

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«Общий курс композиции»**

Специальность: 54.05.02. «Живопись»

Разработчики:

Старший преподаватель Назаров С.О.

Преподаватель Карабчук Д.С.

Профессор Клюев А.А.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

### Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1 ПК-3, ПК-5. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>УК-2</b> -способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>Знать:</b> - основные профессиональные принципы работы над проектом	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр
	<b>Уметь:</b> - применять знания профессиональных принципов в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства от замысла до завершения	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Просмотр

	<b>Владеть:</b> - навыками управления проектом на всех этапах его жизненного цикла	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
<b>ОПК-1</b> -способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<b>Знать:</b> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр
	<b>Уметь:</b> - применять знания законов композиции в своей практической и творческой	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но содержащее пробелы	Успешное и систематическое умение	Просмотр

	работе, выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.			умение	умения		
	<b>Владеть:</b> - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над живописной работой.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
<b>ОПК-2</b> -способность создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<b>Знать:</b> - Профессиональную теоретическую базу, полученную в процессе обучения	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр
	<b>Уметь:</b> - создавать авторские произведения во всех	Отсутствие	Фрагментарное применение	В целом успешное, но не	В целом успешное, но сопровожда-	Успешное и систематическое приме-	Просмотр

	видах профессиональной деятельности	умений	ние умений	систематическое применение умений	ющееся отдельными ошибками применение умений	ние умений	
	<b>Владеть:</b> -практическими знаниями и навыками, полученными в процессе обучения	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
<b>ОПК-3</b> -способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<b>Знать:</b> - свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр
	<b>Уметь:</b> -использовать художественные	Отсутствие	Фрагментарное применение	В целом успешное, но не	В целом успешное, но сопровожда-	Успешное и систематическое применение	Просмотр

	материалы, техники и технологии при создании авторских произведений	умений	ние умений	систематическое применение умений	ющееся отдельными ошибками применение умений	ние умений	
	<b>Владеть:</b> -профессиональными техниками исполнения в области изобразительного искусства и применением их	Отсутствии навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
<b>ПК-1</b> -способность свободно владеть профессиональными техниками изобразительного искусства в области станковой живописи и применять их в творческом процессе художника-живописца.	<b>Знать:</b> -основные законы зрительного восприятия произведения искусства. -основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости. -художественные техники, применяемые в изобразительного искусства.	Отсутствии знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр

	<b>Уметь:</b> -применять на практике знания профессиональных техник в области изобразительного искусства.	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Просмотр
	<b>Владеть:</b> -разнообразными профессиональными техническими приемами в области изобразительного искусства. -навыками работы с натурными постановками как короткими, так и длительными	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
<b>ПК-3</b> -способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной	<b>Знать:</b> - выдающиеся достижения в области мировой и отечественной истории искусства и культуры. культуры и искусства	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр

культуры и искусства							
	<b>Уметь:</b> -использовать на практике полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора интереса к изучению отечественной	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Просмотр
	<b>Владеть:</b> -методикой обучения и воспитания всесторонне развитой личности обучающегося	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
<b>ПК-5</b> -способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного	<b>Знать:</b> -современные методики и технологии ведения работы над художественным произведением, а также выразительные средства изобразительного искусства	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр



искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности					знаний		
	<b>Уметь:</b> -применять современные методики и технологии, а также демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Просмотр
	<b>Владеть:</b> -готовностью к использованию современных методик и технологий живописи, а также выразительных средств изобразительного искусства	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Тестовое задание, устный ответ** позволяют оценить следующие знания:

*Знать:*

- профессиональные основы деятельности.
- основные профессиональные принципы работы над проектом
- основные законы зрительного восприятия произведения искусства.
- основы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме.
- профессиональную теоретическую базу, полученную в процессе обучения.
- художественные материалы и технологии, применяемые в области изобразительного искусства,
- художественные техники, применяемые в изобразительном искусстве.
- выдающиеся достижения в области мировой и отечественной истории искусства и культуры.
- современные методики и технологии ведения работы над художественным произведением, а также выразительные средства изобразительного искусства.

### Критерии оценки тестовых заданий

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Количество правильных ответов	Менее 50 % правильных ответов	50 – 70 % правильных ответов	70 – 85 % правильных ответов	85-100 % правильных ответов

### Критерии оценки устного ответа

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и аргументированность изложения. 3. Самостоятельность ответа.	Обучающимся дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.
Хорошо (базовый уровень)		Обучающимся дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и лабораторных занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные

		ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Обучающимся дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Обучающимся дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Т.е студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

**Практические задания** позволяют оценить следующие знания, умения, навыки:

*Знать:*

- Основные законы зрительного восприятия произведения искусства;

*Уметь:*

- определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности
- применять знания профессиональных принципов в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства от замысла до завершения.
- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.
- создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности.
- применять на практике знания профессиональных техник в области изобразительного искусства.
- осуществлять выбор наиболее подходящих материалов для выразительного изображения натуры.
- использовать на практике полученные в процессе обучения знания и навыки
- применять современные методики и технологии, а также демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства

*Владеть:*

- навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов
- анализом собственной деятельности

- разнообразными профессиональными техническими приемами в области изобразительного искусства.
- навыками работы с натурными постановками как короткими, так и длительными разнообразными технологическими приемами изобразительных материалов.
- готовностью к использованию современных методик и технологий живописи, а также выразительных средств изобразительного искусства.
- навыками и опытом работы над натурными постановками.

### **Критерии оценки практических заданий**

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Практическое задание соответствует теме. 2. Практическое задание выполнено со знанием законов зрительного восприятия изобразительного искусства.	Обучающийся грамотно организовал творческий процесс, последовательность ведения работы над живописным произведением, проявил знания основ зрительного восприятия художественного произведения на практике. Обучающийся на высоком уровне владеет разнообразными техническими приёмами в области станковой масляной живописи, навыками и опытом работы над натурными постановками.
Хорошо (базовый уровень)		Обучающийся не совсем грамотно смог организовать творческий процесс, созданный живописный этюд отвечает не всем принципам зрительного восприятия художественного произведения. Уровень владения навыками разнообразными приёмами и техниками станковой масляной живописи развит недостаточно.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Обучающийся не совсем грамотно смог организовать творческий процесс, созданный живописный этюд отвечает не всем принципам зрительного восприятия художественного произведения. Уровень владения навыками разнообразными приёмами и техниками станковой масляной живописи низкий.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Обучающийся не смог организовать творческий процесс, созданный живописный этюд не отвечает принципам зрительного восприятия художественного произведения. Уровень владения навыками разнообразными приёмами и техниками станковой масляной живописи низкий.

## Типовые контрольные задания

### Примерные тестовые задания

Выберите правильный ответ:

1. Что такое композиция?

- а) придумывание картины
- б) компоновка предметов в формате
- в) выбор формата
- г) **составление целого из частей по какому-либо принципу**

Выберите правильный ответ:

2. По каким принципам может быть контраст?

- а) **форме**
- б) **цвету**
- в) **тону**

Выберите правильный ответ:

3. Что такое формат?

- а) размер картины
- б) **в изобразительном искусстве форма и ориентация основы изображения (горизонтальный, вертикальный, квадратный, овальный, неправильной формы и т. д.)**
- в) горизонтальная и вертикальная ориентация произведения

4. В столбце справа дайте правильную характеристику определений, указанных в левом столбце:

А) Доминанта	Г) определенная упорядоченность однохарактерных элементов композиции, создаваемая путем повторения элементов, их чередования, нарастания или убывания
Б) Акцент	В) незначительное различие в однородных свойствах чего-либо, противоположное контрасту
В) Нюанс	А) Основной акцент в произведении
Г) Ритм	Б) Элемент в композиции привлекающий внимание

5. В столбце справа дайте правильную характеристику определений, указанных в левом столбце

А) Формальная композиция	Б) Предмет изображения (история, мифология, человек, фольклор)
Б) Сюжет	Г) Через что (события, действия, место и т. д.) выражается идея произведения
В) Идея	А) Композиция по принципу расположения абстрактных элементов
Г) Тема	В) Основной замысел произведения

6. В столбце справа дайте правильную характеристику определений, указанных в левом столбце

А) Композиционная схема	Б) это расположение элементов в произведении искусства, которое создает ощущение визуального равновесия
-------------------------	---

Б) Баланс	А) Принцип расположения композиционных элементов в формате (круговая, S-образная, треугольная, ромбовидная и т. д.)
В) Композиционный центр	В) тематическая, психологическая или изобразительная точка произведения, подчиняющая себе всю композицию

### Примерные темы устных ответов

#### 1. Назовите основные принципы композиции.

1. Основным принципом произведения искусства в целом, и композиции в частности, является целостность произведения. В это понятие входят баланс, масштабность, колорит, идея и т. д.
2. Ясность. Ясность может присутствовать как в простых, так и сложных, дробных, и диссонансных композициях, где целесообразно подобраны композиционные средства и элементы.

#### 2. Какая композиция называется фризовой?

Фризовая композиция – это условное пространство – используется для показа течения жизни во времени последовательного развития событий. Предметы и фигуры связаны друг с другом жестами, движением, ритмом и размещаются в пределах полосы. Подходит больше для декоративной композиции, монументальных росписей или скульптурных рельефов.

#### 3. Назовите основные функции форэскиза.

1. Фиксация первых впечатлений и замысла произведения.
2. Разработка формата.
3. Подбор изобразительных средств.
4. Поиск композиционного решения и схемы.

#### 4. Перечислите какие виды ритмов вы знаете. Приведите примеры из живописи известных мастеров к каждому из ритмов.

1. Регулярный. (Дайнека «Оборона Петрограда»)
2. Плавный. (Тициан «Святой Себастьян»)
3. Восходящий, нисходящий. (Дайнека «Лыжники», В. И. Суриков «Переход Суворова через Альпы»)

5. Опишите принцип «золотого сечения» и его применение в станковой композиции. Визуально гармоничное расположение объектов в формате, основанное на числовой пропорции 1,6 либо 62% на 38%. В упрощенном виде это правило может выглядеть как правило третей

6. Ч

Практико-ориентированные задания:

1. Выполнить много фэрскизов композиции на заданную тему.  
Разобрать по тону.
2. Выполнить несколько вариантов цветового решения выбранной формальной композиции.
3. Выполнить работу масляными красками на холсте.

**4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

**4.1 Формы контроля уровня по дисциплине и характер их проведения**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточная аттестация, итоговый контроль в конце каждого семестра – экзамен, контроль самостоятельной работы

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде профессиональных диалогов об искусстве и живописи, устных опросов, тестов и практическом последовательном профессиональном ведении работы над учебной постановкой. Также контроль посещаемости студентов практических занятий.

**1 промежуточная аттестация** проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практических заданий.

**2 промежуточная аттестация** проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения объема практических заданий и степени их завершенности (70%)

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце каждого семестра (кафедральный, ректорский просмотры)

Итоговая оценка предполагает суммарный учет письменных ответов на тестовые задания, устных ответов на вопросы и качества выполненных практических заданий, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы специалитета** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: регулярная проверка наличия самостоятельной работы и степени ее выполняемости. Результаты самостоятельной работы оцениваются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

**4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации

обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся в присутствии преподавателей, ведущих практические занятия, профессиональным преподавательским составом кафедры. На итоговой аттестации обязательно присутствие ректора. Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в расписании сессии.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в расписании сессии.
- Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

#### **4. 3. Структура экзамена (просмотра)**

- Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра.
- Студент представляет объем выполненных работ на экзаменационный просмотр, в соответствии с учебным планом.
- Экзамен складывается из:
  - письменных ответов на вопросы теста
  - устного ответа на вопросы
  - показа творческих практических работ на заданные темы
  - показа творческих самостоятельных работ.