искусстве.

1.2. Задачи:

- ознакомить с основными видами изобразительного искусства, онтологическим статусом произведения скульптуры, декоративной живописи, графики;
- сформировать представление об истории развития скульптуры, декоративной живописи, графики;
- изучить художественные особенности выдающихся произведений скульптуры, декоративной живописи, графики;
- сформировать навыки профессионального анализа произведений скульптуры, декоративной живописи, графики.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История скульптуры, декоративной живописи, графики» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается в течение 9, 10, 11 семестров в объеме 144 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 11 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПК-7. Способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	<u>Знать:</u> <ul style="list-style-type: none">– процесс развития изобразительного искусства (скульптуры, декоративной живописи, графики) в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний;– художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений;– сущность художественного творчества в области скульптуры, декоративной живописи, графики;– историю создания и художественные особенности выдающихся произведений в области мировой и отечественной скульптуры, декоративной живописи, графики.
	<u>Уметь:</u> <ul style="list-style-type: none">– работать с научной и искусствоведческой литературой;– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
	<u>Владеть:</u> <ul style="list-style-type: none">– способностью профессионального анализа произведений изобразительного искусства (скульптуры, декоративной живописи,

	графики); – способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	9	10	11	
Аудиторные занятия (всего)	30	30	14	74
лекционных	30	30	14	74
Самостоятельная работа (всего)	6	6	22	34
Часы контроля (подготовка к экзамену)	–	–	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	–	зачет		зачет
Общая трудоёмкость, час	36	36	72	144
ЗЕ	1	1	2	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
История скульптуры	<p>Тема 1. Скульптура – вид изобразительного искусства. Способ формообразования (формовычитания). Пластика – формосложение. Качество скульптурности, тектоничность, осязательность объема. Материал, обработка материала, инструменты. Изображение отдельных объемов. Специфическое мышление скульптора. Органическая связь с пространством архитектуры. Виды скульптуры, жанры, разновидности скульптуры.</p> <p>Тема 2. История скульптуры древних цивилизаций.</p> <p>Тема 3. История скульптуры Античности, Средневековья.</p> <p>Тема 4. Скульптура эпохи Итальянского Возрождения, Северного Возрождения.</p> <p>Тема 5. Развитие западноевропейской скульптуры XVII-XVIII вв., XIX в., XX-XXI вв.</p> <p>Тема 6. Скульптура древнерусского искусства. Развитие отечественной скульптуры XVIII в.</p> <p>Тема 7. История отечественной скульптуры XIX в., конца XIX – начала XX в., XX-XXI вв.</p>	ПК-7
История декоративной живописи	Тема 1. Художественный смысл декоративной живописи, методы и приемы. Широкая трактовка термина «декоративная живопись». Задача создания ансамбля в декоративной живописи. Взаимодействие с окружающей средой. Декоративная живопись, часть	

	<p>композиционного целого. Признак декоративности – цвет.</p> <p>Тема 2. Развитие декоративной живописи древних цивилизаций (Древний Египет, крито-микенское искусство).</p> <p>Тема 3. История декоративной живописи Древней Греции, Древнего Рима. Раннехристианская живопись.</p> <p>Тема 4. Декоративная живопись Византии, западноевропейского Средневековья.</p> <p>Тема 5. Развитие декоративной живописи эпохи Итальянского Возрождения, Северного Возрождения.</p> <p>Тема 6. История западноевропейской декоративной живописи XVII-XVIII вв., XIX в., XX-XXI вв.</p> <p>Тема 7. Древнерусская декоративная живопись.</p> <p>Тема 8. История отечественной декоративной живописи XVIII в., XIX в.</p> <p>Тема 9. Развитие отечественной декоративной живописи конца XIX – начала XX в., XX-XXI вв.</p>	
История графики	<p>Тема 1. Особые свойства изобразительных средств графики. Специфика изобразительного пространства. Степень абстрагированности художественного мышления. Разнообразие искусства графики. Техники гравирования.</p> <p>Тема 1. Зарождение искусства графики в Европе.</p> <p>Тема 2. Гравюра эпохи Итальянского Возрождения, Северного Возрождения (итальянская, немецкая, нидерландская, французская).</p> <p>Тема 3. Гравюра западноевропейская XVII–XVIII вв. (итальянская, французская, голландская, английская).</p> <p>Тема 4. Гравюра Испании, Англии, Франции XIX в.</p> <p>Тема 5. Развитие японской гравюры XVII–XIX вв.</p> <p>Тема 6. Западноевропейская и американская гравюра XX-XXI вв.</p> <p>Тема 7. Особенности русской графики XVI–XVII вв.</p> <p>Тема 8. Отечественная школа графики XVIII–XIX вв.</p> <p>Тема 9. Советская графика XX в.</p> <p>Тема 10. Отечественная графика конца XX– начала XXI в.</p>	ПК-7

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС 54.05.02 Живопись
История скульптуры	24	10
История декоративной живописи	25	10
История графики	25	14
Итого	74	34

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Агрatina, Елена Евгеньевна. Искусство XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Елена Евгеньевна Агрatina. — Москва: Юрайт, 2019. — 317 с. — (Бакалавр). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/iskusstvo-hh-veka-438189#page/1>. — ISBN 978-5-534-04737-0 (дата обращения: 24.02.2020).
2. Введение в искусствоведение: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Юрайт, 2021. — 201 с. — (Высшее образование) . — URL: <https://urait.ru/viewer/vvedenie-v-iskusstvoznanie-475269#page/1>.
3. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Татьяна Валериановна Ильина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 330 с. — (Бакалавр). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-431152#page/1>. — ISBN 978-5-534-03311-3 (дата обращения: 24.02.2020).
4. Ильина, Татьяна Валериановна. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Татьяна Валериановна Ильина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 370 с. — (Бакалавр). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-431151#page/1>. — ISBN 978-5-534-05213-8 (дата обращения: 24.02.2020).
5. Ильина, Татьяна Валериановна. Русское искусство XVIII века: учебник для бакалавриата и магистратуры: допущено УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Татьяна Валериановна Ильина. — Москва: Юрайт, 2019. — 611 с. — (Бакалавр и магистр). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/viewer/51C6D8B3-6038-4A96-9969-A504E3E315F4/russkoe-iskusstvo-xviii-veka-cd#page/1>. — ISBN 978-5-9916-3527-1 (дата обращения: 24.02.2020).

6.2 Дополнительная литература

1. Воронова, Мария Викторовна. Искусство Возрождения [Текст]: учебное пособие / Мария Викторовна Воронова. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 140 с.: ил.
2. Воронова, Мария Викторовна. Искусство Возрождения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Мария Викторовна Воронова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014. — 106 с. : ил. — Режим доступа :

http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3584.

3. Безызвестных, Елена Юльевна. Искусство Средних веков. Византия. Западная Европа [Текст]: учебно-методическое пособие / Елена Юльевна Безызвестных. — 2-е изд. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 110 с. — ISBN 5-98248-039-2.

4. Безызвестных, Елена Юльевна. Искусство Средних веков. Византия. Западная Европа [Электронный ресурс]: допущено УМО ВО РФ в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов / Елена Юльевна Безызвестных. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2005. — 121 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3589. — ISBN 5-98248-015-0.

5. История античного искусства. История искусства зарубежных стран до 18 века. История зарубежного искусства 18-20 веков: учебно-методическое пособие / Красноярский государственный художественный институт. — 2-е изд., испр. и доп. — Красноярск: КГХИ, 2006. — 99 с. — URL: http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4372

5. Покровская, Наталья Викторовна. История зарубежного искусства и культуры 18-19 веков [Текст]: учебное пособие / Наталья Викторовна Покровская. — 2-е изд. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 167 с. — ISBN 5-98248-022-4.

6. Покровская, Наталья Викторовна. История зарубежного искусства и культуры XVIII-XIX веков [Электронный ресурс]: допущено УМО в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия / Наталья Викторовна Покровская. — 2-е изд. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 169 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3785. — ISBN 978-5-98248-022-4.

7. Покровская, Наталья Викторовна. История искусства 20 века [Текст]: учебное пособие / Наталья Викторовна Покровская. — 2-е изд. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 119 с.: ил.: мяг.

8. Покровская, Наталья Викторовна. История искусства XX века [Электронный ресурс]: допущено УМО в области дизайна и изобразительного искусства в качестве учебного пособия / Наталья Викторовна Покровская. — 2-е изд. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 120 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3786. — ISBN 978-5-98248-024-8.

9. История искусства и культуры Древней Руси. История русского искусства 18 века. История русского искусства 19 - начала 20 веков. Искусство России после 1917 года (Советское искусство). История и теория композиции: учебно-методическое пособие /

Красноярский государственный художественный институт. — 2-е изд. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 69 с. — Режим

доступа: http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4376. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-98248-003-7.

10. Покровская, Наталья Викторовна. История отечественного искусства второй половины 20 века [Текст]: учебное пособие / Наталья Викторовна Покровская. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014. — 100 с. — ISBN 5-98-248-045-2

11. Покровская, Наталья Викторовна. История отечественного искусства второй половины 20 века [Электронный ресурс]: учебное пособие / Наталья Викторовна Покровская. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014. — 71 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3579.

12. Покровская, Наталья Викторовна. История отечественного искусства второй половины 20 века [Электронный ресурс]: учебное пособие / Наталья Викторовна Покровская. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014. — 71 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3579.

13. Покровская, Наталья Викторовна. История отечественного искусства после 1917 года [Электронный ресурс]: учебное пособие / Наталья Викторовна Покровская. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014. — 82 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3580.

Журналы

Архитектура. Строительство. Дизайн (преемник журн. «Архитектура»)

AD. ArchitecturalDigest

Бюллетень ВАК России

Вопросы искусствознания

Designer= Дизайнер

Декоративное искусство

Дизайн. Материалы. Технология

Дом Бурганова. Пространство культуры

Живописная Россия

Интерьер + Дизайн

Искусство

Искусство (изд-во «Первое сентября»)

Искусство и образование

Искусствознание

[как) Журнал о графическом дизайне

Лучшие интерьеры
Мир дизайна
Монитор: Design
Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал
Наше наследие
НоМИ. Новый мир искусства
Особняк (Красноярск)
Пинакотека
Про 100 дизайн = Просто дизайн
Проектор: профессиональный журнал о дизайне
Русская галерея XXI век
Secreta Artis (Секреты искусства)
Собрание шедевров
Современный художник: совместный российско- китайский журнал
Творчество
Творчество народов мира
Третьяковская галерея
FRAME: интерьерный дизайн на англ. яз
Юный художник.

Газеты

Культура
Наш Красноярский край
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. АРТ-хроника. – URL: <http://artchronika.ru/>
2. Музеи мира. – URL: <https://muzei-mira.com/>
3. График. – URL: <https://grafik.org.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

проектор, ноутбук, LCD-телевизор, доска офисная магнитная, экран, доска учебная

Для организации самостоятельной работы:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 560,81 м², с фондом свыше 132000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 100 посадочных мест. В том числе:
 - читальный зал на 50 мест (из них 6 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 8 мест;
 - помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 42 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института; в фонде видеотеки (представленном DVD дисками и видеофайлами, доступными по локальной сети - всего 1522 единиц хранения) представлен визуально наглядный материал учебно-методического характера (художественные, научно-популярные фильмы, мастер-классы, концертные записи, сценические постановки)

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows

- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Шкалы оценивания и критерии оценки

Тестирование позволяет оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

знать:

- процесс развития изобразительного искусства (скульптуры, декоративной живописи, графики) в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний;
- художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений;
- сущность художественного творчества в области скульптуры, декоративной живописи, графики;
- историю создания и художественные особенности выдающихся произведений в области мировой и отечественной скульптуры, декоративной живописи, графики.

уметь:

- работать с научной и искусствоведческой литературой;
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;

владеть:

- способностью профессионального анализа произведений изобразительного искусства (скульптуры, декоративной живописи, графики);
- способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии.

Критерии оценки тестирования на зачете

Критерии оценки решения тестов

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
Правильность ответа на тестовые задания разных типов	Задания решены менее, чем на 60%	Задания решены на 60% и более.

Критерии оценки тестирования на экзамене

Для оценивания по системе отлично/неудовлетворительно

Критерии оценки решения тестов

критерии	Оценка			
	2	3	4	5

Правильность ответа на тестовые задания разных типов	Решено правильно менее 60 % тестовых заданий	Решено правильно от 60 % до 75 % тестовых заданий	Решено правильно от 75% до 90 % тестовых заданий	Решено правильно от 90% до 100 % тестовых заданий
--	--	---	--	---

2. Типовые контрольные задания

3.1. Примерные тестовые задания

1. **Объясните понятия «графика», «гравюра», «эстамп».** Графика, это вид изобразительного искусства, основанный на особых свойствах изобразительных средств (изобразительной поверхности, линии, штриха, пятна, точки). Гравюра представляет разновидность графического искусства, основанная на технике гравирования. Эстамп – оттиск, полученный на бумаге.

2. **Поясните термин «блочная книга», «колодочная книга».** Основой книжной гравюры 15 века была народная картинка, в которую вводили текст и выпускали в виде так называемых «блочных книг». Развитию книгопечатания способствовала популярная лубочная продукция, она дала толчок к развитию «блочных книг». Первые «блочные книги», или «колодочные книги», создавались в мастерских резчиков, соединявших в себе обязанности резчика, печатника и издателя. Изобретенный в середине 15 века Гуттенбергом печатный станок и подвижной наборный алфавит (литеры), положили начало типографскому способу издания книг.



3. **Раскройте «фантастичность» офортов Сегерса.** Именно эти качества воплотились в личности и творчестве Геркулеса Сегерса (1589-ок.1638). Гравюры Сегерса поражают неожиданностью, не похожи на гравюры других художников, в них вместо лирической умиротворенности, трагическое и бурное мироощущение, грандиозные и фантастические панорамы, вместо светлых ландшафтов с бледным рассеянным светом, жуткие ночные видения. В его работах прослеживается неутомимое экспериментаторство и что поражает, это цвет в офорте.



4. **Назовите автора офорта, опишите творческую манеру художника.** Новое решение, которое демонстрируют офорты В. Серова, сила их эмоционального воздействия позволяют говорить о Серове как о лучшем русском

офортисте конца 19 –начала 20 века. В офорте «Шаяпин в роли Ивана Грозного» (1897) его привлекала возможность передать офортной иглой становление образа, процесс перевоплощения актера. Душевное напряжение образа, драматизм переданы напряженной трепетностью штрихов офортной иглы.



5. Соответствие названия жанра, вида японской графики её назначению:

- 1) якуся-э
- 2) бидзинга
- 3) хасира-э
- 4) укиё-э

а) гравюры в виде диптихов, триптихов, а также в виде узких длинных листов, которые наклеивали на столбы в интерьере

б) изображение житейской суеты, поэзии будней

в) изображение красавиц, персонажей «веселых кварталов»

г) портреты актёров на афишах, плакатах и в станковой гравюре

(1-г; 2-в; 3-а; 4-б)

6. **Объясните различия в назначении работы античных скульпторов в зависимости от материала.** В античности слово «пластика» означало лепку из глины, мастер, их создававший назывался «пластом» (метод формосложения), «пласма», фигура, вылепленная из глины, воска. Пластами в античности были скульпторы, работающие в бронзе (формовщики, литейщики). Пласты отличались от «скульпторов по мрамору», работающий по методу формовычитания.



7. В скульптуре «Пьета» по определению М. Дворжака, одного из основоположников современных философии, истории и теории искусства, Микеланджело достиг «совершенного единства материальной формы и духовного содержания, тела и чувств». Скульптура оказалась последней в творческой судьбе Микеланджело, она называлась _ «Пьета Ронданини»_.



8. **Назовите автора изображенной скульптуры, опишите стиль его работы.** Немецкий художник-концептуалист, скульптор Оттмар Хёрль, добился всемирной известности благодаря своим радикальным, авангардным художественным концепциям, а также крупномасштабным проектам, в которых представлены серийные скульптуры в общественных местах, самые известные из которых были посвящены Альбрехту Дюреру, Леонардо да Винчи, Мартину Лютеру. Использование готовых форм – основополагающий признак искусства постмодернизма. Ситуация художественного заимствования вплоть до симуляции заимствования, ремейка, реинтерпретации, лоскутности и тиражирования свойственна постмодернизму.



9. **Назовите памятник древнерусской скульптуры, опишите его назначение.** С самого начала своего княжения Иван III избирает своим покровителем св. Георгия. Известный искусствовед Никодим Кондаков отмечал, что «сказания и иконы Георгия Победоносца, поразившего змия-дракона, вырабатывались именно в ту пору». 15 июля 1464 года, на втором году княжения Ивана III, на Фроловской башне с наружной стороны, то есть со стороны будущей Красной площади, была установлена белокаменная скульптура святого Георгия как оберег города и символ возрождения российского государства.

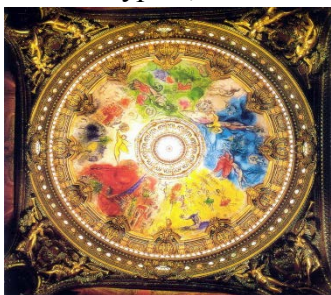


10. В героической скульптуре сказывается следование советской монументальной традиции социалистического реализма, парение в воздухе постмодернистским мотивам. В основе образа и скульптуры Трептов-парка, Мамаева кургана, и строчки Р. Гамзатова «...что солдаты, ... не в землю эту полегли когда-то..., а превратились в белых журавлей», и стихи Твардовского «Я убит подо Ржевом», но прежде

всего посвящение памяти советских солдат на месте ожесточенных боев Ржевско-Вяземской операции, выполненного скульптором А.С. Коробцовым.



11. Назовите основные черты присущие декоративной росписи церкви Сан Клементе в Тауле. В центральной апсиде церкви находится фигура Пантократора (Христа в Величии), окруженная мандорлой. Росписи в испанской церкви XII в. отличались графической манерой письма, энергичным, подчеркнутым черной линией контуром, локальностью цвета, ирреальностью.



12. Опишите композицию плафона в театре Опера Гарнье в Париже, созданную М. Шагалом. Плафон был разделён художником цветом на пять цветных секторов, каждый был посвящен сюжету оперы или балета на музыку Вагнера, Равеля, Моцарта, Чайковского, Мусорского, Дебюсси, Стравинского. Центральный круг украшали персонажи опер Бизе, Верди, Глюка. Решение было довольно смелым – художник представлял авангардное направление в искусстве.



13. Объясните термин «мексиканский мурализм». Слово «мурализм» с испанского переводится как «настенная роспись». Это художественное движение монументальной живописи в Мексике 1920–1960-х гг. Основные представители мурализма: Диего Ривера, Хосе Клементе Ороско, Давид Альфаро Сикейрос, вдохновленные мексиканской революцией, провозгласили новые идеи. Искусство должно было обращаться к народу и поднимать его на революционную борьбу, быть национальным, возрождать древнюю культуру индейцев и быть массовым.



14. Переполненная персонажами, декоративными и бытовыми деталями роспись храма Ильи-пророка в Ярославле покрывает сиены сплошным ковром. Роспись содержит много бытовых сцен. Выполнены по популярному изданию в России второй половины XVII века ... **«Библии Пискаatora»**. Русские художники использовали эти гравюры как образцы для создания новых композиций.



15. Назовите автора композиции **«Полет Фауста и Мефистофеля»**. Художник М. Врубель выполнил для оформления интерьеров особняка купца А.В. Морозова, московского мецената, несколько живописных панно. Отличался по формату, почти квадратный холст, изображающий «Полет Фауста и Мефистофеля». Два всадника взмывают в воздух на волшебных конях. Рисунок Врубеля, передающий жизненную выразительность форм, соединяется с декоративной плоскостностью.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня знаний специалистов

В процессе изучения дисциплины «История скульптуры, декоративной живописи, графики» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль, контроль самостоятельной работы специалистов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестров в виде тестирования по вопросам и темам курса, контроля самостоятельной работы (тестирования, блиц-опроса, устного опроса-собеседования по основным темам курса, изложенным в методических рекомендациях), иллюстративному материалу.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета по части изучаемой дисциплины в конце 10 семестра в форме тестирования и контроля самостоятельной работы по темам, изложенным в методических рекомендациях.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 11 семестра.

Контроль самостоятельной работы осуществляется на тестировании, блиц-опросе, устном опросе. Самостоятельная работа обучающихся заключается в поиске

основной и дополнительной информации по темам курса для успешного прохождения тестирования, ответов на вопросы по темам курса.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей - в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Время подготовки ответа при зачёте, экзамене в устной форме должно составлять не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 15 минут.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется специалисту в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура зачета

Зачет с оценкой складывается из тестирования и самостоятельной работы (блиц-опроса, устного опроса по основным темам курса, изложенным в методических рекомендациях).

Ответ студента оценивается по системе зачета «зачтено» / «не зачтено» и предполагает учет результатов аттестации, тестирования, самостоятельной работы.

Критерии выставления зачета:

Не зачтено: решено правильно менее 60 % тестовых заданий.

Зачтено: решено правильно от 60% и выше тестовых заданий.

Темы должны быть в целом раскрыты по учебному материалу семестра в тестировании и самостоятельной работе.

Структура экзамена

Экзамен специалиста оценивается по системе «отлично» / «неудовлетворительно» и

предполагает учет посещения лекций в течение учебного семестра и качества решения тестовых заданий.

Критерии выставления экзамена:

Неудовлетворительно: решено правильно менее 60 % тестовых заданий.

Удовлетворительно: решено правильно от 60% до 75 % тестовых заданий.

Хорошо: решено правильно от 75 % до 90 % тестовых заданий.

Отлично: решено правильно от 90 % до 100 % тестовых заданий.