

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
«Общий курс композиции»
Специальность: 54.05.02 «Живопись»
Специализация: №1 «Художник-живописец» (станковая живопись)»

Разработчик:

Профессор

Клюев А.А.

Старший преподаватель

Назаров С.О.

1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Общий курс композиции» разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 «Живопись», специализация №1 «Художник-живописец»(станковая живопись)», уровень специалитет.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения в живописи. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине «Общий курс композиции» отведено 378 часов.

Приступая к изучению дисциплины «Общий курс композиции», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные художественные альбомы и учебно-методические пособия.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний ассистенту-стажеру рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать задачи и рекомендации выполнения каждого нового учебного практического задания, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

3. По завершении отдельных практических заданий сохранять надлежащим образом выполненные работы (рисунки, наброски, этюды) для предоставления их на промежуточных и итоговых аттестациях. Также передавать лучшие работы в методический фонд института.

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу «Общий курс композиции» является работа с преподавателем, самостоятельная работа в мастерской, выполнение самостоятельных эскизов, зарисовок и набросков. Также самостоятельный сбор материала для работы над картиной и аналогов в виде репродукций из художественных альбомов и пособий при выполнении каждой учебной постановки. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы студентов и указано количество часов, необходимых для подготовки к занятию, текущему и промежуточному просмотру.

3. Формы самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы.Опрос, тест,дом. задание
	1 семестр			
1	Автопортрет	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому. Сбор материала к картине	9	Текущие, рабочие просмотры заданий.
2	Спорт	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому. Сбор материала к картине	9	Текущие, рабочие просмотры заданий
3	Осень в городе	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому. Сбор материала к картине	9	Текущие, рабочие просмотры заданий
	2 семестр			.
4	Музыка	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому. Сбор материала к картине	6	Текущие, рабочие просмотры заданий.
5	Портрет друга	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому. Сбор материала к картине	7	Текущие, рабочие просмотры заданий.
6	Космонавтика	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому. Сбор материала к картине	7	Текущие, рабочие просмотры заданий.
7	Натюрморт на присутствие человека.	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому. Сбор материала к картине	7	Текущие, рабочие просмотры заданий.
	3 семестр			
8	Композиция по материалам летней практики	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому. Сбор материала к картине	31	Текущие, рабочие просмотры

				заданий.
9	Композиция на тему «Спорт»	Самостоятельная работа в мастерской.	32	Текущие, рабочие просмотры заданий.
	4 семестр			
11	Композиция «Зимние праздники и гуляния»	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому. Сбор материала к картине	9	Текущие, рабочие просмотры заданий
12	Композиция «Отражения»	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому. Сбор материала к картине	9	Текущие, рабочие просмотры заданий
13	Композиция «Ночной город»	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому. Сбор материала к картине	9	Текущие, рабочие просмотры заданий
	5 семестр			
14	Композиция по материалам летней практики	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому. Сбор материала к картине	27	Текущие, рабочие просмотры заданий
15	Композиция на историческую тему	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому. Сбор материала к картине	27	Текущие, рабочие просмотры заданий
16	Первый снег в городе.	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому. Сбор материала к картине	27	Текущие, рабочие просмотры заданий
	6 семестр			
17	Композиция на евангельский сюжет.	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому. Сбор материала к картине	15	Текущие, рабочие просмотры заданий
18	Арки, ворота, окна, мосты, виадуки	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому. Сбор материала к картине	15	Текущие, рабочие просмотры заданий

19	Композиция на тему «Весна»	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому. Сбор материала к картине	15	Текущие, рабочие просмотры заданий
	7 семестр			
20	Композиция по летним впечатлениям (С-Петербург, природа)	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому. Сбор материала к картине	9	Текущие, рабочие просмотры заданий
21	Композиция на библейскую, мифологическую, историческую тему.	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому. Сбор материала к картине	9	Текущие, рабочие просмотры заданий
22	Композиция на свободную тему	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому. Сбор материала к картине	9	Текущие, рабочие просмотры заданий
	8 семестр			
23	Работа над «малой картиной»	Самостоятельная работа в мастерской.	27	Текущие, рабочие просмотры заданий
	9 семестр			
24	Композиция на основе летних впечатлений.	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому. Сбор материала к картине	9	Текущие, рабочие просмотры заданий
25	Композиция на тему «Мой современник»	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому. Сбор материала к картине	9	Текущие, рабочие просмотры заданий
26	Композиция на свободную тему	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому. Сбор материала к картине	9	Текущие, рабочие просмотры заданий
	10 семестр			
27	Работа над преддипломным	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры,	13	Текущие, рабочие

	эскизом	на пленэре или на дому. Сбор материала к картине		просмотры заданий
28	Композиция на тему «Город»	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому. Сбор материала к картине	14	Текущие, рабочие просмотры заданий

Программой предусматривается самостоятельная работа студентов, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность. Самостоятельная работа включает в себя: самостоятельную работу над практическими заданиями.

Самостоятельная работа в мастерской проходит после аудиторной работы и выполняется в соответствии с пожеланиями и наставлениями педагога, является вспомогательной.

В самостоятельной работе отрабатываются навыки, полученные на аудиторных занятиях, приобретает опыт самостоятельной деятельности, развивается важнейшая способность – анализировать свое произведение, выявляя недочеты и преимущества, дальнейшую стратегию ведения практического учебного задания.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий под руководством педагога, выполнение домашних заданий и осуществление профессиональной самостоятельной работы.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы и наглядного пособия, в соответствии с поставленными задачами к каждой учебной постановке.

Изучение дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация и итоговый экзаменационный просмотр.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к промежуточному и итоговому просмотру у обучающегося должны быть все выполненные, в соответствии с программой, живописные работы учебных постановок и самостоятельных этюдов.