

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ПОСТАНОВОК»**

Специальность: 54.05.02. «Живопись»

Разработчик:

Преподаватель Карабчук Д.С.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

### Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: УК-1, ОПК-3, ПК-6. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>УК-1</b> -Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<b>Знать:</b> -основы системного подхода	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Зачет
	<b>Уметь:</b> -вырабатывать последовательную стратегию действий	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Зачет
	<b>Владеть:</b> - навыками осуществления критического анализа	Отсутствие	Фрагментарное применение	В целом успешное, но не	В целом успешное, но сопровожда-	Успешное и систематическое применение	Зачет

	проблемных ситуаций	навыков	ние навыков	систематическое применение навыков	ющееся отдельными ошибками применение навыков	ние навыков	
<b>ОПК-3:</b> способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	<b><u>Знать:</u></b> -теорию организации учебных постановок -теоретические основы изобразительного искусства; -основные направления, течения и особенности развития изобразительного искусства, художественного пространства, материально-предметного мира; фигур и связи их с заданным или скомбинированным интерьером	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Зачет
	<b><u>Уметь:</u></b> -проектировать, планировать и осуществлять процесс постановки многообразных задач через предметный мир и организацию натюрмортного и интерьерного пространства,	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое умение	Зачет

	обучения дисциплинам изобразительного искусства на основе анализа и оценки образовательного уровня обучающихся;				умений		
	<p><b><u>Владеть:</u></b></p> <p>-навыками преподавания дисциплин изобразительного искусства</p> <p>-различными технологиями и методическими приемами для обучения обучающихся</p> <p>методическим основам организациями пространства натюрморта, гармонии постановки портрета и многофигурных композиций.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Зачет
<p><b>ПК-6</b></p> <p>-способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <p>-основные законы зрительного восприятия произведения искусства;</p> <p>-теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;</p> <p>-Художественные особенности различных стилевых течений в живописи;</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Зачет

творческой работы							
	<p><b>Уметь:</b> -На практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и преподавательской деятельности;</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Зачет
	<p><b>Владеть:</b> -Навыками и опытом работы над созданием натуральных постановок</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Зачет

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

### *Знать:*

- теоретические основы изобразительного искусства;
- основные направления, течения и особенности развития изобразительного искусства, художественного пространства, материально-предметного мира;
- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;
- особенности развития изобразительного творчества;
- роль и значение уроков изобразительного искусства в системе композиционного мышления в наполнении своих полотен, наряду с изображением фигур масштабным или камерным пространством, а также предметным миром эстетического воспитания обучающихся;
- основы профессиональных знаний преподавателя изобразительного искусства;
- цель, задачи, содержание, принципы, формы и средства обучения и воспитания обучающихся (УК-1, ОПК-3, ПК-6)

### *Уметь:*

- проектировать, планировать и осуществлять процесс постановки многообразных задач через предметный мир и организацию натюрмортного и интерьерного пространства, обучения дисциплинам изобразительного искусства на основе анализа и оценки образовательного уровня обучающихся;
- разбираться в различных направлениях и течениях изобразительного искусства и давать им грамотную эстетическую формальную композиционную оценку;
- руководить различными видами внеклассной и самостоятельной работы, связанными с организацией учебных и творческих постановок в изобразительной деятельности обучающихся;
- обеспечивать условия для эстетического, нравственного и трудового воспитания;
- осуществлять руководство художественным творчеством учащихся;
- осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся для оказания содействия в обучении;
- владеть профессиональной лексикой;
- использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования;
- самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для каждого

- конкретного урока по организации учебных постановок по рисунку и живописи, дисциплинам изобразительного искусства и использовать их в соразмерности с программными требованиями (УК-1, ОПК-3, ПК-6)

***Владеть:***

- приемами, техниками и методами освоения предметного мира, соблюдая основные законы композиции: организацию ритмики, различных контрастов, статику, динамику, равновесие и т.д. преподаваемой дисциплины;
- различными технологиями и методическими приемами для обучения обучающихся методическим основам организации пространства натюрморта, гармонии постановки портрета, многофигурной композиции из двух-трех фигур и связи их с заданным или скомбинированным интерьером (УК-1, ОПК-3, ПК-6)

**Критерии оценивания по системе зачтено \ не зачтено**

Критерии	Оценка	
	Не зачтено	Зачтено
<b>1.Последовательное ведение работы.</b>	Полное отсутствие профессионального уровня последовательного ведения работы	В целом продемонстрирован высокий уровень профессионализма, последовательное исполнение. Допускаются незначительные неточности при последовательном ведении работы.
<b>2.Профессиональный уровень выполнения учебного задания</b>	Полное отсутствие профессионального уровня выполнения учебного задания	Профессиональное применение теоретических знаний при выполнении учебных заданий. Допускаются незначительные неточности при выполнении учебного задания

### **3. Типовые контрольные задания**

Примерные задания по семестрам

#### **9 семестр**

- Практическое занятие - выполнение с обучающимися постановки: натюрморта (УК-1, ОПК-3, ПК-6)
- Постановка натюрморта, состоящая из 8-15 предметов различных форм, высоты, ширины (УК-1, ОПК-3, ПК-6)
- Постановка рисунка - портрет с руками (УК-1, ОПК-3, ПК-6)

#### **10 семестр**

- Постановка - Одета фигура с натюрмортом (УК-1, ОПК-3, ПК-6)
- Постановка - Обнаженная фигура в интерьере (УК-1, ОПК-3, ПК-6)
- Выполнение постановок по дисциплинам: рисунок, живопись, композиция (УК-1, ОПК-3, ПК-6)

### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

#### **4.1 Формы контроля уровня по дисциплине и характер их проведения**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточная аттестация, итоговый контроль в конце 9 семестра – зачет, в конце 10 семестра - экзамен, контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде профессиональных диалогов, устных опросов и практическом последовательном профессиональном ведении работы над учебными заданиями. Также контроль посещаемости студентов практических занятий.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце каждого семестра

Итоговый зачет предполагает суммарный учет качества выполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы специалитета** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: регулярная проверка наличия самостоятельной работы и степени ее выполнения. Результаты самостоятельной работы оцениваются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

## 4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим практическое занятие. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

## 4.3. Структура зачета

Зачет проводится в конце 9 семестра в виде выполнения итогового практического задания устного опроса.

Обучающийся представляет объем выполненных работ и заданий в соответствии с учебным планом.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- «Зачет» выставляется при представлении полного объема заданий; выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- «Не зачет» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе, при отсутствии объема выполненных работ.