

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины  
**«История скульптуры, декоративной живописи, графики»**  
Направление подготовки (уровень специалитета)  
**54.05.02 Живопись**

Разработчик: доцент, кандидат искусствоведения Яковлева С.А.

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания по освоению дисциплины «История скульптуры, декоративной живописи, графики» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлениям подготовки 54.05.02 Живопись и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнение самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к обучающимся является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной информации.

Приступая к изучению дисциплины «История скульптуры, декоративной живописи, графики», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения текущих и промежуточных контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, посещая аудиторные занятия.

### **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Дисциплина «История скульптуры, декоративной живописи, графики» в учебном плане представлена как лекционный курс.

Лекции различаются по своему построению, приемам изложения материала, характеру обобщений и выводов.

1. Вводная лекция дает первое целостное представление об учебном предмете и ориентирует студента в системе работы по данному курсу.
2. Лекция-информация ориентирована на изложение и объяснение студентам научной информации, подлежащей осмыслению и запоминанию. Это самый традиционный тип лекций в практике высшей школы.
3. Обзорная лекция — это систематизация научных знаний на высоком уровне, допускающая большое число ассоциативных связей в процессе осмысления информации, излагаемой при раскрытии внутрипредметной и межпредметной связи, исключая детализацию и конкретизацию.
4. Проблемная лекция. На этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности.
5. Лекция-визуализация представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники. Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов.
6. Лекция с заранее запланированными ошибками рассчитана на стимулирование студентов к постоянному контролю предлагаемой информации. В конце лекции проводится диагностика слушателей и разбор сделанных ошибок.

7. Лекция-конференция проводится как научно-практическое занятие, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, презентаций длительностью 5—10 мин.

8. Лекция-консультация может проходить по разным сценариям. Первый вариант осуществляется по типу «вопросы-ответы». Лектор отвечает в течение лекционного времени на вопросы студентов по всем разделу или всему курсу. Второй вариант такой лекции, представляемой по типу «вопросы-ответы-дискуссия», является тройным сочетанием: изложение новой учебной информации лектором, постановка вопросов и организация дискуссии в поиске ответов на поставленные вопросы.

*Слушание и запись лекций* - сложные виды вузовской работы. Слушая лекции, надо стремиться понять цель и логическую последовательность изложения. Таким образом, первая и важнейшая задача при слушании лекции - осмысление излагаемого в ней материала. Для этого нужно слушать лекцию с самого начала, не упуская общих, ориентирующих в материале рассуждений и установок лектора. Осмысленному восприятию лекции существенно помогает предварительное ознакомление с материалом по имеющейся литературе, просмотр записей предшествующих лекций по данному курсу.

*Конспектирование лекций* имеет большое образовательное значение для слушателей, поэтому нужно стремиться к скорейшему овладению его методики. Конспектирование лекций способствует закреплению полученной информации в памяти, вооружает необходимыми знаниями, умениями и навыками. Степень полноты конспекта может быть разной в зависимости от учебно-методического обеспечения той или иной дисциплины. Если по курсу имеется соответствующая литература (учебник, учебное пособие, методические рекомендации по изучению дисциплины и т.д.), конспект может быть кратким. Если лекция – единственный источник информации, запись должна быть более подробной.

Для облегчения записи рекомендуется применять систему условных обозначений и сокращений (аббревиатур) повторяющихся терминов или хорошо известных понятий. Структура записи при всех условиях должна отражать структуру содержания излагаемого лектором материала. Конспект лучше подразделять на параграфы, пункты, подпункты, соблюдая красную строку. Такие записи представляют своего рода модели осмысленно переработанной информации и оказывают существенную помощь в процессе слушания лекции, облегчают запоминание и особенно воспроизведение учебного материала.

Принципиально важные места, определения понятий, ключевые положения следует сопровождать замечаниями. После прослушивания лекций необходимо систематически работать над их конспектами.

Работая над конспектом лекций, всегда следует использовать не только учебную литературу, но и те источники, которые дополнительно рекомендовал лектор. Только такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит каждому студенту овладеть прочными знаниями и развить в себе научные и творческие способности.

При освоении дисциплины «История скульптуры, декоративной живописи, графики» необходимо знание обучающимся репродукционного материала.

В случае затруднений в освоении материала обратиться к преподавателю во время текущей консультации.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине выполняется обучающимися на учебных занятиях. Задачи специалитета по обучению и формированию специалистов широкого профиля предполагают регулярную самостоятельную работу.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: работа с основной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами, изучение лекционного материала, дополнение конспектов, просмотр репродукций картин, поиск информации по теме с последующим выполнением тестовых заданий, блиц-опроса, устного опроса; подготовка к зачету, экзамену. Качество работы основано, прежде всего на изучении лекционного материала, репродукций, рекомендованной литературы.

Обучающийся может включать в список использованной литературы источники, не представленные в списке рекомендованной литературы. При изучении дисциплины наряду с лекционным материалом необходимо обратить внимание на список вопросов к темам курса, репродукции к каждой теме. Самостоятельная работа является важнейшей частью подготовки специалиста.

### **3. Формы самостоятельной работы**

Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования профессиональных компетенций обучающихся.

Усвоение лекционного и учебного материала - одна из основных форм самостоятельной учебной работы для освоения дисциплины «История скульптуры, декоративной живописи, графики». Конспектирование лекций способствует закреплению полученной информации в памяти, вооружает необходимыми знаниями, умениями и навыками. После прослушивания лекций необходимо систематически работать над их конспектами. Прорабатывание предполагает дополнение лекционного материала, просмотр репродукций картин, изучение основной и дополнительной учебной литературы. Усвоение лекционного материала предполагает обязательное включение репродукционного материала. Содержание лекционного материала должно строго соответствовать содержательной части, утвержденной рабочей учебной программы дисциплины.

Самостоятельная работа студентов – это учебная, учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие общекультурных и профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию.

Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования профессиональных компетенций, обучающихся; обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений студентов; формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста. В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине выполняется обучающимися на учебных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется без непосредственного участия преподавателя. Формами аудиторной самостоятельной работы являются активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, в том числе углубляющих теоретические знания, тренинги и другие формы.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: работа с основной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами, самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, ознакомление с репродукциями, подготовка опорных конспектов, поиск информации по теме с последующим выполнением тестовых заданий, блиц-опроса, устного опроса; подготовка к зачету, экзамену.

В курсе «История скульптуры, декоративной живописи, графики», в связи с отсутствием практических занятий, используется внеаудиторная самостоятельная работа (подготовка к тестированию, блиц-опросу, устному опросу, зачету, экзамену). Самостоятельная работа является важнейшей частью подготовки специалиста.

Завершающим этапом самостоятельной работы над лекцией является обработка, закрепление и углубление знаний по темам в виде блиц-опроса, устного опроса, тестирования по примерным тестовым заданиям к зачету и экзамену.

Текущий контроль изученного материала происходит в форме тестирования, блиц-опроса, устного опроса по примерным вопросам к пройденным темам (вопросы к разделу 1. история скульптуры, разделу 2. история декоративной живописи, разделу 3. история графики; тесты к разделам).

Работа с литературой. Освоение методических приемов работы с рекомендуемой литературой - одна из важнейших задач студента. Работа с литературой включает следующие этапы:

- предварительное знакомство с содержанием;
- углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; логически обосновать главную мысль и выводы;
- составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях или при выполнении для участия в научных исследованиях.
- составление тезисов.

#### Вопросы к разделу 1. история скульптуры, разделу 2. история декоративной живописи, разделу 3. история графики

1. Раскройте сущность понятий «скульптура», «пластика», «тектоничность», «архитектоничность».
2. Дайте характеристику истории скульптуры древних цивилизаций; Античной скульптуры.
3. Охарактеризуйте историю Средневековой скульптуры.
4. Раскройте этапы развития скульптуры эпохи Итальянского Возрождения, школ Северного Возрождения.
5. Дайте характеристику истории барочной скульптуры XVII в.
6. Охарактеризуйте черты камерности, утонченности, реалистических исканий, компромисса, уходящего барокко и классицизма в скульптуре XVIII в.
7. Дайте характеристику истории зарубежной скульптуры XIX в., XX–XXI вв.
8. Раскройте особенности развития древнерусской скульптуры.
9. Охарактеризуйте развитие отечественной скульптуры XVIII–XIX вв.
10. Дайте характеристику истории отечественной скульптуры конца XIX в.–начала XX в.; XX– XI вв.
11. Раскройте специфику искусства графики, понятий «графика», «гравюра», «эстамп».
12. Раскройте историю зарождения искусства графики в Европе, техник гравирования.
13. Охарактеризуйте историю гравюры эпохи Итальянского Возрождения, Северного Возрождения (итальянской, немецкой, нидерландской, французской).
14. Дайте характеристику истории западноевропейской гравюры XVII–XVIII вв. (итальянской, французской, голландской, английской).
15. Охарактеризуйте развитие графического искусства Испании, Англии, Франции XIX в.
16. Раскройте этапы развития японской гравюры XVII–XIX вв.
17. Дайте характеристику развитию западноевропейской и американской гравюры XX–XXI вв.
18. Охарактеризуйте особенности русской графики XVI–XVII вв.
19. Дайте характеристику отечественной школе графики XVIII–XIX вв.; советской графики XX в.

20. Раскройте особенности развития отечественной графики конца XX– начала XXI в.
21. Раскройте содержание понятий «декоративная живопись», «декор», «декоративное искусство», «декоративная роспись», «монументально-декоративное искусство».
22. Охарактеризуйте развитие декоративной живописи в Древнем Египте, Эгейской культуре (крито-микенская), Античной. (по выбору студента)
23. Раскройте специфику истории византийской декоративной живописи.
24. Охарактеризуйте историю Средневековой декоративной живописи.
25. Раскройте этапы развития декоративной живописи эпохи Итальянского Возрождения, школ Северного Возрождения
26. Дайте характеристику истории декоративной живописи XVII–XVIII в.
27. Охарактеризуйте историю зарубежной декоративной живописи XIX в., XX– XXI вв.
28. Раскройте этапы развития древнерусской декоративной живописи.
29. Охарактеризуйте развитие отечественной декоративной живописи XVIII–XIX вв.
30. Дайте характеристику истории отечественной декоративной живописи конца XIX в.–начала XX в.; XX– XXI вв.

### **Раздел 1. История скульптуры**

1. Соответствие авторов их определениям методики работы скульптора, качеств скульптуры:

- 1) Микеланджело
- 2) Дж.Л. Бернини
- 3) А. Хильдебранд
- 4) В. Фаворский

а) «Когда скульптор рубит из камня и вырубает целые куски, вводит в скульптуру воздух,.. куски преобразуются в пространство»

б) создавая объемное изображение из каменного блока, скульптор кладет в основание «зрительное или картинное представление и, исходя из него двигается дальше» в глубину блока

в) «Я разумею под скульптурой то искусство, которое осуществляется в силу убавления...».

г) «Скульптура – искусство выпуклостей и впадин»

д) он сделал «мрамор гибким как воск»

(1-в; 2-д; 3-б; 4-а)

2. Искусство, основанное на способе формосложения (прибавления мягкого, пластичного материала к каркасу – это \_\_\_\_\_.

(пластика)

3. Соответствие между развитием скульптуры XVII в. и европейскими школами скульптуры:

- 1) Франция
- 2) Испания
- 3) Италия
- 4) Голландия

а) скульптура объединяет в себе характерные черты барокко, в ней органически сливаются предельная острота реалистического изображения и напряженность драматической экспрессии, с широтой декоративного видения

б) глубокая выразительность сочетается с жизненностью образов, остроиндивидуальными чертами, с проявлением черт мистицизма, экспрессии

г) скульптура развивалась главным образом как декоративная в тесной связи с архитектурой и садово-парковым искусством

д) скульптуре присущи черты: монументальности, каноничности, условности, геометризма, симметрии, фронтальности

(1-г; 2-б; 3-а)

4. Искусство, основанное на способе формообразования, именуемого формовычитанием (удалением ненужного материала от основной массы) – это \_\_\_\_\_.

(скульптура)

5. Для начальной грубой обработки камня скульпторы используют:

- а) бучарду
- б) зубатку
- в) скапель
- г) пемзу
- д) шпунт

(а; б; в; д)

6. Особенности художественного языка, присущего скульптуре:

- а) осязательность объема
- б) пластичность
- в) архитектурность
- г) тектоничность

д) материальность, предметность листа бумаги

(а; б; в; г)

7. Соответствие между названием скульптуры Древнего Египта и их определениями:

1. хеб-седные статуи

2. статуя Ка

3. комбинаторное формосложение

4. «гизехские головы»

а) боги изображались в виде человеческой фигуры с головой животных

б) фараон представлен сидящим на троне в ритуальном одеянии

в) душа, живущая в статуе умершего

д) отличаются тончайшей пластикой, реализмом

г) «ответчики», выполнявшие необходимые обязанности по отношению к умершему

(1-б; 2-в; 3-а; 4-д)

8. Способом формообразования в скульптуре Древнего Египта становится разновидность комбинаторного формосложения, с характерным приемом \_\_\_\_\_.

(«замены голов»)

9. Идеальный гражданин античного демократического полиса «Дорифор», выполнен в идеальных пропорциях скульптором:

а) Мироном

б) Фидием

в) Праксителем

г) Поликлетом

д) Александром из Антиохии

(г)

10. В какой из скульптур «Пьета» по определению М. Дворжака, одного из основоположников современной философии, истории и теории искусства, Микеланджело достиг «совершенного единства материальной формы и духовного содержания, тела и чувств»:

а) Пьета (1498–1499)

б) Пьета («Флорентийская Пьета», 1550–1553)

в) Пьета ди Палестрина (1550–1555)

г) Пьета Ронданини (1552–1564)

(г)

Раздел 2. История декоративной живописи

1. Автор декоративной росписи и проектов: замка Хоэншвангау, выставочного зала Кунстхалле, Венской государственной оперы, настенной фрески в Вартбурге «Состязание певцов»:

а) П. Корнелиус

б) К. Шпицвег

в) М.Л. Швинд

г) А. Ретель

д) П.Ф. Корнелиус

(в)

2. Декоративные росписи этой церкви названы «энциклопедией средневековой жизни» (В.Н. Лазарев), художественным выражением средневекового мировоззрения:

а) Церковь Успения на Волотовом поле. 1352.

б) Церковь Федора Стратилата на ручью. Новгород. 1360-1361.

в) Церковь Спаса на Нередице под Новгородом. 1198

г) Собор Спасо-Преображенский Мирожского монастыря. Псков. Середина XII в.

д) Церковь Спасо-Преображения на Ильине улице в Новгороде. 1374

(в)

3. Соответствие между известными декоративными росписями эпохи итальянского Возрождения и художниками, их создавшими:

1. Андреа Мантенья

2. Пьеро делла Франческа

3. Леонардо да Винчи

4. Паоло Веронезе

а) «Битва при Ангиари»

б) росписи виллы Барбаро в Мазере

в) «Встреча Соломона с царицей Савской»

г) роспись плафона в палаццо Барберини, прославляющая папу Урбана VIII

д) роспись плафона комнаты «Камера дельи Спозии» в палаццо Дукале в Мантуе

(1-д; 2-в; 3-а; 4-б)

4. Соответствие между названиями древнеримской декоративной росписи и их определениями:

1. I декоративный стиль
2. II декоративный стиль
3. III декоративный стиль
4. IV декоративный стиль
- а) архитектурно-перспективный (архитектурные детали на глади стены изображаются средствами живописи)
- б) канделябрный (декорации стиля подчеркивают плоскость стены и размеры небольшой комнаты канделябрами, гирляндами, маленькими картинами)
- в) инкрустационный (расписывание архитектурных объемных деталей стены)
- г) стиль отличается пышностью украшений, совмещающая в себе богатство орнаментальных украшений и архитектурные построения  
(1-в; 2-а; 3-б; 4-г)
5. Основным содержанием дошедших до нас мозаик монастыря Хора (Кахриэ-Джами) являлись сцены из жизни Христа и \_\_\_\_\_.  
(«Акафиста Богоматери»)
6. Новые черты в росписи Джотто ди Бондоне капеллы дель Арена в Падуе:
  - а) неведомый ранее драматизм
  - б) изображенные спиной к зрителю фигуры
  - в) иррациональное начало
  - г) изображение земных людей, одушевленных человеческими чувствами
  - д) связанное историческое повествование  
(а; б; г; д)
7. Иногда декоративную роспись прославленного памятника, принадлежащего к группе «светлых фонов» церкви Сан-Савен-сюр-Гартан (ок. 1100) называют \_\_\_\_\_.  
(«Сикстинским плафоном средневековья»)
8. Принципы изображения выразительных древнеегипетских декоративных росписей:
  - а) построчность
  - б) симметрия
  - в) подчиненность архитектуре
  - г) использование в росписях разнообразных архитектурных композиций, изящных декораций
  - д) единство росписей с иероглифическими надписями  
(а; б; в; д)
9. Сборник этих изображений, составленный Яном Тесингом и Ильей Копиевским по указу российского царя Петра I на основе западноевропейских книг, напечатанный в 1705 г. в Амстердаме; включает в себя 840 гравированных рисунков, которые Петр I решил внедрить в визуальные практики, это сборник -  
(«Символы и эмблемата», 1705)
10. Соответствие художников (живописцев, графиков, монументалистов,) названию их монументально-декоративных работ для станций метро Москвы, Ленинграда:
  - 1) П. Корин
  - 2) А. Быстров
  - 3) А. Мыльников, А. Королев, В. Снопов
  - 4) Ю. Могилеский
  - 5) А. Дейнека
    - а) «Изобилие», станция метро «Владимирская», Ленинград, 1955
    - б) «Ледовое побоище» станция метро «Площадь Александра Невского», Ленинград, 1990
    - в) «Чайки», станция метро «Маяковская», Москва, 1938
    - г) станция метро «Маяковская», Ленинград, 1967
    - д) «Художник», станция метро «Новослободская», Москва, 1952  
(1-д; 2-б; 3-а; 4-г; 5-в)

### Раздел 3. История графики

1. Соответствие названия жанра, вида японской графики её назначению:

- 1) якуся-э
- 2) бидзинга
- 3) хасира-э
- 4) укиё-э
- а) гравюры в виде диптихов, триптихов, а также в виде узких длинных листов, которые наклеивали на столбы в интерьере
- б) изображение житейской суеты, поэзии будней
- в) изображение красавиц, персонажей «веселых кварталов»
- г) портреты актёров на афишах, плакатах и в станковой гравюре  
(1-г; 2-в; 3-а; 4-б)
2. Крупнейший мастер советской гравюры XX в.:
  - а) Д. Бисти



- б) В. Конашевич
- в) Д. Митрохин
- г) А. Кравченко
- д) В. Фаворский

(д)

3. Соответствие между графическими школами и художниками-графиками:

- 1) Германия
- 2) Нидерланды
- 3) Италия
- 4) Франция
- 5) Голландия

а) Г. Сегерс, А. ван Остаде, П. Поттер

б) Ж. Дюве, Ж. Калло, К. Лоррен, К. Меллан, Л. Карс, Н. Делоне, О. де Сент-Обен, Ж.-М. Моро Младший, Ж.-Ф. Жанине

в) А. Поллайоло, А. Мантенья, М. Раймонди, Дж.-Б. Тьеполо, С. Роза, Каналетто, Дж.Б. Пиранези

г) Мастер «Рассуждения о рыцаре», Лука Лейденский, П. ван дер Хейден, Х. Гольциус

д) М. Шонгауэр, Мастер игральных карт, Г. Бальдунг, А. Альтдорфер

(1-д; 2-г; 3-в; 4-б; 5-а)

4. Составляющие понятий «графика», «гравюра», «эстамп»:

а) разновидность графического искусства, основанная на технике гравирования

б) вид изобразительного искусства, основанный на так называемом далеком смотре на натуру, при котором основным является восприятие объекта во взаимосвязи с пространственной и световоздушной средой

в) вид изобразительного искусства, основанный на особых свойствах изобразительных средств (изобразительной поверхности, линии, штриха, пятна, точки)

г) оттиск, полученный на бумаге

(«графика»-в; «гравюра»-а; «эстамп»-д)

5. Соответствие между названием техники гравюры и их видами:

- 1. выпуклая гравюра
- 2. углубленная гравюра
- 3. плоская гравюра

а) литография

б) ксилография, тоновая ксилография, рельефная гравюра на металле, линогравюра

в) резцовая гравюра, офорт, гравюра сухой иглой, пунктирная манера, акватинта, меццо-тинто

(1-б; 2-в; 3-а)

6. Искусством А. Остроумовой-Лебедевой завершается в русской гравюре, начатое Петром I

\_\_\_\_\_.

(«петербургское направление»)

7. Автор офортного портрета Ф. Шаляпина в роли Ивана Грозного (1897) выполнен одним из лучших офортисов конца XIX начала - XX в.:

а) И. Шишкиным

б) В. Матэ

в) В. Серовым

г) Е. Кругликовой

(в)

8. Лист «Евангелист Лука» Ивана Федорова и Петра Мстиславца к первопечатному «Апостолу» 1564 г. служил фронтисписом, выполненным в технике – \_\_\_\_\_.

(ксилографии)

9. Художник-гравер, создавший серии «История распутницы», «История распутника», «Модный брак», «Четыре степени жестокости», является автором трактата – \_\_\_\_\_.

(«Анализ красоты»)

10. Автором офорта «Сон разума порождает чудовищ» является...

а) У. Хогарт

б) Т. Бьюик

в) О. Домье

г) Ф. Гойя

(г)

#### 4. Тестирование, блиц-опрос, устный опрос, коллоквиум - методы контроля и оценки знаний

Тестирование – один из наиболее эффективных методов оценки и измерения знаний студентов. Цель тестирования студентов: определить уровень знаний, оценить степень усвоения ими учебного курса (лекционного и учебно-методического материала). Система контроля знаний обучающихся по специальности: 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика 54.05.04 Скульптура ориентирована на выявление творческих способностей, эмоционального отношения к знаниям дисциплины.

Подготовка к тестированию и блиц-опросу, устному опросу, коллоквиуму необходима для проведения контрольных точек в ходе освоения материала.

Необходимость в рекомендациях возникает в связи с тем, что тестирование, опрос на некоторых курсах являются основными формами текущего контроля. Тестирование является важнейшим дополнением к традиционной системе контроля уровня обучения.

Существует четыре стандартизованных формы тестовых заданий: закрытая (с выбором одного или нескольких заключений), открытая, на установление правильной последовательности, на установление соответствия.

Уровень подготовки зависит от знания теоретического и репродукционного материала, которые выносятся на контроль. Для работы с тестами необходимо не спешить, внимательно прочитать формулировку вопроса, чтобы свести к минимуму вероятность неверного ответа.

Устный опрос, это наиболее распространенный метод контроля знаний студентов. К видам текущего контроля и промежуточной аттестации можно отнести устный опрос, блиц-опрос. Сущность устного опроса заключается в том, что преподаватель вопросы по содержанию изученного материала и побуждает обучающихся к ответам, выявляя, степень его усвоения.

Блиц-опрос, это один из вариантов мониторинга знаний студентов. Дидактическое средство блиц-опроса предполагает регулярное посещение занятий, работу над лекционным материалом, составление конспекта изученных тем.

Коллоквиум, это одна из форм проведения учебных занятий в вузе. Основная цель коллоквиума промежуточный контроль знаний студентов. Проверка качества усвоения пройденного материала и выявление недостаточно изученных вопросов.

## **5. Рекомендации по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, тестирование, устный опрос, зачет, зачет с оценкой.

Во время зачета и зачета с оценкой преподаватель индивидуально решает вопрос об использовании справочной, учебной, учебно-методической литературы.

При подготовке к зачету и зачету с оценкой у студента должен быть хороший учебник или конспект лекций, литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра и знание репродукций картин.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Оптимальным методом подготовки к зачету и зачету с оценкой является систематическая работа студента в течении семестров (посещение аудиторных занятий, изучение лекционного материала, выполнение в установленные сроки аудиторных и контрольных работ и т.д.).

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний во время консультаций.

Для контроля текущей успеваемости и промежуточной аттестации используется рейтинговая система оценки. Для обеспечения необходимого уровня рейтинга рекомендуется стабильная посещаемость лекционных занятий, регулярность самостоятельной работы специалиста.

Зачет - контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения дисциплины в виде тестирования и итогов самостоятельной работы с учетом текущей успеваемости по дисциплине за 9,10 семестры.

Экзамен – контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения дисциплины в виде тестирования и итогов самостоятельной работы с учетом текущей успеваемости по дисциплине за 9,10,11 семестры.