

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

Уровень образовательной программы: специалитет

Специальность: 54.05.02 «Живопись»

Специализация: №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

Форма обучения: очная

Факультет: художественный

Кафедра: живопись

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1014 от 13 августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 14.05.2021 г., протокол № 7.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 27.05.2024 г., протокол № 10

Разработчики:

Старший преподаватель Назаров С.О.

Преподаватель Карабчук Д.С.

Заведующая кафедрой «Живопись»

доцент Незговорова Н.А.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1 Цели

Дисциплина «Копирование произведений искусства» помогает накапливать расширять профессиональный опыт и навыки. Копирование произведений великих мастеров дают все условия к совершенствованию техник и технологически грамотного ведения работы, а также воспитанию хорошего вкуса молодых художников.

Главными целями являются: Изучение и копирование высоких образцов живописи и рисунка великих мастеров русской и европейской школы изобразительного искусства. Получение необходимых знаний и навыков для успешного копирования произведений живописи и графики.

1.2 Задачи

Дисциплина осваивается базируясь на основе знаний предшествующих эпох. Необходимо овладеть классической базой, составляющей основу изобразительного мастерства. Тем самым это определило *главные задачи* данной дисциплины, а именно:

- понимание необходимости копирования в процессе обучения для молодого художника;
- ознакомление с правилами копирования масляной и темперной живописи;
- умение правильно выбрать и подготовить основу для копии рисунка или живописи;
- умение правильно выбрать и подготовить соответствующие материалы и инструменты для копирования рисунка или живописи: кистей, красок, различных графических материалов;
- научиться вести работу последовательно в соответствии с работой мастера;
- выполнение копии, максимально точной к оригиналу;
- профессиональное техническое и технологическое овладение основными художественными материалами рисунка и графики: графитного, ретушного, мелового, пастельного карандаша, а также сепии, сангины, древесного угля и акварели;
- совершенствование мастерства посредством овладения знаний при копировании изображений графики и живописи великих мастеров.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Копирование произведений искусства» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается в течение 4 семестра в объеме 60 часов практических и 48 часов самостоятельных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 4 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплин

В процессе изучения дисциплины формируются универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p>ПК -2 -способность профессионально владеть художественными материалами и технологиями, применять их в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи</p>	<p>Знать: -художественные материалы и технологии, применяемые в области станковой живописи.</p> <p>Уметь: -осуществлять выбор наиболее подходящих материалов для выразительного изображения натуры. -Изобразить фигуру человека средствами изобразительного искусства с помощью нужного материала. -применять на практике знания и технологии материалов при работе над рисунком.</p> <p>Владеть: -разнообразными технологическими приемами изобразительных материалов. -навыками работы с различными художественными материалами для выполнения натуральных постановок как коротких, так и длительных</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	4 семестр	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	60	60
практических	60	60
Самостоятельная работа (всего)	48	48
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Экзамен	
Общая трудоёмкость, час	108	108
ЗЕ	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1 . Содержание разделов дисциплины

4 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы) описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации.	Компетенции
Введение.	Введение в специальность. Исторический обзор. Значение навыков и опыта копирования при реставрации, а также в создании собственных произведений живописи и графики. Виды копирования. Способы копирования произведений мастеров.	ПК-2
Копирование произведений станковой масляной живописи.	На чем основывается выбор произведения для копирования. Размер копии относительно размера произведения. Выбор основы, грунта, красочной палитры. Последовательность выполнения копии в соответствии с последовательностью исполнения работы мастером. Завершение копии и покрытие ее лаком. Хранение. Чтение соответствующей литературы.	ПК-2
Копирование произведений графики.	Выбор произведения для копирования. Виды копирования соответственно целям копирования. Размер копии. Выбор основы для копирования рисунка. Последовательность исполнения. Техника исполнения. Хранение.	ПК-2
Копирование произведений темперной живописи.	Копирование Монументальной и станковой живописи темперой. Основы и материалы для копирования. Выполнение картона. Колерная система монументальной живописи. Последовательность исполнения. Хранение	ПК-2
Копирование наброска художников русской или зарубежных школ.	Выбор произведения для копирования. Выбор размера максимально близкий к оригиналу. Выбор основы, графических материалов и тонировки-основы для рисунка. Последовательное выполнение и соблюдение технических приемов мастера.	ПК-2
Копирование студий художников русской или зарубежных школ.	Выбор произведения для копирования. Выбор размера максимально близкий к оригиналу. Выбор основы, графических материалов и тонировки-основы для рисунка. Последовательное выполнение и соблюдение технических приемов мастера.	ПК-2

5.2 . Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Введение.	2		2
Копирование произведений станковой масляной	14	12	26

живописи.			
Копирование произведений графики.	12	9	21
Копирование произведений темперной живописи.	12	9	21
Копирование наброска художников русской или зарубежных школ.	10	9	19
Копирование штудий художников русской или зарубежных школ.	10	9	19

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

1. Бычинский, Владимир Николаевич. Инструменты, материалы и методика копирования в залах Государственного Эрмитажа картин старых мастеров : учебно-методическое пособие / Владимир Николаевич Бычинский. — Красноярск : СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 64 с. : ил. — Режим доступа : http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4296. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
Бычинский, Владимир Николаевич. Инструменты, материалы и методика копирования в залах Государственного Эрмитажа картин старых мастеров : учебно-методическое пособие / Владимир Николаевич Бычинский. — Красноярск : СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). — 64 с. : ил.
2. Гренберг, Юрий Израилевич. Технология станковой живописи. История и исследование [Электронный ресурс] : учебное пособие / Юрий Израилевич Гренберг. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111449/#1>. — ISBN 978-5-8114-2703-1. — ISBN 978-5-91938-443-4.
3. Киплик, Дмитрий Иосифович. Техника живописи : учебное пособие / Дмитрий Иосифович Киплик. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 592 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140725/#1>. — Режим доступа: по подписке для

авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5312-2. — ISBN 978-5-4495-0610-8.

6.2 . Дополнительная литература

1. Алексеев-Алюрви, Ю. В. Основания и грунты для станковой живописи: Секреты ремесла живописи [Текст] : (иллюстрированный справочник для художников) / Ю. В. Алексеев-Алюрви. — Москва : АРТ-Алюрви, 2010. — 202 с. : ил.: мяг. — ISBN 978-5-91866-001-0
2. Копируем картины великих художников : 30 шедевров от Ренессанса до нашего времени / Н. А. Белохвостова. — Москва : Арт-Родник, 2007. — 160 с. : ил.: тв. — ISBN 978-5-9561-0280-0
3. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок: изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Борис Васильевич Лушников. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 240 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96263/#1>. — ISBN 5-691-01575-3.
4. Манин, Юрий Аркадьевич. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов России по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусства в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению (специальности) 070904 монументально-декоративное искусство и по направлению (специальности) 070901 живопись / Юрий Аркадьевич Манин. — Электрон. текст. изд. — Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2014. — 265 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/73839/#3>. — ISBN 978-5-87627-060-3.
5. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/64347/#3>. — ISBN 978-5-8114-1974-6. — ISBN 978-5-91938-229-4.
6. Паррамон, Х. М. Как копировать шедевры живописи / Х. М. Паррамон. — Санкт-Петербург : Аврора, 1997. — 88 с. : ил.: мяг. — (Путь к мастерству) . — ISBN 5-7300-0660-8
7. Практикум основ копийной техники : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 020900 - искусствоведение / Алтайский государственный университет. — Барнаул : Издательство Алтайского университета, 2008. — 55 с.
8. Рисунок. Живопись. Композиция : хрестоматия : учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов вузов / Николай Николаевич Ростовцев. — Москва : Просвещение, 1989. — 207 с. — ISBN 5-09-000956-2
10. Учебный рисунок. I - V курс [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 70 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4057
11. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Секреты живописи старых мастеров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Леонид Евгеньевич Фейнберг. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 368 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки тестовых заданий

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)
Количество правильных ответов	Менее 50 % правильных ответов	50 – 70 % правильных ответов	70 – 85 % правильных ответов	85-100 % правильных ответов

Критерии оценки устного ответа

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и аргументированность 	Обучающимся дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно

	изложения. 3. Самостоятельность ответа.	глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.
Хорошо (базовый уровень)		Обучающимся дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и практических занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Обучающимся дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.
Неудовлетворительн о (уровень не сформирован)		Обучающимся дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Т.е студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Последовательное ведение работы.	Полное отсутствие умения последовательного ведения работы. Крайне малый выполненный объем разработок по теме.	Допустимый объем выполненной работы. Не последовательное ведение работы.	Незначительные неточности при выполнении всех этапов последовательного ведения работы.	Высокий уровень профессионализма, необходимый поэтапный объем разработок по теме.
2. Профессиональный уровень выполнения учебного задания. Техническое исполнение в соответствии с образцом.	Полное отсутствие профессионального уровня выполнения задания.	Допущены фактические ошибки в выполнении учебного задания. Допущены неточности в техническом исполнении.	Незначительные неточности при выполнении учебного задания.	Продемонстрирован высокий уровень профессионализма, техническое исполнение в соответствии с образцом.

7.2 Типовые контрольные задания

Примерные тестовые задания

1. Из чего был выполнен карандаш, который использовали старые мастера для выполнения легких рисунков. Этому материалы свойственна тонкая штриховка и серебристый оттенок.
 - а. Графитный карандаш
 - б. Свинцовый карандаш**
 - в. Угольный карандаш
2. Какое масло преимущественно используют при работе над копированием классического живописного произведения ?
 - а. Отбеленное льняное масло**
 - б. Подсолнечное рафинированное масло
 - в. Кунжутное масло
3. Какое правило необходимо соблюдать при копировании произведения искусства с оригинального образца в государственных музеях?
 - а. Увеличение размера формата относительно оригинала

- б. Точное повторение формата относительно оригинала
 - в. Уменьшение размера формата относительно оригинала
4. Каким финишным лаком необходимо покрыть законченную живописную копию?
- а. Даммарным лаком**
 - б. Ретушным лаком
 - в. Кедровым лаком
5. Каким связующим лаком необходимо обрабатывать живописную копию перед работой последующим слоем?
- а. Акрил-фисташковым лаком
 - б. Пихтовым лаком
 - в. Ретушным лаком**
6. Какая чаще всего основа берется для выполнения копии рисунка?
- а. Калька
 - б. Картон
 - в. Тонированная бумага**

Примерные темы устных ответов

1. В чем помогает дисциплина «Копирование произведений искусства»?
- Дисциплина «Копирование произведений искусства» помогает накапливать расширять профессиональный опыт и навыки. Копирование произведений великих мастеров дают все условия к совершенствованию техник и технологически грамотного ведения работы, а также воспитанию хорошего вкуса молодых художников.**
2. Главными целями дисциплины «Копирование произведений искусства» являются:
- Изучение и копирование высоких образцов живописи и рисунка великих мастеров русской и европейской школы изобразительного искусства. Получение необходимых знаний и навыков для успешного копирования произведений живописи и графики.**
3. Что является завершающим этапом при работе над копированием произведения живописи?
- В завершении копия покрывается даммарным, фисташковым, акрил-фисташковым и акрил-стирольным лаками.**
4. С чего начинается работа над копированием?

Работа над копированием произведения искусства начинается с изучения и выбора основы под копии, в соответствии с оригиналом.

5. Какая основа необходима для копирования фрагмента темперной живописи?

Левкас.

6. Какой изобразительный навык развивается при копировании набросков и зарисовок старых мастеров?

При копировании набросков и зарисовок старых мастеров развиваются навыки владения живой линией, контроль степени нажатия материала и изучение свойств и поведения материала, владение штрихом разным по форме и масштабу, внимательность, усидчивость, умение стратегически распределить работу на последовательные этапы.

Примерные темы практических заданий

1. Копирование произведения станковой масляной живописи
2. Копирование произведения графики
3. Копирование произведения темперной живописи (фрагмент)
4. Копирование наброска художников русской или зарубежных школ
5. Копирование студий художников русской или зарубежных школ

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня по дисциплине и характер их проведения

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточная аттестация, итоговый контроль в конце семестра – экзамен, контроль самостоятельной работы

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде профессиональных диалогов об искусстве и лекций про копирование произведений искусства, устных опросов и практическом последовательном профессиональном ведении работы над учебными заданиями. Также контроль посещаемости студентов практических занятий.

1 промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практических заданий.

2 промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения объема практических заданий и степени их завершенности (70%)

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 4 семестра

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы специалитета осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: регулярная проверка наличия самостоятельной работы и степени ее выполняемости. Результаты самостоятельной работы оцениваются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточной аттестации по дисциплине проходит в соответствии с Положением о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговый просмотр проводится комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.

Оценка результатов итогового просмотра объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

7.4 Структура экзамена

Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра и устного опроса.

Студент представляет объем выполненных работ и знаний в соответствии с учебным планом.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема заданий;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.

8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины «Копирование произведений искусства» разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 «Живопись», специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)», уровень специалитет.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной

эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения в области изобразительного искусства. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине «Копирование произведений искусства» отведено 48 часов.

Приступая к изучению дисциплины «Копирование произведений искусства», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные художественные альбомы и учебно-методические пособия.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний ассистенту-стажеру рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать задачи и рекомендации выполнения каждого нового учебного практического задания, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных практических заданий сохранять надлежащим образом выполненные работы для предоставления их на промежуточных и итоговых аттестациях. Также передавать лучшие работы в методический фонд института.

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу «Копирование произведений искусства» является работа с преподавателем, самостоятельная работа в мастерской. Также самостоятельный сбор аналогов в виде репродукций из художественных альбомов и пособий при выполнении каждой опытной работы. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы студентов и указано количество часов, необходимых для подготовки к занятию, текущему и промежуточному просмотру.

3. Формы самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы, опрос, тест, дом. задание
	4 семестр			
1.	Копирование произведений станковой масляной живописи.	Самостоятельная работа в музее, мастерской или на дому с при наличии качественного образца для копирования.	12	Текущие, рабочие просмотры заданий.
2	Копирование	Самостоятельная работа в музее,	9	Текущие,

	произведений графики.	мастерской или на дому с при наличии качественного образца для копирования.		рабочие просмотры заданий.
3	Копирование произведений темперной живописи.	Самостоятельная работа в музее, мастерской или на дому с при наличии качественного образца для копирования.	9	Текущие, рабочие просмотры заданий.
4	Копирование наброска художников русской или зарубежных школ.	Самостоятельная работа в музее, мастерской или на дому с при наличии качественного образца для копирования.	9	Текущие, рабочие просмотры заданий.
5	Копирование студий художников русской или зарубежных школ.	Самостоятельная работа в музее, мастерской или на дому с при наличии качественного образца для копирования.	9	Текущие, рабочие просмотры заданий.

Программой предусматривается самостоятельная работа студентов, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность и изучаемую дисциплину. Самостоятельная работа включает в себя: самостоятельную работу над копированием зарисовок и набросков, а также копирование студии.

Самостоятельная работа в мастерской проходит после аудиторной работы выполняется в соответствии с пожеланиями и наставлениями педагога, является вспомогательной.

В самостоятельной работе отрабатываются навыки, полученные на аудиторных занятиях, приобретает опыт самостоятельной деятельности, развивается важная способность – анализировать свою работу, выявляя недочеты и преимущества, дальнейшую стратегию ведения практического учебного задания.

8.3 Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий под руководством педагога, выполнение домашних заданий и осуществление профессиональной самостоятельной работы.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы и наглядного пособия, в соответствии с поставленными задачами к каждому учебному практическому заданию.

Изучение дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация и итоговый зачет.

Требования к организации подготовки к зачетам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к промежуточному и итоговому зачету у студента должны быть все выполненные, в соответствии с программой, копии рисунков.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Подиумы - 2 шт., мольберты малые-11 шт., планшеты 10шт., осветительные приборы 2 шт., стойки под палитры 11 шт., стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда.

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0. Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

