

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«Культурология»**

Специальность: 54.05.02 Живопись

Разработчик:

профессор, доктор культурологии Митасова С.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p><b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b>                      - базовые категории теории и истории культуры;                      - структуру современного культурологического знания;                      - тенденции развития мирового культурного процесса, его типологию, исторические типы культур;                      - специфику взаимодействия форм культуры, в том числе изобразительного искусства.  <b>Уметь:</b>                      - ориентироваться в культурной среде современного общества, быть способным участвовать в межкультурной коммуникации;                      - определять свою культурную идентичность в отличие от других</p>	Отсутствие сформированных индикаторов компетенции	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции	Общие, но не структурированные индикаторы компетенции	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции	Сформированные систематические индикаторы компетенции	Тестирование  Устный ответ

	<p>народов. <b>Владеть:</b> навыком толерантно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных и национальных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач.</p>						
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Тестирование, устный ответ** позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенций:

### **Знать:**

- базовые категории теории и истории культуры;
- структуру современного культурологического знания;
- тенденции развития мирового культурного процесса, его типологию, исторические типы культур;
- специфику взаимодействия форм культуры, в том числе изобразительного искусства.

### **Уметь:**

- ориентироваться в культурной среде современного общества, быть способным участвовать в межкультурной коммуникации;
- определять свою культурную идентичность в отличие от других народов.

### **Владеть:**

- навыком толерантно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных и национальных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач;

### **Критерии оценки решения тестов**

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Правильность ответа на тестовые задания разных типов	Правильно решено менее 60% тестовых заданий	Правильно решено 60– 69% тестовых заданий	Правильно решено 70– 89% тестовых заданий	Правильно решено 90– 100% тестовых заданий

### **Критерии оценки ответов на вопросы зачета с оценкой**

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Фактическая точность ответа в отношении к датам, именам, культурологическим направлениям и школам, к смысловому наполнению терминов, к общему содержанию идей.	Обучающийся допускает грубые фактические ошибки, демонстрирует незнание основных тем курса.	Обучающийся допускает фактические ошибки, демонстрирует неточное основных тем курса.	Обучающийся правильно отвечает на поставленный вопрос, точно употребляет термины, передает смысл основных идеи и концепций (допустимы неточности в ответе).	Обучающийся правильно отвечает на поставленный вопрос, точно употребляет термины, передает смысл основных идеи и концепций
2. Понимание сущности вопроса и логика ответа,	Обучающийся отвечает нелогично, нет понимания	Обучающийся отвечает по теме, но допускает	Обучающийся отвечает логично, демонстрирует	Обучающийся отвечает логично, демонстрирует

установление необходимых связей между темами курса.	проблемы. Ответ не по существу.	грубые ошибки.	понимание проблемы и умеет устанавливать связи между темами курса с небольшими неточностями.	понимание проблемы и умеет устанавливать связи между темами курса.
--------------------------------------------------------------	---------------------------------------	-------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------

### 3. Типовые контрольные задания Примерные тестовые задания

1. Соответствие авторов их определениям культуры:

- 1) Л. Уайт
  - 2) И. Кант
  - 3) Цицерон
  - 4) Й. Хейзинга
- а) негенетический способ передачи информации
  - б) целостно-символическое осмысление мира
  - в) форма социальной наследственности
  - г) возделывание души
  - д) игра, интерпретация жизни
- (1-а; 2-б; 3-г; 4-д)

2. Соответствие культуры историческим эпохам:

- 1) Античность
  - 2) Средневековье
  - 3) Возрождение
  - 4) Просвещение
- а) творчество, ограниченное рамками божественного установления
  - б) воспитание гармонии и порядка, возделывание души
  - в) духовное совершенствование личности
  - г) продукт деятельности человеческого разума
  - д) совокупность идей и образов, влияющая на общество
- (1-б; 2-в; 3-а, 4-г)

3. Элементы социокультурного наследия, передающиеся от поколения к поколению – это \_\_\_\_\_.  
(традиция)

4. Факторы успешного процесса межкультурной коммуникации:

- а) овладение нравственными нормами иной культуры
  - б) знание религиозных ценностей другого народа
  - в) отказ от ценностных установок своей культуры
  - г) знание иностранного языка
  - д) знание основ невербальной коммуникации
- (а; б; г; д)

5. Авторы понятия «межкультурная коммуникация»:

- а) Г. Трейгер
- б) Г. Хофштеде
- в) Э. Холл
- г) Л. Уайт
- д) А. Тойнби

(а; в)

6. Целостный образ мира, формируемый в рамках исходных культурно–мировоззренческих установок:

- а) культурная картина мира
- б) национальный характер
- в) этническая идентичность
- г) социальные традиции
- д) социокультурный архетип

(а)

7. Соответствие между видами и элементами коммуникации:

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| 1) вербальная     | а) жест          |
| 2) невербальная   | б) тембр голоса  |
| 3) паравербальная | в) вкус          |
| 4) окулистика     | г) слово         |
|                   | д) движение глаз |

(1-г; 2-а, в; 3 – б; 4-д)

8. Термин, обозначающий принадлежность индивида к какой-либо культуре – это культурная \_\_\_\_\_.

(идентичность)

9. Процесс освоения индивидом норм общественной жизни, интеграция человека в общество – это...

- а) аккультурация
- б) инкультурация
- в) социализация
- г) аттракция

(в)

10. Составляющие понятия «национальный характер»:

- а) психологические особенности
- б) образцовый тип анатомии
- в) особенности психофизиологии мозга
- г) типичные особенности поведения и мышления
- д) ценности, определяющие образ жизни народа

(а; г; д)

11. Последовательность форм идентификации личности от глубинных установок к более осознанном:

- а) менталитет
- б) национальный характер
- в) архетип
- г) поликультурная личность

(в; а; б; г)

12. Последовательность этапов развития «культурного шока»:

- а) осознание необходимости изучать чужую культуру
- б) депрессия, стремление вернуться на родину
- в) интерес к чужой культуре, удивление, восторг
- г) адаптация, стабильное изменение моделей поведения
- д) непонимание чужих ценностей, разочарование

(в; д; б; а; г)

13. Соответствие между названиями форм невербальной коммуникации и их определениями:

- |                 |                                            |
|-----------------|--------------------------------------------|
| 1. окулистика   | а) способы использования времени           |
| 2. аускультация | б) язык глаз и визуальное поведение        |
| 3. хронемика    | в) восприятие звуков, аудиальное поведение |
| 4. гастика      | г) язык запахов и вкусовое поведение       |
|                 | д) способы использования пищи, напитков    |

(1-б; 2-в; 3-а; 4-д)

14. Упрощенный, эмоционально окрашенный и устойчивый образ какой-либо социальной группы – это \_\_\_\_\_.

(стереотип)

15. Функции этнокультурного стереотипа:

- а) передача относительно устойчивой информации
- б) упрощение картины объективной реальности
- в) ускорение процессов инокультурной адаптации
- г) сохранение существующего общественного строя
- д) развитие процесса толерантности и терпимости

(а; б; в; г)

16. Негативное или предвзятое отношение к человеку, или лишение его определённых прав на основании наличия какого-то признака \_\_\_\_\_.

(дискриминация)

17. Результат взаимного влияния культур, при котором происходит обмен ценностями, нормами, обычаями – это \_\_\_\_\_.

(аккультурация)

18. Суждение, принятое до личного опыта из различных источников – это...

- а) стереотип
- б) суеверие
- в) предрассудок
- г) установка

(в)

19. Формы межкультурного обмена:

- а) гастроли
- б) спортивные соревнования
- в) научные конференции и форумы
- г) политические саммиты
- д) художественные выставки

(а; б; в; д)

20. Способность понимать, уважать, ценить и продуктивно использовать условия и факторы восприятия, суждения, осознания и действия в отношении себя и других людей в условиях взаимной культурной адаптации – это \_\_\_\_\_ (межкультурная компетентность).

### **Вопросы для зачета с оценкой**

1. Раскройте сущность понятия «культура» в историческом контексте.
2. Дайте понятие о морфологии культуры.
3. Раскройте специфику искусства как системообразующего элемента художественной культуры.
4. Дайте характеристику исторической типологии культуры.
5. Дайте характеристику этнической и национальной типологии культуры.
6. Охарактеризуйте восточный и западный типы культуры.
7. Определите специфику российской культуры.
8. Дайте характеристику социализации и инкультурации как процессам освоения культуры.
9. Установите взаимосвязь понятий «менталитет», «архетип», «национальный характер» и «культурная картина мира».
10. Определите понятие «межкультурная коммуникация», раскройте ее виды.
11. Раскройте социально-психологические аспекты межкультурной коммуникации: факторы восприятия, атрибуцию.
12. Объясните понятие и сущность этнокультурного стереотипа и предрассудков,
13. Раскройте понятие «дискриминация», ее виды.
14. Охарактеризуйте аккультурацию как процесс освоения чужой культуры.
15. Раскройте этапы культурного шока.
16. Объясните специфику художественной культуры.
17. Охарактеризуйте значение искусство в системе культуры.
18. Охарактеризуйте международные связи в области изобразительного искусства.
19. Перечислите теории происхождения искусства.
20. Раскройте основные положения работы «Дегуманизация искусства» Х. Ортега-и-Гассета.
21. Охарактеризуйте полифункциональность искусства.
22. Определите взаимосвязь искусства с другими формами культуры (религия, политика, экономика, наука, образование).
23. Раскройте эстетические идеалы различных культурно-исторических эпох, их отличие от современных идеалов.
24. Проследите динамику художественной культуры, определите ее специфику в отличие от других культурных форм.
25. Охарактеризуйте влияние новых технологий на современную художественную культуру и искусство.

### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

Текущий контроль осуществляется в форме тестирования по разделам учебного курса

### **Раздел 1. Теория культуры**



1. Соответствие авторов их определениям культуры:

- 1) Л. Уайт
  - 2) И. Кант
  - 3) Цицерон
  - 4) Й. Хейзинга
- а) негенетический способ передачи информации
  - б) целостно-символическое осмысление мира
  - в) форма социальной наследственности
  - г) возделывание души
  - д) игра, интерпретация жизни
- (1-а; 2-б; 3-г; 4-д)

2. Соответствие культуры историческим эпохам:

- 1) Античность
  - 2) Средневековье
  - 3) Возрождение
  - 4) Просвещение
- а) творчество, ограниченное рамками божественного установления
  - б) воспитание гармонии и порядка, возделывание души
  - в) духовное совершенствование личности
  - г) продукт деятельности человеческого разума
  - д) совокупность идей и образов, влияющая на общество
- (1-б; 2-в; 3-а, 4-г)

3. Элементы социокультурного наследия, передающиеся от поколения к поколению – это

\_\_\_\_\_.  
(традиция)

4. Целостный образ мира, формируемый в рамках исходных культурно–мировоззренческих установок:

- а) культурная картина мира
  - б) национальный характер
  - в) этническая идентичность
  - г) социальные традиции
  - д) социокультурный архетип
- (а)

5. Составляющие понятия «национальный характер»:

- а) психологические особенности
  - б) образцовый тип анатомии
  - в) особенности психофизиологии мозга
  - г) типичные особенности поведения и мышления
  - д) ценности, определяющие образ жизни народа
- (а; г; д)

6. Последовательность форм идентификации личности от глубинных установок к более осознанном:

- а) менталитет
- б) национальный характер
- в) архетип

г) поликультурная личность  
(в; а; б; г)

7. Последовательность исторических эпох в западноевропейской культуре:

- а) эпоха Возрождения
  - б) эпоха Античности
  - в) Первобытная эпоха
  - г) Культура Древних цивилизаций
  - д) Новое время, эпоха Просвещения
  - е) эпоха Средневековья
- (в; г; б; е; а; д)

8. Характерные черты культур восточного типа:

- а) приоритет коллективных интересов над частными
  - б) приоритет личности перед коллективом
  - в) принцип «сохранение лица», консерватизм
  - г) развитая система духовных практик
  - д) высокая оценка роли науки в культуре
- (а; в; г)

9. Типологические характеристики западной цивилизации:

- а) истинно то, что познаваемо человеком
  - б) природа есть мастерская для человека
  - в) ориентация на рациональное мышление
  - г) человек есть всего лишь малая часть природы
  - д) пропаганда свободы, равенства, братства
- (а; б; в)

10. Соответствие между противоположными ценностными установками русской культуры:

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| 1. коллективизм | а) умеренность   |
| 2. бескорыстие  | б) индивидуализм |
| 3. экстремизм   | в) утилитаризм   |
| 4. патриотизм   | г) космополитизм |
|                 | д) национализм   |

(1-б; 2-г; 3-в; 4-г)

## **Раздел 2. Теоретические основы межкультурной коммуникации**

1. Авторы понятия «межкультурная коммуникация»:

- а) Г. Трейгер
  - б) Г. Хофштеде
  - в) Э. Холл
  - г) Л. Уайт
  - д) А. Тойнби
- (а; в)

2. Факторы успешного процесса межкультурной коммуникации:

- а) овладение нравственными нормами иной культуры

- б) знание религиозных ценностей другого народа
  - в) отказ от ценностных установок своей культуры
  - г) знание иностранного языка
  - д) знание основ невербальной коммуникации
- (а; б; г; д)

3. Соответствие между названиями форм невербальной коммуникации и их определениями:

- |                 |                                            |
|-----------------|--------------------------------------------|
| 1. окулистика   | а) способы использования времени           |
| 2. аускультация | б) язык глаз и визуальное поведение        |
| 3. хронемика    | в) восприятие звуков, аудиальное поведение |
| 4. гастика      | г) язык запахов и вкусовое поведение       |
|                 | д) способы использования пищи, напитков    |

(1-б; 2-в; 3-а; 4-д)

4. Упрощенный, эмоционально окрашенный и устойчивый образ какой-либо социальной группы – это \_\_\_\_\_.

(стереотип)

5. Функции этнокультурного стереотипа:

- а) передача относительно устойчивой информации
- б) упрощение картины объективной реальности
- в) ускорение процессов инокультурной адаптации
- г) сохранение существующего общественного строя
- д) развитие процесса толерантности и терпимости

(а; б; в; г)

6. Негативное или предвзятое отношение к человеку, или лишение его определённых прав на основании наличия какого-то признака \_\_\_\_\_.

(дискриминация)

7. Навязчивый страх перед незнакомым, нетерпимость к иностранному – это...

- а) агорафобия
- б) ксенофобия
- в) клаустрофобия
- г) арахнофобия
- д) ретосфобия

(б)

8. Утверждения «русская лень», «английская чопорность», «немецкая педантичность» – это...

- а) автостереотипы
- б) гетеростереотипы
- в) моностереотипы
- г) социостереотипы

(б)

9. Внешние способы проявления культурной идентичности:

- а) ношение одежды
- б) исполнение обрядов
- в) использование украшений
- г) чувство значимости

д) неадекватное поведение  
(а; б; в)

10. Уверенность в значимости собственной национальности, отрицание норм и правил других этнических культур – это \_\_\_\_\_.  
(этноцентризм)

### Раздел 3. Практические основы межкультурной коммуникации

1. Термин, обозначающий принадлежность индивида к какой-либо культуре – это культурная \_\_\_\_\_.  
(идентичность)

2. Процесс освоения индивидом норм общественной жизни, интеграция человека в общество – это...

- а) аккультурация
  - б) инкультурация
  - в) социализация
  - г) аттракция
- (в)

3. Последовательность этапов развития «культурного шока»:

- а) осознание необходимости изучать чужую культуру
  - б) депрессия, стремление вернуться на родину
  - в) интерес к чужой культуре, удивление, восторг
  - г) адаптация, стабильное изменение моделей поведения
  - д) непонимание чужих ценностей, разочарование
- (в; д; б; а; г)

4. Результат взаимного влияния культур, при котором происходит обмен ценностями, нормами, обычаями – это \_\_\_\_\_.  
(аккультурация)

5. Суждение, принятое до личного опыта из различных источников – это...

- а) стереотип
  - б) суеверие
  - в) предрассудок
  - г) установка
- (в)

6. Формы межкультурного обмена:

- а) гастроли
  - б) спортивные соревнования
  - в) научные конференции и форумы
  - г) политические саммиты
  - д) художественные выставки
- (а; б; в; д)

7. Основные вопросы, входящие в сферу компетенции ЮНЕСКО:

- а) сохранение экологического равновесия и биологического разнообразия планеты

- б) освоение продовольственных и минеральных ресурсов Мирового океана
- в) этические аспекты научно-технического прогресса и развития информации и информатики
- г) проблемы сохранения природного и культурного наследия человечества
- д) справедливое распределение капитала между людьми

8. Значимость межкультурного обмена в сфере искусства состоит в следующем:

- а) формирование позитивного имиджа государства
  - б) сохранение культурного разнообразия в мире
  - в) обогащение национальных культур
  - г) помощь в разрешении межгосударственных противоречий
  - д) способствуют разжиганию межнациональной вражды
- (а; б; в; г)

9. Критерии общепринятой типологии фестивалей:

- а) по месту проведения
  - б) по продолжительности проведения
  - в) по составу участников
  - г) по частоте проведения
  - д) по конкурсному состоянию
- (а; б; г; д)

10. Способность понимать, уважать, ценить и продуктивно использовать условия и факторы восприятия, суждения, осознания и действия в отношении себя и других людей в условиях взаимной культурной адаптации – это \_\_\_\_\_  
(межкультурная компетентность).

## **Итоговый контроль – зачет с оценкой**

### **Вопросы для зачета с оценкой**

1. Раскройте сущность понятия «культура» в историческом контексте.
2. Дайте понятие о морфология культуры.
3. Раскройте специфику искусства как системообразующего элемента художественной культуры.
4. Дайте характеристику исторической типологии культуры.
5. Дайте характеристику этнической и национальной типологии культуры.
6. Охарактеризуйте восточный и западный типы культуры.
7. Определите специфику российской культуры.
8. Дайте характеристику социализации и инкультурации как процессам освоения культуры.
9. Установите взаимосвязь понятий «менталитет», «архетип», «национальный характер» и «культурная картина мира».
10. Определите понятие «межкультурная коммуникация», раскройте ее виды.
11. Раскройте социально-психологические аспекты межкультурной коммуникации: факторы восприятия, атрибуцию.
12. Объясните понятие и сущность этнокультурного стереотипа и предрассудков,
13. Раскройте понятие «дискриминация», ее виды.
14. Охарактеризуйте аккультурацию как процесс освоения чужой культуры.
15. Раскройте этапы культурного шока.
16. Объясните специфику художественной культуры.
17. Охарактеризуйте значение искусство в системе культуры.

18. Охарактеризуйте международные связи в области изобразительного искусства.
19. Перечислите теории происхождения искусства.
20. Раскройте основные положения работы «Дегуманизация искусства» Х. Ортега-и-Гассета.
21. Охарактеризуйте полифункциональность искусства.
22. Определите взаимосвязь искусства с другими формами культуры (религия, политика, экономика, наука, образование).
23. Раскройте эстетические идеалы различных культурно-исторических эпох, их отличие от современных идеалов.
24. Проследите динамику художественной культуры, определите ее специфику в отличие от других культурных форм.
25. Охарактеризуйте влияние новых технологий на современную художественную культуру и искусство.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

В процессе изучения дисциплины «Культурология» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый (зачет), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение пятого семестра в форме указанных в «Перечне компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины» оценочных средств – тестирование.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета с оценкой в конце шестого семестра.

**Контроль самостоятельной работы** осуществляется на тестировании. Самостоятельная работа обучающихся заключается в поиске основной и дополнительной информации по темам курса для успешного прохождения тестирования.

##### **Структура зачета с оценкой**

Ответ студента оценивается по системе «неудовлетворительно»/«отлично» и предполагает учет результатов тестирования.

##### **Критерии выставления зачета с оценкой:**

темы основного и дополнительных вопросов должны быть в целом раскрыты по учебному материалу семестра в устном собеседовании с преподавателем.

Для оценки **«отлично»** необходимо:

- правильно ответить на поставленный вопрос, точно употребить термины, передать смысл основных идей и концепций;
- ответить логично, продемонстрировать понимание проблемы и уметь устанавливать связи между темами курса;
- правильно решить тестовые задания (90– 100%).

Для оценки **«хорошо»** необходимо:

- правильно ответить на поставленный вопрос, точно употребить термины, передать смысл основных идей и концепций с небольшими неточностями;
- ответить логично, продемонстрировать понимание проблемы и уметь устанавливать связи между темами курса с небольшими затруднениями;
- правильно решить тестовые задания (70– 89%).

Для оценки **«удовлетворительно»** необходимо:

- ответить на поставленный вопрос с ошибками, неточно употребить термины, передать смысл основных идей и концепций с неточностями;
- ответить логично, продемонстрировать понимание проблемы и уметь устанавливать связи между темами курса с затруднениями;
- правильно решить тестовые задания (60– 69%).

Для оценки **«неудовлетворительно»** необходимо:

- не ответить на поставленный вопрос;
- продемонстрировать непонимание проблемы, не знать тем курса;
- правильное решение тестовых заданий (менее 60%).