

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ПОСТАНОВОК**

Уровень образовательной программы: специалитет

Специальность: 54.05.02 «Живопись»

Специализация: №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

Форма обучения: очная

Факультет: художественный

Кафедра: живопись

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1014 от 13 августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 14.05.2021 г., протокол № 7.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 27.05.2024 г., протокол № 10

Разработчики:

Профессор Ключев А.А.

Доцент Назаров С.О.

Старший преподаватель Карабчук Д.С.

Заведующая кафедрой «Живопись»

доцент Незговорова Н.А.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цели

Учебная дисциплина «Методика организации учебных постановок» занимает особое место как дисциплина, формирующая профессиональные знания и навыки для учебно-методической работы с учащимися. Назначение этого курса – дать профессиональные знания и навыки будущему художнику, развить его творческие способности в области методики организации учебных постановок, подготовить к самостоятельной творческой работе. Курс включает практические занятия, на которых раскрываются основные закономерности восприятия форм предметов, различных по материальности и фактурам, по цветам и их свойствам, построения модели будущего натюрморта или постановок с фигурами людей и их портреты, также вопросы колористики будущего живописного изображения и закладывается предварительный анализ применения различных живописных техник.

1.2. Задачи

- приобретение навыков в подборе предметов различных форм;
- компоновка форм в зависимости от разнообразия предметной среды и освещения;
- принятие не стандартных пластических решений;
- тренировка зрительного творческого восприятия предметной среды;
- изучение натуры в предметной или интерьерной среде, строящийся на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: композиции, форм образования, линейный или силуэтный ритм цветовых, тональных, пластических, пространственных, светотеневых отношений;
- развитие живого ощущения видимого пространства, передача характеров, типов людей, психологического состояния, умение определить главное, существенное, типическое;
- внимательное изучение натуры в процессе всего времени, отведенного на постановку, особенно с фигурами людей;
- развитие образного мышления;
- развитие творческой индивидуальности.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методика организации учебных постановок» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается в течение 9-10 семестров в объеме 60 часов практических и 228 часов самостоятельных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 10 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплин

В процессе изучения дисциплины формируются универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p>ПК-5</p> <p>способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы проектирования современных педагогических технологий. - базовые принципы проектирования современных педагогических технологий, основы педагогической психологии. - современные инновационные подходы к проектированию педагогических технологий и обеспечению эффективности педагогического общения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> --под руководством разрабатывать учебно-методические материалы. - под руководством преподавателя проектировать педагогические технологии. - самостоятельно и верно разрабатывать педагогические технологии полного цикла <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - минимально сформированным навыком реализации инновационных педагогических технологий в учебном процессе. - частично сформированным навыком реализации инновационных педагогических технологий в учебном процессе. - полностью сформированным навыком реализации инновационных педагогических технологий в учебном процессе.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

--	--

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	9	10	
Аудиторные занятия (всего)	30	30	60
практических	30	30	60
Самостоятельная работа (всего)	114	114	228
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зачет	экзамен	
Общая трудоёмкость, час	174	174	324
ЗЕ	4	5	9

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

9 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание учебного материала	Компетенции
Способы и формы преподавания дисциплины методика организации учебных постановок.	<p>Молодому педагогу так же необходимо знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретические основы изобразительного искусства; • основные направления, течения и особенности развития изобразительного искусства, художественного пространства, материально-предметного мира в творческих мастерских; • терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности; • особенности развития изобразительного творчества; • роль и значение уроков изобразительного искусства в системе композиционного мышления в наполнении своих полотен, наряду с изображением фигур масштабным или камерным пространством, а также предметным миром; • эстетическое воспитание обучающихся; • основы профессиональных знаний преподавателя изобразительного искусства; • цель, задачи, содержание, принципы, формы и средства обучения и воспитания обучающихся; 	ПК-5

<p>Методика проведения постановок на тему: Живопись. Натюрморт</p>	<p>1 Задание. Практическое занятие - выполнение с обучающимися постановки натюрморта. Объяснение самостоятельной работы. Правильная постановка целей и задач.</p> <p>Задачи: освоить основные методики выполнения постановок, цели и задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Простой натюрморт из трех предметов разной величины - силуэтное решение. Постановка ставится на окне, где силуэты наиболее читаемы: найти геометрическую взаимосвязь между силуэтами, ритм, контраст межпредметной связи. Выполнить два-три композиционных форэскиза, размер: 20x13, бумага, ретушь, сепия 2. Поставить натюрморт из пяти разных по величине и форме предметов на боковом свете, на ярких, контрастных драпировках, где предметы хорошо выделяются своими силуэтами, сделать чёткую смоделированную композицию и один-два эскиза размером 10x15, 15x20. 3. Поставить натюрморт из пяти разных по величине и форме предметов по направлению света на мягкой цветовой гамме драпировок (сближенные по цвету драпировки) <p>2 Задание. Постановка натюрморта, состоящая из 8-15 предметов различных форм, высоты, ширины</p> <p>Задачи: освоить это предметное поле, как единую композицию со своими едиными пластическими задачами, приближенными к решению картины - это могут быть самые различные варианты: композиционный натюрморт из предметов деревенского быта, исторический натюрморт, натюрморт из металлических или стеклянных предметов или натюрморт на эмоциональное состояние- белое на белом, голубое на синем, натюрморты из красных предметов на красном фоне и другие фантазии.</p> <p>Размеры не менее метра по большой стороне с предварительными зарисовками с каждой сторон, форэскизов и выход на выставочный размер.</p>	<p>ПК-5</p>
<p>Методика проведения постановок по рисунку. Рисунок головы, как метод совершенствования профессиональных</p>	<p>Для грамотного и профессионального рисунка необходимо найти выразительную модель с ясными чертами лица, лучше всего это тип зрелого мужчины или старика, у которого четко считывается модель плечевого пояса. Для первых рисунков натурщик сидит прямо, потом добавляются небольшие повороты и следующее – голова с нижнего ракурса, с верхнего ракурса с активным</p>	<p>ПК-5</p>

<p>изобразительных навыков, организация постановки: выразительность, поворот, освещение.</p>	<p>поворотом плечевого пояса. Немаловажное значение имеет свет, который должен быть поставлен так же интересно, чтобы подчеркнуть характерные формы лицевой части. Размер лист А-2</p>	
<p>Методика проведения постановок на тему Рисунок. Портрет с руками.</p>	<p>Задание. Постановка рисунка - портрет с руками. Задача: выявить пластику и характер модели через выразительность движения. Отбор главного, выявление типичного, характерного. Сосредоточить внимание на лице и руках. Через линию найти конструктивное решение, тон. Посредством тона отработать орнаментальный силуэт складок, передать строение человеческой фигуры, его движение, форму, не забывая при этом максимально верно отобразить характер модели. Решение образной характеристики человека через углубленную «лепку» и моделировку формы. Результат: ясность и простота постановки в изображении портретируемой модели, лаконичность, завершенность. Размер: 60x80 - для третьего курса; 90x110 для 4-5 курсов. Материал: бумага, сепия, уголь, соус, сангина.</p>	<p>ПК-5</p>
<p>Методика проведения постановок на тему Живопись. Портрет с руками</p>	<p>Задание. Постановка - портрет с руками Задача: выявление пластики и характера модели. Отбор главного выявление типичного, характерного. Сосредоточить внимание на лице и руках. Колористические задачи. Освоить как через складки, пятно силуэт орнамент передать строение человеческой фигуры, его движение, форму, не забывая при этом максимально верно отобразить характер модели. Решение образной характеристики человека через углубленную «лепку» и моделировку формы. Результат: ясность и простота постановки в изображении портретируемой модели, лаконичность, завершенность. Материал: холст, масло. Размер: 80x100, 100x110.</p>	<p>ПК-5</p>
<p>Методика проведения постановок на тему Живопись. Обнаженная мужская или</p>	<p>Задание. Постановка - Обнаженная мужская или женская фигура Задача: выявление анатомического строения и цветовой моделировки обнаженной фигуры, ее организации в пространстве. Характер модели. Освоить композиционно-пластический принцип строения</p>	<p>ПК-5</p>

женская фигура	<p>человеческой фигуры, ее гармонию и единство с окружающим пространством в сочетании с акцентированием цветового силуэта.</p> <p>Результат: целостное восприятие фигуры в пространстве</p> <p>Отбор главного и второстепенного как в композиционном плане, так и в цвете, тональной разработке.</p> <p>Материал: холст, масло.</p> <p>Размер: 90x120, 80x110, 130x110.</p>	
----------------	--	--

10 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	
Методика проведения постановок на тему Живопись. Одета фигура с натюрмортом	<p>Тема. Постановка - Одета фигура с натюрмортом</p> <p>Задача: решение образной характеристики человека через глубокое пространство, интерьер, натюрморт.</p> <p>Решение плоскости холста должно зависеть от решения пластических и живописных задач. Кроме «лепки» формы, цвета, колорита и композиционного построения, необходимо освоить пространственно-цветовой строй картины с упором на глубокое проникновение в характер человека. Материал: холст, масло. Формат - около 130 x 100 см.</p>	ПК-5
Методика проведения постановок на тему Живопись. Обнаженная фигура в интерьере	<p>Тема. Постановка - Обнаженная фигура в интерьере</p> <p>Задача: решить обнаженную фигуру в сложном интерьере, сложной цветовой среде, с введением деталей натюрморта. Свет может быть прямой или боковой. Многообразие деталей необходимо подчинить общему колористическому решению.</p> <p>Материал: холст, масло. Формат в зависимости от композиционного решения. Примерно 130 x 110.</p>	ПК-5
Методика проведения постановок на тему Живопись. Обнаженная мужская или женская фигура	<p>Задача: решить композиционные и колористические задачи. Основное внимание уделить «лепке» формы, теплостудности, цветовым и тональным отношениям, характеру модели. Освоить тонкие цветовые тональные переходы, фактурную манеру письма, пластический язык в передаче материала.</p> <p>Результатом работы над постановкой должны быть умение творчески мыслить, профессиональные навыки живописного письма.</p> <p>Материал: холст, масло. Формат около 120 x 100 см.</p>	ПК-5
Составление авторской рабочей программы по	<p>Практическое занятие. Самостоятельная работа.</p> <p>Задача: уметь составлять авторскую рабочую программу по преподаваемой изобразительной дисциплине.</p>	ПК-5

методике организации учебных постановок.		
---	--	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
9 семестр			
Способы и формы преподавания дисциплины методика организации учебных постановок.	5	19	24
Методика проведения постановок на тему: Живопись. Натюрморт	5	19	24
Методика проведения постановок по рисунку. Рисунок головы, как метод совершенствования профессиональных изобразительных навыков, организация постановки: выразительность, поворот, освещение.	5	19	24
Методика проведения постановок на тему Рисунок. Портрет с руками.	5	19	24
Методика проведения постановок на тему Живопись. Портрет с руками	5	19	24
Методика проведения постановок на тему Живопись. Обнаженная мужская или женская фигура	5	19	24
10 семестр			
Методика проведения постановок на тему Живопись. Одетая фигура с натюрмортом	8	28	36
Методика проведения постановок на тему Живопись. Обнаженная фигура в интерьере	8	28	36
Методика проведения постановок на тему Обнаженная мужская или женская фигура	8	30	38

Составление авторской рабочей программы по методике организации учебных постановок.	6	28	34
---	---	----	----

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 102 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/154608/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6843-0. — ISBN 978-5-4495-1164-5.
2. Свешников, Александр Вячеславович. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Александр Вячеславович Свешников. — Электрон. текст. изд. — Москва : Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А.Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/69364/#1>. — ISBN 978-5-87149-130-0.
3. Свешников, Александр Вячеславович. Композиционное мышление: Анализ особенностей художественного мышления при работе над формой живописного произведения : учеб.пособие для вузов / Александр Вячеславович Свешников. — Москва : Университетская книга, 2009. — 272с. — ISBN 978-5-98669-090-3.

6.2 . Дополнительная литература.

1. Гудвилл, Виталий Николаевич. Натюрморт в дисциплине "Академическая живопись" : учебно-методическое пособие для бакалавров направлению 54.03.01, профиль "Дизайн среды" / Виталий Николаевич Гудвилл. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2017. — 32 с. : мяг.
Гудвилл, Виталий Николаевич. Натюрморт в дисциплине "Академическая живопись" [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для бакалавров по направлению 54.03.01, профиль "Дизайн среды" / Виталий Николаевич Гудвилл. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2017. — 34 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3585.
2. Голубева, Ольга Леонидовна. Основы композиции : учебное пособие: допущено Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов образовательных учреждений высшего и среднего художественного образования, изучающих курс «Основы композиции» / Ольга Леонидовна Голубева. — 2-е изд. — Москва : Искусство, 2004. — 120 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.documen

- [t&fDocumentId=4326](#). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-85200-417-0.
3. Живопись : учебное пособие для вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Москва : ВЛАДОС, 2004. — 223 с. — ISBN 5-691-00475-1
 4. Кобытев, Евегений Степанович. Проблемы учебной композиции в изобразительном искусстве [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО ВО РФ по образованию в области изобразительного искусства в качестве учебного пособия для студентов средних и высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070901.65 (Живопись) / Евегений Степанович Кобытев. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 240 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3575. — ISBN 978-5-98248-033-0.
 5. Омеляненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Елена Владимировна Омеляненко. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/92657/#3>. — ISBN 978-5-8114-1642-4. — ISBN 978-5-91938-133-4.
 6. Поморов, Сергей Борисович. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров [Электронный ресурс] : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлениям «Дизайн архитектурной среды» и «Архитектура» / Сергей Борисович Поморов. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/64348/#3>. — ISBN 978-5-8114-1766-7. — ISBN 978-5-91938-167-9.
 7. Ратиева, Ольга Викторовна. Обучение техникам живописи: теория и методика преподавания в художественной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ольга Викторовна Ратиева. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 160 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/50701/#1>. — ISBN 978-5-8114-1695-0. — ISBN 978-5-91938-149-5.
 8. Ростовцев, Н. Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка : учебное пособие для вузов / Н. Н. Ростовцев. — Москва : Изобразительное искусство, 1983.- 298 с.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](#). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

Знать:

- теоретические основы изобразительного искусства;
- основные направления, течения и особенности развития изобразительного искусства, художественного пространства, материально-предметного мира;
- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;
- особенности развития изобразительного творчества;
- роль и значение уроков изобразительного искусства в системе композиционного мышления в наполнении своих полотен, наряду с изображением фигур масштабным или камерным пространством, а также предметным миром эстетического воспитания обучающихся;
- основы профессиональных знаний преподавателя изобразительного искусства;
- цель, задачи, содержание, принципы, формы и средства обучения и воспитания обучающихся (ПК-5)

Уметь:

- проектировать, планировать и осуществлять процесс постановки многообразных задач через предметный мир и организацию натюрмортного и интерьерного пространства, обучения дисциплинам изобразительного искусства на основе анализа и оценки образовательного уровня обучающихся;
- разбираться в различных направлениях и течениях изобразительного искусства и давать им грамотную эстетическую формальную композиционную оценку;
- руководить различными видами внеклассной и самостоятельной работы, связанными с организацией учебных и творческих постановок в изобразительной деятельности обучающихся;
- обеспечивать условия для эстетического, нравственного и трудового воспитания;
- осуществлять руководство художественным творчеством учащихся;
- осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся для оказания содействия в обучении;
- владеть профессиональной лексикой;

- использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования;
- самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для каждого конкретного урока по организации учебных постановок по рисунку и живописи, дисциплинам изобразительного искусства и использовать их в соразмерности с программными требованиями (ПК-5)

Владеть:

- приемами, техниками и методами освоения предметного мира, соблюдая основные законы композиции: организацию ритмики, различных контрастов, статику, динамику, равновесие и т.д. преподаваемой дисциплины;
- различными технологиями и методическими приемами для обучения обучающихся методическим основам организациям пространства натюрморта, гармонии постановки портрета, многофигурной композиции из двух-трех фигур и связи их с заданным или скомбинированным интерьером (ПК-5)

Критерии оценивания по системе зачтено \ не зачтено

Критерии	Оценка	
	Не зачтено	Зачтено
1.Последовательное ведение работы.	Полное отсутствие профессионального уровня последовательного ведения работы	В целом продемонстрирован высокий уровень профессионализма, последовательное исполнение. Допускаются незначительные неточности при последовательном ведении работы.
2.Профессиональный уровень выполнения учебного задания	Полное отсутствие профессионального уровня выполнения учебного задания	Профессиональное применение теоретический знаний при выполнении учебных заданий. Допускаются незначительные неточности при выполнении учебного задания

7.2 Типовые контрольные задания

Примерные тестовые задания

Выберете правильный ответ:

1. Как называется постановка по живописи или рисунку, которая состоит из неодушевленных предметов, где отсутствует фигура человека и мало окружающего пространства?

а) Портрет

б) Натюрморт

в) Интерьер

2. Как называется классическая постановка фигуры человека при первичном изучении рисования обнаженной модели?

а) Ракурс

б) Винт

в) Контрапост

3. Сколько точек опоры при классической постановке фигуры человека в контрапосте?

а) Одна

б) Две

в) Три

4. В столбце справа дайте правильную характеристику определений указанных в левом столбце:

а) Фигура в интерьере	в) Изображение модели включающее только голову и часть плечевого пояса
б) Портрет с руками	а) Изображение модели во весь рост с включением окружающего ее пространства.
в) Погрудный портрет	б) Изображение модели без включения нижних конечностей. Зачастую обрез приходится на середину голени.

5. Как называется включенный в постановку текстиль для формирования складок и организации пространства за моделью?

- а) Ткань
- б) Ветошь
- в) Драпировка

6. Какое задание по рисунку является ключевым на 1 курсе 1 семестре?

- а) Портрет в трех поворотах
- б) Портрет с руками
- в) Обнаженная фигура

Примерные темы устных ответов

1. Какие основные задачи реализуются при рисовании натюрморта в контражуре?

При рисовании натюрморта в контражуре необходимо цельно считать масштаб, тон и силуэты изображаемых предметов. Основная задача – найти максимально выразительную пластику предметов в формате.

2. На каком курсе по программе вводится задание «Портрет с руками»?

В конце первого курса.

3. Что такое тематическая постановка?

Постановка в которой присутствуют предметы, одежда, атрибуты, объединенные единой тематикой.

4. Какую роль выполняет искусственное освещение в постановке по рисунку?

Искусственное освещение усиливает светомоделировку формы, что позволяет активней увидеть и изобразить рельеф и объем фигуры в пространстве.

5. О какой постановке идет речь: выявление анатомического строения и цветовой моделировки фигуры, ее организации в пространстве. Отражение характера модели.

Освоение композиционно-пластического принципа строения человеческой фигуры, ее гармонии и единства с окружающим пространством.

Рисунок обнаженной фигуры человека

6. Что самое главное необходимо учитывать при организации учебных постановок?

Соответствие учебных задач дисциплине и курсу.

Примеры практических заданий по семестрам

9 семестр

- Практическое занятие - выполнение с обучающимися постановки: натюрморта (ПК-5)
- Постановка натюрморта, состоящая из 8-15 предметов различных форм, высоты, ширины (ПК-5)

- Постановка рисунка - портрет с руками (ПК-5)

10 семестр

- Постановка - Одетая фигура с натюрмортом (ПК-5)

- Постановка - Обнаженная фигура в интерьере (ПК-5)

- Выполнение постановок по дисциплинам: рисунок, живопись, композиция (ПК-5)

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня по дисциплине и характер их проведения

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточная аттестация, итоговый контроль в конце 9 семестра – зачет, в конце 10 семестра - экзамен, контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде профессиональных диалогов, устных опросов и практическом последовательном профессиональном ведении работы над учебными заданиями. Также контроль посещаемости студентов практических занятий.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце каждого семестра

Итоговый зачет предполагает суммарный учет качества выполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы специалитета осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: регулярная проверка наличия самостоятельной работы и степени ее выполнения. Результаты самостоятельной работы оцениваются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим практическое занятие. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

7.4 Структура зачета

Зачет проводится в конце 9 семестра в виде выполнения итогового практического задания устного опроса.

Обучающийся представляет объем выполненных работ и заданий в соответствии с учебным планом.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- «Зачет» выставляется при представлении полного объема заданий; выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- «Не зачет» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе, при отсутствии объема выполненных работ.

8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины «Методика организации учебных постановок» разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 «Живопись» специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)», уровень специалитет.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественных постановок. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине «Методика организации учебных постановок» отведено 228 часов.

Приступая к изучению дисциплины «Методика организации учебных постановок», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные художественные альбомы и учебно-методические пособия.

8.1 Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать задачи и рекомендации выполнения каждого нового учебного задания, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работ по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных практических заданий сохранять и предоставлять их на промежуточных и итоговых аттестациях.

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу «Методика организации учебных постановок» является работа с преподавателем, самостоятельная работа в мастерской, выполнение учебных заданий. Также самостоятельный сбор аналогов и наглядного пособия в виде репродукций из художественных альбомов при выполнении практических заданий. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы студентов и указано количество часов, необходимых для подготовки к занятию, текущему и промежуточному просмотру

Формы самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы Опрос, тест, дом. задание
9 семестр				
1	Способы и формы преподавания дисциплины методика организации учебных постановок.	Самостоятельная работа в мастерской и натюрмортном фонде	19	Текущие, рабочие просмотры заданий.
2	Методика проведения постановок на тему: Живопись. Натюрморт	Самостоятельная работа в мастерской и натюрмортном фонде	19	Текущие, рабочие просмотры заданий
3	Методика проведения постановок по рисунку. Рисунок головы, как метод совершенствования профессиональных изобразительных навыков, организация постановки: выразительность,	Самостоятельная работа в мастерской и натюрмортном фонде	19	Текущие, рабочие просмотры заданий

	поворот, освещение.			
4	Методика постановок. Рисунок. Портрет с руками	Самостоятельная работа в мастерской и натюрмортном фонде	19	Текущие, рабочие просмотры заданий
5	Методика постановок. Живопись. Портрет с руками	Самостоятельная работа в мастерской и натюрмортном фонде	19	Текущие, рабочие просмотры заданий
6	Методика проведения постановок на тему Живопись. Обнаженная мужская или женская фигура	Самостоятельная работа в мастерской и натюрмортном фонде	19	Текущие, рабочие просмотры заданий
10 семестр				
7	Методика проведения постановок на тему Живопись. Одета фигура с натюрмортом	Самостоятельная работа в мастерской и натюрмортном фонде	28	Текущие, рабочие просмотры заданий
8	Методика проведения постановок на тему Живопись. Обнаженная фигура в интерьере	Самостоятельная работа в мастерской и натюрмортном фонде	28	Промежуточная и итоговая аттестация
9	Методика проведения постановок на тему Обнаженная мужская или женская фигура	Самостоятельная работа в мастерской и натюрмортном фонде	30	Промежуточная и итоговая аттестация
10	Составление авторской рабочей программы по методике организации учебных постановок.	Самостоятельная работа в мастерской и натюрмортном фонде	28	Промежуточная и итоговая аттестация

Программой предусматривается самостоятельная работа студентов, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность. Самостоятельная работа включает в себя: самостоятельную работу над разработкой постановок по дисциплинам, а также написанию учебных программ и методических пособий.

Самостоятельная работа в мастерской проходит после аудиторной работы и выполняется в соответствии с пожеланиями и наставлениями педагога, является вспомогательной.

В самостоятельной работе отрабатываются навыки, полученные на аудиторных занятиях, приобретает опыт самостоятельной деятельности, развивается важнейшая способность – анализировать свою работу, выявляя недочеты и преимущества, дальнейшую стратегию ведения практического учебного задания.

8.3 Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий под руководством педагога, выполнение домашних заданий и осуществление профессиональной самостоятельной работы.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы и наглядного пособия, в соответствии с поставленными задачами к каждой учебной постановке.

Изучение дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация и итоговый зачет.

Требования к организации подготовки к зачетам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к промежуточному и итоговому зачету у обучающегося должны быть все выполненные, в соответствии с программой, учебные практические задания.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Подиумы-2 шт., мольберты малые-11 шт., планшеты 10шт., осветительные приборы 2шт., стойки под палитры 11 шт., стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда.

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0. Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.