

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
КУРС СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

**Уровень образовательной программы:** специалитет

**Специальность:** 54.05.02 «Живопись»

**Специализация:** №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** художественный

**Кафедра:** живопись

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1014 от 13 августа 2020 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры 14.05.2021г., протокол № 7

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 27.05.2024 г., протокол № 10

**Разработчики:**

Старший преподаватель Назаров С.О.

Преподаватель Карабчук Д.С.

**Заведующая кафедрой «Живопись»**  
доцент Незговорова Н.А.

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

### 1.1 Цель

Целью дисциплины «Курс современного искусства» в мастерской станковой живописи является более глубокое постижение, осмысление творческих и пластических задач, ведущих к созданию зрелых, завершенных и выразительных эскизов, образному и психологическому раскрытию содержания композиции; развитие творческой индивидуальности студента, дальнейшее формирование и становление современного художника, способного к самостоятельному творчеству и видящего наше пространство иначе.

### 1.2 Задачи

- Хорошо ориентироваться в вопросах развития современного искусства;
- Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии;
- Развивать наблюдательность, уметь вычленять и осмысливать явление реальной действительности и претворять их в художественные образы;
- Изучать наследие мирового и отечественного искусства и осваивать его лучшие достижения;
- Постоянно находиться в состоянии композиторства;
- Свои наблюдения постоянно заносить в блокнот, пользоваться современной техникой;
- Собирать материал современными способами: смартфоны, компьютер, интернет. Художники, обучающиеся по программам современного искусства должны уметь пользоваться техническими средствами.
- Учиться остро компоновать изображение в листе, формате холста;
- Учиться связывать изображенные фигуры или группы фигур в масштабе с пространством и средой;
- Уметь чувствовать пропорции, соразмерность основных предметов, фигур, пятен;
- Уметь работать линией, пятном и тоном
- Уметь организовать и построить пространство на картинной плоскости
  - а) линейным способом
  - б) пользуясь светотенью;
  - в) пользуясь возможностями медиаискусства
- Уметь использовать контрасты, как способы привлечения внимания;
- Уметь использовать силуэт, как основной пластический акцент;
- Учиться передавать освещение с помощью контрастов светотени;
- Учиться передавать световоздушную среду с помощью цветового контраста;
- Уметь пользоваться ритмом как основным средством организации картинной плоскости;
- Уметь работать над гармонизацией, обобщением, цельностью композиции;
- Уметь собрать необходимый подготовительный натурный материал в набросках, живописных этюдах;

- Учиться переосмыслить собранный материал, претворить его в выразительные пластические совершенные картинные формы;
- Стремиться создать выразительный художественный образ.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Курс современного искусства» включена в вариативную часть Блока 3 и изучается в течение 7,8 семестров в объеме 120 часов практических и 96 часов самостоятельных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 8 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p><b>УК-2</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><b>Знать:</b> -действующие правовые нормы, имеющихся ресурсов и ограничений; алгоритмы поиска оптимальных способов решения задач в рамках поставленной цели; способы определения совокупности взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; технологию проектирования ожидаемых результатов решения поставленных задач.</p> <p><b>Уметь:</b> -проектировать решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; качественно решать конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время; публично представлять результаты решения задач исследования, проекта, деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> -навыками проектирования, решения и публичного представления результатов решения задач исследования, проекта, деятельности.</p>
<p><b>ПК-3</b> - способность использовать</p>	<p><b>Знать:</b> - цели и задачи популяризации изобразительного</p>

приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества <b>Уметь:</b> - использовать приобретенные знания для видов популяризации художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества. <b>Владеть:</b> - формами и методами популяризации изобразительного искусства: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции.
---	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	7	8	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>120</b>
практических	60	60	120
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	<b>96</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>216</b>
ЗЕ	3	3	

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1 Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
	<b>7,8 семестр</b>	
Портрет в пространстве природы. Коллаж	*данное задание развивает наблюдательность, инициативу, возможность каждого студента выбирать и осмысливать явления жизни, ощущать связи природы и человека, основанные на впечатлениях по летней практике или каникулах. Особая роль отводится умению использовать подготовительный материал: вырезанные	УК-2, ПК-3

	фрагменты из журналов.	
Свободная тема. Фотоколлаж	* первые варианты делаются как в первом задании в технике коллаж. Размер коллажа 40x40 см. Эскиз фотографируется и переводится через проектор. Размер холста 100 см по большой стороне	УК-2, ПК-3
Сюрреалистический пейзаж с элементами фотоколлажа	* создать при помощи цифровых средств (графическая программа Adobe Photoshop) сюрреалистический пейзаж, используя собственный сбор информации и возможные графические цифровые эффекты. Столкновение иллюзии с реальностью.	УК-2, ПК-3
Инсталляция	* в начале идет сбор материала: от него будет зависеть ваша тема, настроение, цвет. В завершении вы можете расписать ящик.	УК-2, ПК-3

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
<b>7 семестр</b>			
Портрет в пространстве природы. Коллаж	30	24	54
Свободная тема. Фотоколлаж	30	24	54

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
<b>8 семестр</b>			
Сюрреалистический пейзаж с элементами фотоколлажа	30	24	54
Инсталляция	30	24	54

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература

1. Худоногова, Елена Юрьевна. Теория и история композиции. Время и Пространство. Общие положения : конспект лекций. Ч.1 / Елена Юрьевна Худоногова. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2009. — 49 с. — Режим доступа : [http://192.168.2.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4378](http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4378). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-98248-032-3.

## 6.2 Дополнительная литература

1. Омеляненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Елена Владимировна Омеляненко. — 4-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань :Планета музыки, 2017. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/92657/#3>. — ISBN 978-5-8114-1642-4. — ISBN 978-5-91938-133-4.
2. Поморов, Сергей Борисович. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров [Электронный ресурс] : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлениям «Дизайн архитектурной среды» и «Архитектура» / Сергей Борисович Поморов. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань :Планета музыки, 2015. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/64348/#3>. — ISBN 978-5-8114-1766-7. — ISBN 978-5-91938-167-9.
3. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Лессировка и техника классической живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Леонид Евгеньевич Фейнберг. — 4-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань :Планета музыки, 2019. — 72 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111464/#1>. — ISBN 978-5-8114-2355-2. — ISBN 978-5-91938-339-0.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

#### Критерии оценки тестовых заданий

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)

Количество правильных ответов	Менее 50 % правильных ответов	50 – 70 % правильных ответов	70 – 85 % правильных ответов	85-100 % правильных ответов
-------------------------------	-------------------------------	------------------------------	------------------------------	-----------------------------

### Критерии оценки устного ответа

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полнота изложения теоретического материала.</li> <li>2. Правильность и аргументированность изложения.</li> <li>3. Самостоятельность ответа.</li> </ol>	Обучающимся дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.
Хорошо (базовый уровень)		Обучающимся дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и практических занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Обучающимся дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.
Неудовлетворительно (уровень не)		Обучающимся дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной



сформирован)		области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Т.е студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.
--------------	--	--

### Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>1.Последовательное ведение работы.</b>	Полное отсутствие умения последовательного ведения работы. Крайне малый выполненный объем разработок по теме.	Допустимый объем выполненной работы. Не последовательное ведение работы.	Незначительные неточности при выполнении всех этапов последовательного ведения работы.	Высокий уровень профессионализма, необходимый поэтапный объем разработок по теме.
<b>2.Профессиональный уровень выполнения учебного задания. Техническое исполнение в соответствии с образцом.</b>	Полное отсутствие профессионального уровня выполнения задания.	Допущены фактические ошибки в выполнении учебного задания. Допущены неточности в техническом исполнении.	Незначительные неточности при выполнении учебного задания.	Продемонстрирован высокий уровень профессионализма, техническое исполнение в соответствии с образцом.

## 7.2 Типовые контрольные задания Примерные тестовые задания

1. Как называется прием в искусстве, предполагающий соединение в одном произведении разнородных элементов (различных по материалу, происхождению, контрастных по стилю и т.п.)?

а. Клипарт

б. Живопись

**в. Коллаж**

2. Кто из советских кинорежиссеров, сценаристов и художников является ярким представителем приема «Коллаж»

**а. С. Параджанов**

б. А. Тарковский

в. Л. Гайдай

3. Какая профессиональная графическая программа для ПК является наиболее удобной для быстрого создания фотоколлажа?

**а. Adobe Photoshop**

б. Adobe Illustrator

в. CorelDRAW

4. Как называется композиция из предметов, особым образом расположенных в пространстве (это могут быть объекты природного происхождения, бытовые вещи, а также тексты и изображения, на первый взгляд несовместимые друг с другом)?

а. Перфоманс

б. Постановка

**в. Инсталляция**

5. Без чего не может существовать истинное произведение искусства?

а. Без эмоции

б. Без вдохновения

**в. Без идеи \ замысла**

6. Что означает термин «Contemporary art»?

а. Современное искусство

б. Беспредметное искусство

**в. Актуальное искусство**

### Примерные темы устных ответов

1. Что представляет собой понятие «Современное искусство»?

Совокупность художественных практик, сложившихся во второй половине XX века, в период постмодернизма. Под современным искусством принято понимать искусство, восходящее к модернизму, или находящееся в противоречии с этим явлением, отделяя его от понятия «актуальное искусство», имеющее оценочный, а не хронологический характер.

2. Что такое «Абстрактный экспрессионизм»?

Школа, движение художников, которые пишут быстро на больших плоскостях, полотнах, с использованием негеометрических штрихов, брызгов, для полнейшего выявления эмоций. Целью данного творческого метода является спонтанное выражение внутреннего мира в хаотических формах.

3. Что такое «Хеппенинг»?

Форма современного искусства, представляющая собой действия, события или ситуации при участии самого художника, но не контролируемое им полностью.

4. Что такое «Ядерное искусство»?

Направление современного искусства, возникшее как реакция на использование ядерного оружия и атомной энергии, возникло в 1950-х годах в Европе.

5. Что из себя представляет «Food art»?

Направление современного искусства, в рамках которого еда выступает в качестве выразительного средства при создании произведений искусства, является одним из направлений нового реализма 1960-х годов во Франции.

6. Что из себя представляет «Трэш-арт» или «Джанк-арт»?

В переводе с английского – «мусорное искусство». Направление современного искусства, которое связано с включением мусора в арт-объект, либо с созданием творчества исключительно из мусора.

### **Примерные темы практических заданий**

1. Портрет в пространстве природы (Коллаж)
2. Свободная тема (Фотоколлаж)
3. Создание сюрреалистического пейзажа, используя собственный сбор информации и графическую программу Adobe Photoshop
4. Создание инсталляции

## **7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **Формы контроля уровня по дисциплине и характер их проведения**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточная аттестация, итоговый контроль в конце семестра – зачет с оценкой, контроль самостоятельной работы

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде профессиональных диалогов о современном искусстве, устных опросов и практическом последовательном профессиональном ведении работы над учебными заданиями. Также контроль посещаемости студентов практических занятий.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 7 и 8 семестра. Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы специалитета** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: регулярная проверка наличия самостоятельной работы и степени ее выполняемости. Результаты самостоятельной работы оцениваются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

### **Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточной аттестации по дисциплине проходит в соответствии с Положением о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговый просмотр проводится комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.

Оценка результатов итогового просмотра объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

#### **7.4 Структура зачета с оценкой**

Зачет с оценкой проводится по окончании изучения дисциплины в виде устного опроса и оценки итоговых творческих работ

- оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема заданий;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.

#### **8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Курс современного искусства» разработаны в соответствии с требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 «Живопись», специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)», уровень специалитет.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине «Курс современного искусства» отведено 96 часов.

Приступая к изучению дисциплины «Курс современного искусства», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные

библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные художественные альбомы и учебно-методические пособия.

### **8.1 Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Результаты самостоятельной работы согласованные с преподавателем демонстрировать на кафедральных и факультетских просмотрах промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

### **8.2 Формы самостоятельной работы**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы. Опрос, тест ,дом задание
<b>7 семестр</b>				
1	Портрет в пространстве природы	Коллаж	24	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий.
2	Свободная тема с элементами коллажа	Коллаж	24	Промежуточная и итоговая аттестация .
<b>8 семестр</b>				
3	Городской зимний пейзаж в стеклянной банке	Коллаж с использованием своих фотографий и фотошопа	24	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий
4	Инсталляция	Сбор материала, проработка эскизов, итоговая работа	24	Промежуточная и итоговая

				аттестация
--	--	--	--	------------

Программой предусматривается самостоятельная работа учащихся, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность и освоению рабочей программы дисциплины.

Самостоятельная работа в мастерской проходит после аудиторной работы и выполняется в соответствии с пожеланиями и наставлениями педагога, является вспомогательной. В самостоятельной работе отрабатываются навыки, полученные на аудиторных занятиях, приобретает опыт самостоятельной деятельности, развивается важная способность – анализировать условия безопасности труда, выявляя недочеты и преимущества, дальнейшую стратегию ведения трудовой деятельности.

### **8.3 Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий под руководством педагога, выполнение домашних заданий и осуществление профессиональной самостоятельной работы.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы и наглядного пособия, в соответствии с поставленными задачами к каждой учебной задаче.

Изучение дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая и итоговая аттестация.

Требования к организации подготовки к зачету те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к промежуточному и итоговому просмотру у обучающегося должны быть все выполненные, в соответствии с программой, учебные работы.

## **9. Материально-техническое обеспечение**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий:**

Подиумы-2 шт., мольберты малые-11 шт., планшеты 10шт., осветительные приборы 2шт., стойки под палитры 11 шт., стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда.

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0. Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.