

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
и.о. зав. кафедрой  
«Живопись»  
Незговорова Н.А.



«12» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ПОСТАНОВОК**

**Уровень образовательной программы:** Специалитет

**Специальность:** 54.05.02 «Живопись»

**Специализация:** №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

**Форма обучения:** Очная

**Факультет:** Художественный

**Кафедра:** Живопись

**Распределение по семестрам**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
			9	10		
ЗЕ	Часы					
9	324	228	30	30	36	Зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1014 от 13 августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 14.05.2021 г., протокол № 7.

Разработчики:

Профессор Ключев А.А..

Старший преподаватель Назаров С.О.

Преподаватель Карабчук Д.С.

и.о. зав. кафедрой «Живопись»  
профессор Незговорова Н.А.

## **1. Цели и задачи дисциплины**

### **1.1. Цели**

Учебная дисциплина «Методика организации учебных постановок» занимает особое место как дисциплина, формирующая профессиональные знания и навыки для учебно-методической работы с учащимися. Назначение этого курса – дать профессиональные знания и навыки будущему художнику, развить его творческие способности в области методики организации учебных постановок, подготовить к самостоятельной творческой работе. Курс включает практические занятия, на которых раскрываются основные закономерности восприятия форм предметов, различных по материальности и фактурам, по цветам и их свойствам, построения модели будущего натюрморта или постановок с фигурами людей и их портреты, также вопросы колористики будущего живописного изображения и закладывается предварительный анализ применения различных живописных техник.

### **1.2. Задачи**

- приобретение навыков в подборе предметов различных форм;
- компоновка форм в зависимости от разнообразия предметной среды и освещения;
- принятие не стандартных пластических решений;
- тренировка зрительного творческого восприятия предметной среды;
- изучение природы в предметной или интерьерной среде, строящийся на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: композиции, форм образования, линейный или силуэтный ритм цветовых, тональных, пластических, пространственных, светотеневых отношений;
- развитие живого ощущения видимого пространства, передача характеров, типов людей, психологического состояния, умение определить главное, существенное, типическое;
- внимательное изучение природы в процессе всего времени, отведенного на постановку, особенно с фигурами людей;
- развитие образного мышления;
- развитие творческой индивидуальности.

### **1.3. Применение ЭО и ДОТ**

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методика организации учебных постановок» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается в течение 9-10 семестров в объеме 60 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 10 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплин

В процессе изучения дисциплины формируются универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-1</b> -Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<b>Знать:</b> -теорию системного подхода; последовательность и требования к осуществлению поисковой и аналитической деятельности для решения поставленных задач. <b>Уметь:</b> -выделять этапы решения и действия по решению задачи; находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для решения поставленной задачи; рассматривать различные варианты решения задачи, оценивая их преимущества и риски; грамотно, логично, аргументировано формулировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи. <b>Владеть:</b> -оценкой практических последствий возможных решений поставленных задач.
<b>ОПК-3:</b> способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	<b>Знать:</b> -область применения полученных знаний, навыков и личного творческого опыта, свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий <b>Уметь:</b> -использовать полученные знания, навыки

	и личный творческий опыт в будущей деятельности <b>Владеть:</b> -опытом использования знаний, умений и творческих навыков в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.
<b>ПК-6</b> -способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	<b>Знать:</b> -Основные законы зрительного восприятия произведения искусства; -Теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; -Художественные особенности различных стилевых течений в живописи; <b>Уметь:</b> -На практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и преподавательской деятельности; <b>Владеть:</b> -Навыками и опытом работы над созданием натуральных постановок

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	9	10	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>
практических	30	30	60
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>114</b>	<b>114</b>	<b>228</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зачет	экзамен	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>174</b>	<b>174</b>	<b>324</b>
ЗЕ	4	5	9

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Содержание разделов дисциплины

9 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание учебного материала	Компетенции
Способы и формы преподавания дисциплины методика организации учебных постановок.	<p>Молодому педагогу так же необходимо знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические основы изобразительного искусства;</li> <li>• основные направления, течения и особенности развития изобразительного искусства, художественного пространства, материально-предметного мира в творческих мастерских;</li> <li>• терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;</li> <li>• особенности развития изобразительного творчества;</li> <li>• роль и значение уроков изобразительного искусства в системе композиционного мышления в наполнении своих полотен, наряду с изображением фигур масштабным или камерным пространством, а также предметным миром;</li> <li>• эстетическое воспитание обучающихся;</li> <li>• основы профессиональных знаний преподавателя изобразительного искусства;</li> <li>• цель, задачи, содержание, принципы, формы и средства обучения и воспитания обучающихся;</li> </ul>	УК-1 ОПК-3 ПК-6
Методика проведения постановок на тему: Живопись. Натюрморт	<p><b>1 Задание.</b> Практическое занятие - выполнение с обучающимися постановки натюрморта. Объяснение самостоятельной работы. Правильная постановка целей и задач.</p> <p><b>Задачи:</b> освоить основные методики выполнения постановок, цели и задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Простой натюрморт из трех предметов разной величины - силуэтное решение. Постановка ставится на окне, где силуэты наиболее читаемы: найти геометрическую взаимосвязь между силуэтами, ритм, контраст межпредметной связи. Выполнить два-три композиционных форэскиза, размер: 20x13, бумага, ретушь, сепия</li> <li>2. Поставить натюрморт из пяти разных по величине и форме предметов на боковом свете, на ярких, контрастных драпировках, где предметы хорошо выделяются своими силуэтами, сделать чёткую смоделированную композицию и один-два эскиза размером 10x15, 15x20.</li> <li>3. Поставить натюрморт из пяти разных по величине и форме предметов по направлению света на мягкой цветовой гамме драпировок (сближенные по цвету драпировки)</li> </ol>	УК-1 ОПК-3 ПК-6

	<p><b>2 Задание.</b> Постановка натюрморта, состоящая из 8-15 предметов различных форм, высоты, ширины</p> <p><b>Задачи:</b> освоить это предметное поле, как единую композицию со своими едиными пластическими задачами, приближенными к решению картины - это могут быть самые различные варианты: композиционный натюрморт из предметов деревенского быта, исторический натюрморт, натюрморт из металлических или стеклянных предметов или натюрморт на эмоциональное состояние- белое на белом, голубое на синем, натюрморты из красных предметов на красном фоне и другие фантазии.</p> <p>Размеры не менее метра по большой стороне с предварительными зарисовками с каждой сторон, форэскизов и выход на выставочный размер.</p>	
<p>Методика проведения постановок по рисунку. Рисунок головы, как метод совершенствования профессиональных изобразительных навыков, организация постановки: выразительность, поворот, освещение.</p>	<p>Для грамотного и профессионального рисунка необходимо найти выразительную модель с ясными чертами лица, лучше всего это тип зрелого мужчины или старика, у которого четко считывается модель плечевого пояса. Для первых рисунков натурщик сидит прямо, потом добавляются небольшие повороты и следующее – голова с нижнего ракурса, с верхнего ракурса с активным поворотом плечевого пояса. Немаловажное значение имеет свет, который должен быть поставлен так же интересно, чтобы подчеркнуть характерные формы лицевой части.</p> <p>Размер лист А-2</p>	<p>УК-1 ОПК-3 ПК-6</p>
<p>Методика проведения постановок на тему Рисунок. Портрет с руками.</p>	<p><b>Задание.</b> Постановка рисунка - портрет с руками.</p> <p><b>Задача:</b> выявить пластику и характер модели через выразительность движения. Отбор главного, выявление типичного, характерного. Сосредоточить внимание на лице и руках. Через линию найти конструктивное решение, тон. Посредством тона отработать орнаментальный силуэт складок, передать строение человеческой фигуры, его движение, форму, не забывая при этом максимально верно отобразить характер модели. Решение образной характеристики человека через углубленную «лепку» и моделировку формы.</p> <p><b>Результат:</b> ясность и простота постановки в изображении портретируемой модели, лаконичность, завершенность.</p> <p>Размер: 60x80 - для третьего курса; 90x110 для 4-5 курсов.</p> <p><b>Материал:</b> бумага, сепия, уголь, соус, сангина.</p>	<p>УК-1 ОПК-3 ПК-6</p>
<p>Методика проведения постановок на тему Живопись. Портрет с руками</p>	<p><b>Задание.</b> Постановка - портрет с руками</p> <p><b>Задача:</b> выявление пластики и характера модели. Отбор главного выявление типичного, характерного. Сосредоточить внимание на лице и руках. Колористические задачи. Освоить как через складки, пятно силуэт орнамент передать строение человеческой</p>	<p>УК-1 ОПК-3 ПК-6</p>

	<p>фигуры, его движение, форму, не забывая при этом максимально верно отобразить характер модели. Решение образной характеристики человека через углубленную «лепку» и моделировку формы.</p> <p><b>Результат:</b> ясность и простота постановки в изображении портретируемой модели, лаконичность, завершенность.</p> <p><b>Материал:</b> холст, масло.</p> <p>Размер: 80x100, 100x110.</p>	
<p>Методика проведения постановок на тему Живопись. Обнаженная мужская или женская фигура</p>	<p><b>Задание.</b> Постановка - Обнаженная мужская или женская фигура</p> <p><b>Задача:</b> выявление анатомического строения и цветовой моделировки обнаженной фигуры, ее организации в пространстве. Характер модели.</p> <p>Освоить композиционно-пластический принцип строения человеческой фигуры, ее гармонию и единство с окружающим пространством в сочетании с акцентированием цветового силуэта.</p> <p>Результат: целостное восприятие фигуры в пространстве</p> <p>Отбор главного и второстепенного как в композиционном плане, так и в цвете, тональной разработке.</p> <p><b>Материал:</b> холст, масло.</p> <p>Размер: 90x120, 80x110, 130x110.</p>	<p>УК-1 ОПК-3 ПК-6</p>

*10 семестр*

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	
<p>Методика проведения постановок на тему Живопись. Одета фигура с натюрмортом</p>	<p><b>Тема.</b> Постановка - Одета фигура с натюрмортом</p> <p><b>Задача:</b> решение образной характеристики человека через глубокое пространство, интерьер, натюрморт.</p> <p>Решение плоскости холста должно зависеть от решения пластических и живописных задач. Кроме «лепки» формы, цвета, колорита и композиционного построения, необходимо освоить пространственно-цветовой строй картины с упором на глубокое проникновение в характер человека. Материал: холст, масло. Формат - около 130 x 100 см.</p>	<p>УК-1 ОПК-3 ПК-6</p>
<p>Методика проведения постановок на тему Живопись. Обнаженная фигура в интерьере</p>	<p><b>Тема.</b> Постановка - Обнаженная фигура в интерьере</p> <p><b>Задача:</b> решить обнаженную фигуру в сложном интерьере, сложной цветовой среде, с введением деталей натюрморта. Свет может быть прямой или боковой. Многообразие деталей необходимо подчинить общему колористическому решению.</p> <p>Материал: холст, масло. Формат в зависимости от композиционного решения. Примерно 130 x 110.</p>	<p>УК-1 ОПК-3 ПК-6</p>
<p>Методика проведения постановок на тему Живопись. Обнаженная мужская или</p>	<p><b>Задача:</b> решить композиционные и колористические задачи. Основное внимание уделить «лепке» формы, теплохолодности, цветовым и тональным отношениям, характеру модели. Освоить тонкие цветовые тональные переходы, фактурную манеру письма, пластический язык</p>	<p>УК-1 ОПК-3 ПК-6</p>

женская фигура	в передаче материала. Результатом работы над постановкой должны быть умение творчески мыслить, профессиональные навыки живописного письма. Материал: холст, масло. Формат около 120 x 100 см.	
Составление авторской рабочей программы по методике организации учебных постановок.	Практическое занятие. Самостоятельная работа. <b>Задача:</b> уметь составлять авторскую рабочую программу по преподаваемой изобразительной дисциплине.	УК-1 ОПК-3 ПК-6

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
<b>9 семестр</b>			
Способы и формы преподавания дисциплины методика организации учебных постановок.	5	19	24
Методика проведения постановок на тему: Живопись. Натюрморт	5	19	24
Методика проведения постановок по рисунку. Рисунок головы, как метод совершенствования профессиональных изобразительных навыков, организация постановки: выразительность, поворот, освещение.	5	19	24
Методика проведения постановок на тему Рисунок. Портрет с руками.	5	19	24
Методика проведения постановок на тему Живопись. Портрет с руками	5	19	24
Методика проведения постановок на тему Живопись. Обнаженная мужская или женская фигура	5	19	24
<b>10 семестр</b>			
Методика проведения постановок на тему Живопись. Одета фигура с натюрмортом	8	28	36
Методика проведения постановок на тему Живопись. Обнаженная фигура в интерьере	8	28	36

Методика проведения постановок на тему Обнаженная мужская или женская фигура	8	30	38
Составление авторской рабочей программы по методике организации учебных постановок.	6	28	34

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 102 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/154608/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6843-0. — ISBN 978-5-4495-1164-5.
2. Свешников, Александр Вячеславович. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Александр Вячеславович Свешников. — Электрон. текст. изд. — Москва : Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А.Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/69364/#1>. — ISBN 978-5-87149-130-0.
3. Свешников, Александр Вячеславович. Композиционное мышление: Анализ особенностей художественного мышления при работе над формой живописного произведения : учеб.пособие для вузов / Александр Вячеславович Свешников. — Москва : Университетская книга, 2009. — 272с. — ISBN 978-5-98669-090-3.

### 6.2 . Дополнительная литература.

1. Гудвилл, Виталий Николаевич. Натюрморт в дисциплине "Академическая живопись" : учебно-методическое пособие для бакалавров направлению 54.03.01, профиль "Дизайн среды" / Виталий Николаевич Гудвилл. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2017. — 32 с. : мяг.  
Гудвилл, Виталий Николаевич. Натюрморт в дисциплине "Академическая живопись" [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для бакалавров по направлению 54.03.01, профиль "Дизайн среды" / Виталий Николаевич Гудвилл. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2017. — 34 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3585](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3585).
2. Голубева, Ольга Леонидовна. Основы композиции : учебное пособие: допущено Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов образовательных учреждений высшего и среднего художественного образования, изучающих курс «Основы композиции» / Ольга Леонидовна Голубева. — 2-е изд. — Москва : Искусство, 2004. —

- : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=4326](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=4326). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-85200-417-0.
3. Живопись : учебное пособие для вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Москва : ВЛАДОС, 2004. — 223 с. — ISBN 5-691-00475-1
  4. Кобытев, Евгений Степанович. Проблемы учебной композиции в изобразительном искусстве [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО ВО РФ по образованию в области изобразительного искусства в качестве учебного пособия для студентов средних и высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070901.65 (Живопись) / Евгений Степанович Кобытев. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 240 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=3575](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=3575). — ISBN 978-5-98248-033-0.
  5. Омеляненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Елена Владимировна Омеляненко. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/92657/#3>. — ISBN 978-5-8114-1642-4. — ISBN 978-5-91938-133-4.
  6. Поморов, Сергей Борисович. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров [Электронный ресурс] : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлениям «Дизайн архитектурной среды» и «Архитектура» / Сергей Борисович Поморов. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/64348/#3>. — ISBN 978-5-8114-1766-7. — ISBN 978-5-91938-167-9.
  7. Ратиева, Ольга Викторовна. Обучение техникам живописи: теория и методика преподавания в художественной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ольга Викторовна Ратиева. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 160 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/50701/#1>. — ISBN 978-5-8114-1695-0. — ISBN 978-5-91938-149-5.
  8. Ростовцев, Н. Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка : учебное пособие для вузов / Н. Н. Ростовцев. — Москва : Изобразительное искусство, 1983.- 298 с.

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени](#)

Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий:**

Подиумы-2 шт., мольберты малые-11 шт., планшеты 10шт., осветительные приборы 2шт., стойки под палитры 11 шт., стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда.

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;  
2. Библиотекой общей площадью 791 м2, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0. Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.