

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»**

Специальность: 54.05.02. «Живопись»

Разработчики:

Старший преподаватель Назаров С.О.

Преподаватель Карабчук Д.С.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

### Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: УК-2, ОПК-3, ПК -2 , ПК-3. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>УК-2</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>Знать:</b> - основные профессиональные принципы работы над проектом	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр
	<b>Уметь:</b> - применять знания профессиональных принципов в своей практической и творческой работе, выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства от замысла до	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Просмотр

	завершения						
	<b>Владеть:</b> - навыками управления проектом на всех этапах его жизненного цикла	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
<b>ОПК-3</b> -способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий,	<b>Знать:</b> -свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр
	<b>Уметь:</b> -использовать художественные материалы, техники и технологии при создании	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но сопровождающееся отдель-	Успешное и систематическое умение	Просмотр

	авторских произведений			применение умений	ними ошибками применение		
	<b>Владеть:</b> -профессиональными техниками исполнения в области изобразительного искусства и применением их	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
<b>ПК -2</b> -способность профессионально владеть художественными материалами и технологиями, применять их в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи	<b>Знать:</b> методическую последовательность изучения и копирования произведений станковой живописи.	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр

	<b>Уметь:</b> использовать в копийной практике архивные материалы и другие источники.	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Просмотр
	<b>Владеть:</b> приемами и методами изучения архивных материалов и других источников при копировании произведений станковой живописи	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
<b>ПК-3</b> -способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования	<b>Знать:</b> - выдающиеся достижения в области мировой и отечественной истории искусства и культуры.	Отсутствие навыков  Отсутствие	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр

широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства		умений  Отсутствие знаний		е знаний	при- менение знаний		
	<b>Уметь:</b> -использовать на практике полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования широкого кругозора интереса к изучению отечественной культуры и искусства		Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Просмотр
	<b>Владеть:</b> -методикой обучения и воспитания всесторонне развитой личности обучающегося		Фрагментарное применение	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков умений	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### Критерии оценки тестовых заданий

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)
Количество правильных ответов	Менее 50 % правильных ответов	50 – 70 % правильных ответов	70 – 85 % правильных ответов	85-100 % правильных ответов

### Критерии оценки устного ответа

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полнота изложения теоретического материала.</li> <li>2. Правильность и аргументированность изложения.</li> <li>3. Самостоятельность ответа.</li> </ol>	Обучающимся дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.
Хорошо (базовый уровень)		Обучающимся дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и практических занятиях, а также полученные посредством изучения

		<p>обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.</p>
<p>Удовлетворительно (пороговый уровень)</p>		<p>Обучающим дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p>
<p>Неудовлетворительн о (уровень не сформирован)</p>		<p>Обучающимся дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Т.е студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>

### Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>1.Последовательное ведение работы.</b>	Полное отсутствие умения последовательного ведения работы. Крайне малый выполненный объем разработок по теме.	Допустимый объем выполненной работы. Не последовательное ведение работы.	Незначительные неточности при выполнении всех этапов последовательного ведения работы.	Высокий уровень профессионализма, необходимый поэтапный объем разработок по теме.
<b>2.Профессиональный уровень выполнения учебного задания. Техническое исполнение в соответствии с образцом.</b>	Полное отсутствие профессионального уровня выполнения задания.	Допущены фактические ошибки в выполнении учебного задания. Допущены неточности в техническом исполнении.	Незначительные неточности при выполнении учебного задания.	Продемонстрирован высокий уровень профессионализма, техническое исполнение в соответствии с образцом.

### **3. Типовые контрольные задания**

#### **Примерные тестовые задания**

1. Из чего был выполнен карандаш, который использовали старые мастера для выполнения легких рисунков. Этому материалы свойственна тонкая штриховка и серебристый оттенок.
  - а. Графитный карандаш
  - б. Свинцовый карандаш**
  - в. Угольный карандаш
2. Какое масло преимущественно используют при работе над копированием классического живописного произведения ?

**а. Отбеленное льняное масло**

б. Подсолнечное рафинированное масло

в. Кунжутное масло

3. Какое правило необходимо соблюдать при копировании произведения искусства с оригинального образца в государственных музеях?

а. Увеличение размера формата относительно оригинала

б. Точное повторение формата относительно оригинала

в. Уменьшение размера формата относительно оригинала

4. Каким финишным лаком необходимо покрыть законченную живописную копию?

**а. Даммарным лаком**

б. Ретушным лаком

в. Кедровым лаком

5. Каким связующим лаком необходимо обрабатывать живописную копию перед работой последующим слоем?

а. Акрил-фисташковым лаком

б. Пихтовым лаком

**в. Ретушным лаком**

б. Какая чаще всего основа берется для выполнения копии рисунка?

а. Калька

б. Картон

**в. Тонированная бумага**

**Примерные темы устных ответов**

1. В чем помогает дисциплина «Копирование произведений искусства»?

**Дисциплина «Копирование произведений искусства» помогает накапливать расширять профессиональный опыт и навыки. Копирование произведений великих мастеров дают все условия к совершенствованию техник и технологически грамотного ведения работы, а также воспитанию хорошего вкуса молодых художников.**

2. Главными целями дисциплины «Копирование произведений искусства» являются:

**Изучение и копирование высоких образцов живописи и рисунка великих мастеров русской и европейской школы изобразительного искусства. Получение необходимых знаний и навыков для успешного копирования произведений живописи и графики.**

3. Что является завершающим этапом при работе над копированием произведения живописи?

**В завершении копия покрывается даммарным, фисташковым, акрил-фисташковым и акрил-стирольным лаками.**

4. С чего начинается работа над копированием?

**Работа над копированием произведения искусства начинается с изучения и выбора основы под копии, в соответствии с оригиналом.**

5. Какая основа необходима для копирования фрагмента темперной живописи?

**Левкас.**

6. Какой изобразительный навык развивается при копировании набросков и зарисовок старых мастеров?

**При копировании набросков и зарисовок старых мастеров развиваются навыки владения живой линией, контроль степени нажатия материала и изучение свойств и поведения материала, владение штрихом разным по форме и масштабу, внимательность, усидчивость, умение стратегически распределить работу на последовательные этапы.**

### **Примерные темы практических заданий**

1. Копирование произведения станковой масляной живописи
2. Копирование произведения графики
3. Копирование произведения темперной живописи (фрагмент)
4. Копирование наброска художников русской или зарубежных школ
5. Копирование штудий художников русской или зарубежных школ

### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

#### **4.1 Формы контроля уровня по дисциплине и характер их проведения**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточная аттестация, итоговый контроль в конце семестра – экзамен, контроль самостоятельной работы

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде профессиональных диалогов об искусстве и лекций про копирование произведений искусства, устных опросов и практическом последовательном профессиональном ведении работы над учебными заданиями. Также контроль посещаемости студентов практических занятий.

**1 промежуточная аттестация** проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практических заданий.

**2 промежуточная аттестация** проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения объема практических заданий и степени их завершенности (70%)

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 4 семестра

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы специалитета** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: регулярная проверка наличия самостоятельной работы и степени ее выполняемости. Результаты самостоятельной работы оцениваются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

## **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточной аттестации по дисциплине проходит в соответствии с Положением о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговый просмотр проводится комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.

Оценка результатов итогового просмотра объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

## **4.3. Структура экзамена**

Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра и устного опроса.

Студент представляет объем выполненных работ и знаний в соответствии с учебным планом.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема заданий;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.