

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ПОСТАНОВОК»

Специальность: 54.05.02. «Живопись»

Разработчик:

Преподаватель Карабчук Д.С.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: УК-1, ОПК-3, ПК-6. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-1 -Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знать: -основы системного подхода	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Зачет
	Уметь: -вырабатывать последовательную стратегию действий	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Зачет
	Владеть: - навыками осуществления критического анализа	Отсутствие	Фрагментарное применение	В целом успешное, но не	В целом успешное, но сопровожда-	Успешное и систематическое применение	Зачет

	проблемных ситуаций	навыков	ние навыков	систематическое применение навыков	ющееся отдельными ошибками применение навыков	ние навыков	
ОПК-3: способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	<u>Знать:</u> -теорию организации учебных постановок -теоретические основы изобразительного искусства; -основные направления, течения и особенности развития изобразительного искусства, художественного пространства, материально-предметного мира; фигур и связи их с заданным или скомбинированным интерьером	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Зачет
	<u>Уметь:</u> -проектировать, планировать и осуществлять процесс постановки многообразных задач через предметный мир и организацию натюрмортного и интерьерного пространства,	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое умение	Зачет

	обучения дисциплинам изобразительного искусства на основе анализа и оценки образовательного уровня обучающихся;				умений		
	<p><u>Владеть:</u></p> <p>-навыками преподавания дисциплин изобразительного искусства</p> <p>-различными технологиями и методическими приемами для обучения обучающихся</p> <p>методическим основам организациями пространства натюрморта, гармонии постановки портрета и многофигурных композиций.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Зачет
<p>ПК-6</p> <p>-способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>-основные законы зрительного восприятия произведения искусства;</p> <p>-теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;</p> <p>-Художественные особенности различных стилевых течений в живописи;</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Зачет

творческой работы							
	<p>Уметь: -На практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и преподавательской деятельности;</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Зачет
	<p>Владеть: -Навыками и опытом работы над созданием натуральных постановок</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Зачет

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

Знать:

- теоретические основы изобразительного искусства;
- основные направления, течения и особенности развития изобразительного искусства, художественного пространства, материально-предметного мира;
- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;
- особенности развития изобразительного творчества;
- роль и значение уроков изобразительного искусства в системе композиционного мышления в наполнении своих полотен, наряду с изображением фигур масштабным или камерным пространством, а также предметным миром эстетического воспитания обучающихся;
- основы профессиональных знаний преподавателя изобразительного искусства;
- цель, задачи, содержание, принципы, формы и средства обучения и воспитания обучающихся (УК-1, ОПК-3, ПК-6)

Уметь:

- проектировать, планировать и осуществлять процесс постановки многообразных задач через предметный мир и организацию натюрмортного и интерьерного пространства, обучения дисциплинам изобразительного искусства на основе анализа и оценки образовательного уровня обучающихся;
- разбираться в различных направлениях и течениях изобразительного искусства и давать им грамотную эстетическую формальную композиционную оценку;
- руководить различными видами внеклассной и самостоятельной работы, связанными с организацией учебных и творческих постановок в изобразительной деятельности обучающихся;
- обеспечивать условия для эстетического, нравственного и трудового воспитания;
- осуществлять руководство художественным творчеством учащихся;
- осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся для оказания содействия в обучении;
- владеть профессиональной лексикой;
- использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования;
- самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для каждого

- конкретного урока по организации учебных постановок по рисунку и живописи, дисциплинам изобразительного искусства и использовать их в соразмерности с программными требованиями (УК-1, ОПК-3, ПК-6)

Владеть:

- приемами, техниками и методами освоения предметного мира, соблюдая основные законы композиции: организацию ритмики, различных контрастов, статику, динамику, равновесие и т.д. преподаваемой дисциплины;
- различными технологиями и методическими приемами для обучения обучающихся методическим основам организации пространства натюрморта, гармонии постановки портрета, многофигурной композиции из двух-трех фигур и связи их с заданным или скомбинированным интерьером (УК-1, ОПК-3, ПК-6)

Критерии оценивания по системе зачтено \ не зачтено

Критерии	Оценка	
	Не зачтено	Зачтено
1.Последовательное ведение работы.	Полное отсутствие профессионального уровня последовательного ведения работы	В целом продемонстрирован высокий уровень профессионализма, последовательное исполнение. Допускаются незначительные неточности при последовательном ведении работы.
2.Профессиональный уровень выполнения учебного задания	Полное отсутствие профессионального уровня выполнения учебного задания	Профессиональное применение теоретических знаний при выполнении учебных заданий. Допускаются незначительные неточности при выполнении учебного задания

3. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам

9 семестр

- Практическое занятие - выполнение с обучающимися постановки: натюрморта (УК-1, ОПК-3, ПК-6)
- Постановка натюрморта, состоящая из 8-15 предметов различных форм, высоты, ширины (УК-1, ОПК-3, ПК-6)
- Постановка рисунка - портрет с руками (УК-1, ОПК-3, ПК-6)

10 семестр

- Постановка - Одетая фигура с натюрмортом (УК-1, ОПК-3, ПК-6)
- Постановка - Обнаженная фигура в интерьере (УК-1, ОПК-3, ПК-6)
- Выполнение постановок по дисциплинам: рисунок, живопись, композиция (УК-1, ОПК-3, ПК-6)

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня по дисциплине и характер их проведения

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточная аттестация, итоговый контроль в конце 9 семестра – зачет, в конце 10 семестра - экзамен, контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде профессиональных диалогов, устных опросов и практическом последовательном профессиональном ведении работы над учебными заданиями. Также контроль посещаемости студентов практических занятий.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце каждого семестра

Итоговый зачет предполагает суммарный учет качества выполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы специалитета осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: регулярная проверка наличия самостоятельной работы и степени ее выполнения. Результаты самостоятельной работы оцениваются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим практическое занятие. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Структура зачета

Зачет проводится в конце 9 семестра в виде выполнения итогового практического задания устного опроса.

Обучающийся представляет объем выполненных работ и заданий в соответствии с учебным планом.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- «Зачет» выставляется при представлении полного объема заданий; выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- «Не зачет» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе, при отсутствии объема выполненных работ.