

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ КУРС ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ
МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

Уровень образовательной программы: специалитет

Специальность: 54.05.02 «Живопись»

Специализация: №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

Форма обучения: очная

Факультет: художественный

Кафедра: живопись

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1014 от 13 августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 14.05.2021 г., протокол № 7.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 27.05.2024 г., протокол № 10

Разработчики:

Профессор Ключев А.А.

Доцент Назаров С.О.

Старший преподаватель Карабчук Д.С.

Заведующая кафедрой «Живопись»

доцент Незговорова Н.А.

1. Цель и задачи дисциплины

1.1 Цели

Ознакомить будущего художника с известными способами монументальной живописи прошлых эпох и настоящего времени, с материалами стенописи, применяемыми в прошлом и наиболее распространенными в современной практике, а так же способами выполнения различных видов монументальной живописи, раскрывая при этом весь технологический процесс; начиная от графического и живописного осмысления идеи, создания проектного эскиза, картона, дающего ясное представление о принципе изображения, материале и технике исполнения до практического воплощения произведения в материале стенописи.

1.2 Задачи

- Сформировать представление студента о различных техниках монументальной живописи
- Привить обучающимся базовые навыки исполнения произведений монументальной живописи
- Обучить выражать средствами монументальной живописи художественный замысел автора

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ КУРС ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение 5,6,7,8 семестров в объеме 120 часов практических и 96 часов самостоятельных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен (просмотр) в конце 8 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3 -способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Знать: -область применения полученных знаний, навыков и личного творческого опыта, свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий Уметь: -использовать полученные знания, навыки и личный творческий опыт в будущей деятельности Владеть: -опытом использования знаний, умений и творческих навыков в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (всего)	30	30	30	30	120
практических	30	30	30	30	120
Самостоятельная работа (всего)	42	42	6	6	96
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)		зачет	зачет с оценкой	экзамен	
Общая трудоёмкость, час	72	72	36	36	144
ЗЕ	2	2	1	1	6

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
5 семестр		
ИСТОРИЯ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ	История возникновения монументальной живописи (мозаика, фреска, витраж, сграффито) и ее последующее развитие на протяжении многих столетий до современности. Рассмотреть где более всего уместно использование ту или иную техники (интерьер и экстерьер). Рассмотреть наглядные примеры применения техник в архитектурной среде, в разных стилях разных эпох.	ОПК-3
ЗДАНИЕ И ЕГО СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	Материалы строительства архитектурных сооружений: кирпич, бетон, железобетон, цемент, а также материалы и состав строительных растворов (песок, известь, алебастр и т.п.) Изучить основные свойства этих материалов, приготовление к использованию некоторых из них, состав и пропорции штукатурок.	ОПК-3

МАСЛЯНАЯ МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ.	История появления и развития масляной живописи в монументальном искусстве. Рассмотреть все достоинства и недостатки этого материала в монументальной живописи. Как приготовить стены для живописи, а также ряд других основ под масляную живопись: шифер, камень, металлы, линолеум; их положительные качества и недостатки. Изучить составы эмульсии для масляных красок, шпатлевки для замазки трещин.	ОПК-3
ВЫБОР ТЕХНИКИ СТЕННОЙ ЖИВОПИСИ.	Художественные и технические возможности всех изученных видов и техник монументальной живописи. Их уместность применения в настоящее время в интерьерных и экстерьерных росписях здания. Рассмотреть и сравнить их положительные и отрицательные свойства.	ОПК-3
ВЫПОЛНЕНИЕ ФРЕСКИ.	Выполнение фрески по сырой штукатурке. Подготовка к работе: выполнение картона в натуральную величину, составление колеров, основы для живописи. Приготовление и нанесение слоев штукатурки, роспись в 1 прием по сырой штукатурке.	ОПК-3
6 семестр		
СГРАФФИТО И ДЕКОРАТИВНАЯ ШТУКАТУРКА.	Все виды исполнения техники сграффито: *глубокое сграффито; *полимерцементное сграффито; *сграффито с побелкой известью по свежей цементной штукатурке; *сграффито полированное; *левкасное сграффито; *сухое сграффито; *комбинированные способы сграффито. Приготовление основы под сграффито. Состав растворов, техническое, последовательное исполнение. Декоративная штукатурка и различные способы ее обработки: *Лито-россыпь; *Штукатурный трафарет; *Тиснение по сырой штукатурке; *Резьба рельефа из сырой штукатурки; *Лепка рельефа из сырой штукатурки; *Техника террацо. Состав и техническое исполнение.	ОПК-3
ЦВЕТНЫЕ ЛЕВКАСЫ.	Способы исполнения росписи цветными левкасами: *Пастозная живопись; *Левкасное сграффито; *Тиснение по левкасу;	ОПК-3

	<ul style="list-style-type: none"> *Инкрустация цветных левкасов; *Роспись по цветному левкасу; *Гравировка цветного левкаса; *Полированный цветной левкас; *Инкрустация и цветные левкасы других материалов; *Роспись по цветным левкасам с золочением; *Рельеф из цветного левкаса. *Состав растворов. Техническое и художественное исполнение 	
МОЗАИКА.	<p>Материалы мозаики и инструменты для ее обработки. Основы и грунты.</p> <p>Виды мозаики:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Флорентийская мозаика; *Смальтовая (римская) мозаика; *Каменная полированная мозаика (флорентийская); *Мозаика из керамической плитки. <p>Технически-художественное исполнение мозаики.</p>	ОПК-3
ВИТРАЖ.	<p>Материалы и инструменты для выполнения витража. Способы соединения и обработки.</p> <p>Виды витража:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Витраж из кускового цветного стекла; *Витраж из цветных стеклблоков; *Витраж из плиточного цветного прозрачного стекла; *Витражи, монтированные из литого прозрачного цветного стекла; *Витраж на акрилате. 	ОПК-3
СГРАФФИТО.	<p>На основе техники и стиля японской графики (копия). Задача: освоение японского графического стиля и техники исполнения в материале сграффито. Картон в натуральную величину. Приготовление основы для сграффито и цветных растворов. Перенесение рисунка, поэтапная техническая работа.</p>	ОПК-3
7 семестр		
ПРОЕКТИРОВАНИЕ	<p>Теоретическое и наглядное изучение проектирования: основные его задачи и цели. Как и какими материалами, оно выполняется художниками технически; а также как соблюдается образное, пластическое, масштабное, ритмическое и стилевое единство с архитектурной средой. Как выглядит эскиз росписи или иной техники в интерьере и экстерьере; разрез и развертка архитектуры; обмеры и нахождение масштаба. Кроки.</p>	ОПК-3

ПОРТАЛ. ЧЕРТЕЖ И ОТМЫВКА	Выполнение чертежа конкретного портала. Композиция листа. Показать, как грамотно выполняется отмывка архитектуры акварелью (цвет, светотень, отмывка под цветной мрамор, камень, объемные детали).	ОПК-3
ВЫПОЛНЕНИЕ ЭСКИЗА В ТОНЕ.	Перед началом работы необходимо определиться с темой, стилем и техникой исполнения. Затем, на основе образцов выбранного стиля выполнить свой вариант эскиза сначала только линейно, komponуя сразу в определенные пропорции данного портала, соподчиняя все уже данным ритмам и размерам архитектуры. Затем выполняется и тональная задача с учетом среднего тона. Наряду с выполнением сюжета идет поиск орнаментального решения, дополняющего и закрепляющего данный художественный стилистический образ во всем архитектурном объеме. Орнамент так же нужно гармонично, соразмерно и в меру внести в данный ансамбль.	ОПК-3
ВЫПОЛНЕНИЕ ЭСКИЗА В ЦВЕТЕ	На основе сложившихся тональных отношений выполняются варианты цветового решения. Композиция цвета, декоративное решение, гармония колорита.	ОПК-3
ИСПОЛНЕНИЕ ФРАГМЕНТА В МАТЕРИАЛЕ.	Выполнение фрагмента в той или иной технике: сграффито, мозаика, темперная или фресковая живопись (и др. техниках). Подготовка основы, перевод картона по кальке, исполнение в материале.	ОПК-3
8 семестр		
ПРОЕКТИРОВАНИЕ. РОСПИСИ В ИНТЕРЬЕРЕ	Тема интерьера. Исполнение проекта целого интерьера: разрез или развертка. Использование образцов как наглядный пример выполнения. Выполнение обмеров и чертежей с использованием крок. Правила сечения при разрезах. Варианты композиции в планшете. Правила выполнения отмывки интерьера и архитектурных деталей. Основные архитектурные стили и их синтез с живописью. Выполняется и такая сложная задача как групповая разработка проекта: группа по 3, 4 человека; по 1 стене каждому. В итоге во всей последовательности работы	ОПК-3

	должны прийти к единому пластическому и стилевому решению с соблюдением единых масштабов и единого колорита.	
ЧЕРТЕЖ И ОТМЫВКА ИНТЕРЬЕРА.	Выполнение чертежа определенного интерьера и его отмывка акварелью. Композиция листа.	ОПК-3
ВЫПОЛНЕНИЕ ЭСКИЗА В ТОНЕ.	Перед началом работы необходимо определиться с темой, стилем и техникой исполнения. Затем выполнить свой вариант эскиза сначала только линейно, komponуя сразу в определенные пропорции интерьера. Выполнение тонального решения. Наряду с выполнением сюжета возможен поиск орнаментального решения, дополняющего и закрепляющего данный художественный стилистический образ во всем архитектурном объеме. Орнамент так же нужно гармонично, соразмерно и в меру внести в данный ансамбль. Опыт групповой работы очень важен для любого художника-монументалиста.	ОПК-3
ВЫПОЛНЕНИЕ ЭСКИЗА В ЦВЕТЕ.	На основе сложившихся тональных отношении и выбранной техники исполнения выполняются варианты цветового решения. Композиция цвета, декоративное решение, гармония колорита. Средний тон художественного ансамбля в целом и колористическое единство.	ОПК-3
ВЫПОЛНЕНИЕ КАРТОНА	Исполняется картон в натуральную величину (выбранный фрагмент эскиза) для исполнения в материале.	ОПК-3
ИСПОЛНЕНИЕ ФРАГМЕНТА В МАТЕРИАЛЕ.	Выполнение фрагмента в той или иной технике: сграффито, мозаика, темперная или фресковая живопись и др. техниках. Подготовка основы, перевод рисунка картона по кальке, исполнение в материале.	ОПК-3

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
5 семестр			
ИСТОРИЯ	6	8	14

МОНУМЕНТАЛ ЬНОЙ ЖИВОПИСИ			
ЗДАНИЕ И ЕГО СТРОИТЕЛЬНЫ Е МАТЕРИАЛЫ	6	8	14
МАСЛЯНАЯ МОНУМЕНТ АЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ.	6	8	14
ВЫБОР ТЕНИКИ СТЕННОЙ ЖИВОПИСИ. КЛЕЕВАЯ ЖИВОПИСЬ.	6	8	14
ВЫПОЛНЕН ИЕ ФРЕСКИ. ТЕМПЕРНАЯ ЖИВОПИСЬ	6	10	18
6 семестр			
СГРАФФИТО И ДЕКОРАТИВНА Я ШТУКАТУРКА.	6	8	14
ЦВЕТНЫЕ ЛЕВКАСЫ.	6	8	14
МОЗАИКА.	6	8	14
ВИТРАЖ.	6	8	14

СГРАФФИТ О.	6	10	16
7 семестр			
ПРОЕКТИРО ВАНИЕ	6	1	7
ПОРТАЛ. ЧЕРТЕЖ И ОТМЫВКА.	6	1	7
ВЫПОЛНЕН ИЕ ЭСКИЗА В ТОНЕ.	6	1	7
ВЫПОЛНЕН ИЕ ЭСКИЗА В ЦВЕТЕ	6	1	7
ИСПОЛНЕНИ Е ФРАГМЕНТА В МАТЕРИАЛЕ	6	2	8
8 семестр			
ПРОЕКТИРО ВАНИЕ. РОСПИСИ В ИНТЕРЬЕРЕ	5	1	6
ЧЕРТЕЖ И ОТМЫВКА ИНТЕРЬЕРА.	5	1	6
ВЫПОЛНЕН ИЕ ЭСКИЗА	5	1	6

В ТОНЕ.			
ВЫПОЛНЕНИЕ ЭСКИЗА В ЦВЕТЕ.	5	1	6
ВЫПОЛНЕНИЕ КАРТОНА	5	1	6
ИСПОЛНЕНИЕ ФРАГМЕНТА В МАТЕРИАЛЕ.	5	1	6

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

1. Киплик, Дмитрий Иосифович. Техника живописи : учебное пособие / Дмитрий Иосифович Киплик. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань :Планета музыки, 2020. — 592 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140725/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5312-2. — ISBN 978-5-4495-0610-8.
2. Комаров, Александр Александрович. Технология материалов стенописи [Текст] : учебное пособие для высших художественных учебных заведений / Александр Александрович Комаров. — Москва : Изобразительное искусство, 1989. — 239 с. : ил.: тв. — Библиогр.: с. 229-231.- Указ.имен: с. 236-238 . — ISBN 5-85200-004-3.
3. Комаров, Александр Александрович. Технология материалов стенописи [Текст] : учебное пособие для высших художественных учебных заведений / Александр Александрович Комаров. — Москва : Изобразительное искусство, 1989. — 239 с. — ISBN 5-85200-004-3
4. Манин, Юрий Аркадьевич. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов России по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусства в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению (специальности) 070904 монументально-декоративное искусство и по направлению (специальности) 070901 живопись / Юрий Аркадьевич Манин. — Электрон.текст. изд. — Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2014. — 265 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/73839/#3>. — ISBN 978-5-87627-060-3.

6.2 Дополнительная литература

1. Алексеев-Алюрви, Ю. В. Красочное сырье и краски, используемые в живописи : Анализ и описание природного минерального и органического сырья, рецепты приготовления красок / Ю. В. Алексеев-Алюрви. — Москва : Центр Информ.Технологий Информатики и Информации, 2004. — 306 с. : тв. — ISBN 5-98758-003-X
2. Виннер, А. В. Материалы и техника монументально-декоративной живописи: стенная, плафонная и декоративная живопись / А. В. Виннер., общ.ред.С. А. Торопов. — Москва : Искусство, 1953. — 755с.
3. Гренберг, Юрий Израилевич. Технология станковой живописи. История и исследование [Электронный ресурс] : учебное пособие / Юрий Израилевич Гренберг. — 4-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань :Планета музыки, 2019. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111449/#1>. — ISBN 978-5-8114-2703-1. — ISBN 978-5-91938-443-4.
4. Дернер, Макс. Художественные материалы и их применение в живописи [Текст]. В 3 т. Т.1. Грунты. Пигменты. Связующие. Масляная живопись : пер. с / Макс Дернер. — Санкт-Петербург : Симпозиум, 2017. — 432 с. : 1 л. портр., [16] с. цв. ил.: тв. — ISBN 978-5-89091-494-1
5. Комаров, Александр Александрович. Объемно-пространственные решения в стенописи. Т.1. Древний мир, Античность / Александр Александрович Комаров. — Москва : МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2002. — 248 с. : ил.: мяг.
6. Комаров, Александр Александрович. Объемно-пространственные решения в стенописи. Т.2. Средние века / Александр Александрович Комаров. — Москва : МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2003. — 200 с.
7. Комаров, Александр Александрович. Объемно-пространственные решения в стенописи. Т.3. Проторенессанс, Ренессанс, Новое время / Александр Александрович Комаров. — Москва : МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2003. — 279 с.
8. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи : учебное пособие / Юрий Израилевич Гренберг. — Москва : Изобразительное искусство, 1987. — 391 с.
9. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Секреты живописи старых мастеров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Леонид Евгеньевич Фейнберг. — 4-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань :Планета музыки, 2019. — 368 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112798/#3>. — ISBN 978-5-8114-2356-9. — ISBN 978-5-91938-340-6.
10. Хвостенко, Татьяна Васильевна. Энкаустика. Искусство, пережившее тысячелетия / Татьяна Васильевна Хвостенко. — Москва : Советский художник, 1985. — 90 с. — (Искусство: проблемы, история, практика) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4797. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

знать:

- область применения полученных знаний, навыков и личного творческого опыта свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий

уметь:

- использовать полученные знания, навыки и личный творческий опыт в будущей деятельности

владеть:

- опытом использования знаний, умений и творческих навыков в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.

Критерии оценки тестовых заданий

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)
Количество правильных ответов	Менее 50 % правильных ответов	50 – 70 % Правильных ответов	70 – 85 % правильных ответов	85-100% Правильных ответов

Критерии оценки устного ответа

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и аргументированность изложения. 3. Самостоятельность ответа. 	<p>Обучающимся дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.</p>
Хорошо (базовый уровень)		<p>Обучающимся дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и лабораторных занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.</p>
Удовлетворительно (пороговый уровень)		<p>Обучающимся дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p>
Неудовлетворительн о (уровень не сформирован)		<p>Обучающимся дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными</p>

		<p>навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Т.е студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>
--	--	---

Критерии оценки практических заданий

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Практическое задание соответствует теме. 2. Практическое задание выполнено со знанием законов зрительного восприятия изобразительного искусства.	Обучающийся грамотно организовал творческий процесс, последовательность ведения работы над живописным произведением, проявил знания основ зрительного восприятия художественного произведения на практике. Обучающийся на высоком уровне владеет разнообразными техническими приёмами в области станковой масляной живописи, навыками и опытом работы над натурными постановками.
Хорошо (базовый уровень)		Обучающийся не совсем грамотно смог организовать творческий процесс, созданный живописный этюд отвечает не всем принципам зрительного восприятия художественного произведения. Уровень владения навыками разнообразными приёмами и техниками станковой масляной живописи развит недостаточно.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Обучающийся не совсем грамотно смог организовать творческий процесс, созданный живописный этюд отвечает не всем принципам зрительного восприятия художественного произведения. Уровень владения навыками разнообразными приёмами и техниками станковой масляной живописи низкий.
Неудовлетворительн о		Обучающийся не смог организовать творческий процесс, созданный живописный

(уровень не сформирован)		этуд не отвечает принципам зрительного восприятия художественного произведения. Уровень владения навыками разнообразными приёмами и техниками станковой масляной живописи низкий.
--------------------------	--	---

7.2 Типовые контрольные задания

Примерные тестовые задания

Выберите правильный ответ:

1. Технология выполнения монументального произведения из цветного стекла это:

- a) **Витраж**
- b) Сграффито
- c) Фреска
- d) Мозаика

2. Технология росписи восковыми красками по твердой поверхности, в качестве которой традиционно используют натуральный или искусственный камень, дерево, известковую или цементную штукатурку, бетон это:

- a) Витраж
- b) Сграффито
- c) Фреска
- d) Мозаика
- e) **Энкаустика**

3. Технология росписи по сырой штукатурке пигментами без связующего вещества. Сцепление грунта и красочного слоя происходит благодаря образованию кальциевой пленки, выступающей на поверхности известковой штукатурки это:

- a) Витраж
- b) Сграффито
- c) **Фреска**
- d) Мозаика
- e) Энкаустика

3. Технология, представляющая собой графическое изображение, состоящее из 2-5 слоев цветной известковой штукатурки.

- a) Витраж
- b) **Сграффито**
- c) Фреска
- d) Мозаика
- e) Энкаустика

4. Составление изображения из мелких кусочков камня или смальты с последующим скреплением изобразительного модуля цементным раствором.

- a) Витраж
- b) Сграффито
- c) Фреска
- d) Мозаика**
- e) Энкаустика

5. В столбце справа дайте правильную характеристику определений, указанных в левом столбце

А) Смальта	В) Стекланные глыбы скрепляют бетоном
Б) Штукатурка	А) Цветное непрозрачное стекло, изготовленное по специальным технологиям выплавки с добавлением оксидов металлов, равно как и кусочки различной формы, полученные из него методом колки или резки.
В) Литой витраж	Б) Гипс, известь, алебастр — отделочный слой, образованный затвердевшим строительным раствором.

Примерные темы устных ответов

1. Опишите предназначение монументальной живописи.

Монументальная живопись предназначена украсить и гармонично дополнить архитектурное пространство. «Архитектура в своем теоретическом развитии давно “опередила” изобразительное искусство: ее научный аппарат формировался с древних времен, бурно развивается и современная архитектурная теория.

2. Опишите технику мозаики

Мозаика сегодня является одной из самых популярных и самых долговечных технологий монументальной живописи. Суть данной технологии состоит в компоновке изображения из мелких кусочков камня или

смальты с последующим скреплением изобразительного модуля цементным раствором. По структуре моду-

ля мозаика существует пяти типов:

- 1) из цельного камня, мелкой округлой гальки –opus барбарикум;
- 2) из вырезанных и отполированных пластин натурального камня –opus сектеле, или «флорентийская мозаика»;
- 3) из расколотого камня, тессер –opus тесселатум, опус вермикулатум (модуль значительно мельче, чем вopus тесселатум), «римская» или «византийская» мозаика;
- 4) из стеклянных шестигранных прутиков –штифтовая мозаика применяется для выполнения изображений маленького размера, преимущественно как украшение мебели, не используется в монументальном искусстве;

5) из цельного искусственного материала квадратной формы (непрозрачный искусственный камень,

смальта, полимеры) – матричный мозаичный набор, строительная отделочная технология, не имеющая к искусству отношения.

Прочность камня обусловила применение мозаики в качестве напольного мощения. Существует тип мозаичного набора, лишенный изобразительного начала, – опус сигнимум (иначе: баттуто, коччопесто, крустэ, лавапесто, терраццо, фиглиnum). В этой технике керамика или камни, цельные или расколотые, хаотично заполняют рабочую поверхность, не формируя изображения. Вероятнее всего, эта техника набора является «наиболее древним напольным покрытием интерьеров в жилищах народов Средиземноморья и предшественниками собственно мозаичных мощений»

Практико-ориентированные задания:

1. Создайте эскиз монументальной росписи и перенесите его на плоскость с помощью картона.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня по дисциплине и характер их проведения

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточная аттестация, итоговый контроль в конце каждого семестра – экзамен, контроль самостоятельной работы

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде профессиональных диалогов об искусстве и живописи, устных опросов, тестов и практическом последовательном профессиональном ведении работы над учебной постановкой. Также контроль посещаемости студентов практических занятий.

1 промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практических заданий.

2 промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения объема практических заданий и степени их завершенности (70%)

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце каждого семестра (кафедральный, ректорский просмотры)

Итоговая оценка предполагает суммарный учет письменных ответов на тестовые задания, устных ответов на вопросы и качества выполненных практических заданий, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы специалитета осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: регулярная проверка наличия самостоятельной работы и степени ее выполняемости. Результаты самостоятельной работы оцениваются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся в присутствии преподавателей, ведущих практические занятия, профессиональным преподавательским составом кафедры. На итоговой аттестации обязательно присутствие ректора. Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в расписании сессии.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в расписании сессии.
- Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

7.4 Структура экзамена (просмотра)

- Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра.
- Студент представляет объем выполненных работ на экзаменационный просмотр, в соответствии с учебным планом.
- Экзамен складывается из:
 - письменных ответов на вопросы теста
 - устного ответа на вопросы
 - показа творческих практических работ на заданные темы
 - показа творческих самостоятельных работ.

8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи» разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 «Живопись», специализация №1 «Художник-живописец» (станковая живопись)», уровень специалитет.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи» отведено 96 часов.

Приступая к изучению дисциплины «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные художественные альбомы и учебно-методические пособия.

8.1 Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Результаты самостоятельной работы согласованные с преподавателем демонстрировать на кафедральных и факультетских просмотрах промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

8.2 Формы самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы. Опрос, тест, дом. задание
	5 семестр			
1	ИСТОРИЯ МОНУМЕНТАЛЬ	Рассмотреть наглядные примеры применения техник в	8	Опрос. Текущие,

	НОИ ЖИВОПИСИ	архитектурной среде, в разных стилях разных эпох.		рабочие просмотры заданий.
2	ЗДАНИЕ И ЕГО СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	Изучить основные свойства этих материалов, приготовление к использованию некоторых из них, состав и пропорции штукатурок. Самостоятельная работа в мастерской.	8	
3	МАСЛЯНАЯ МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ	Рассмотреть все достоинства и недостатки этого материала в монументальной живописи. Как приготовить стены для живописи, а также ряд других основ под масляную живопись: шифер, камень, металлы, линолеум; их положительные качества и недостатки. Изучить составы эмульсии для масляных красок, шпатлевки для замазки трещин. Самостоятельная работа в мастерской.	8	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий
4	ВЫБОР ТЕНИКИ НАСТЕННОЙ ЖИВОПИСИ. КЛЕЕВАЯ ЖИВОПИСЬ.	История возникновения и применения. Состав эмульсии. Подготовка основы для живописи. Положительные и отрицательные качества данной техники. Самостоятельная работа в мастерской.	8	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий
5	ВЫПОЛНЕНИЕ ФРЕСКИ. ТЕМПЕРНАЯ ЖИВОПИСЬ	История возникновения и применение во фреске. Состав темперы, эмульсии для темперы: яичная желтковая темпера, темпера на цельном яйце, яичная темпера с искусственной эмульсией, казеиновая темпера. Подготовка стен для темперной живописи. Самостоятельная работа в мастерской.	10	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий
	бсеместр			

6	СГРАФФИТО И ДЕКОРАТИВНАЯ ШТУКАТУРКА.	Изучение видов исполнения и техник сграффито. Состав и техническое исполнение. Самостоятельная работа в мастерской.	8	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий.
7	ЦВЕТНЫЕ ЛЕВКАСЫ.	Способы исполнения росписи цветными левкасами. Состав растворов. Техническое и художественное исполнение. Самостоятельная работа в мастерской.	8	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий.
8	МОЗАИКА.	Материалы мозаики и инструменты для ее обработки. Основы и грунты. Самостоятельная работа в мастерской.	8	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий.
9	ВИТРАЖ.	Материалы и инструменты для выполнения витража. Способы соединения и обработки. Самостоятельная работа в мастерской.	8	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий.
10	СГРАФФИТО.	На основе техники и стиля японской графики (копия). Задача: освоение японского графического стиля и техники исполнения в материале сграффито. Картон в натуральную величину. Приготовление основы для сграффито и цветных растворов. Перенесение рисунка, поэтапная техническая работа. Самостоятельная работа в мастерской.	10	Промежуточная и итоговая аттестация.
	7 семестр			
11	ВВОДНАЯ ЛЕКЦИЯ. ПРОЕКТИРОВАНИЕ	Теоретическое и наглядное изучение проектирования: основные его задачи и цели. Как и какими материалами, оно	1	Текущие, рабочие просмотры

		выполняется художниками технически; а также как соблюдается образное, пластическое, масштабное, ритмическое и стилевое единство с архитектурной средой. Как выглядит эскиз росписи или иной техники в интерьере и экстерьере; разрез и развертка архитектуры; обмеры и нахождение масштаба. Кроки. Самостоятельная работа в мастерской.		заданий
12	ПОРТАЛ. ЧЕРТЕЖ И ОТМЫВКА.	Выполнение чертежа конкретного портала. Композиция листа. Показать, как грамотно выполняется отмывка архитектуры акварелью (цвет, светотень, отмывка под цветной мрамор, камень, объемные детали). Самостоятельная работа в мастерской.	1	Текущие, рабочие просмотры заданий
13	ВЫПОЛНЕНИЕ ЭСКИЗА В ТОНЕ.	Перед началом работы необходимо определиться с темой, стилем и техникой исполнения. Затем, на основе образцов выбранного стиля выполнить свой вариант эскиза сначала только линейно, komponуя сразу в определенные пропорции данного портала, соподчиняя все уже данным ритмам и размерам архитектуры. Затем выполняется и тональная задача с учетом среднего тона. Наряду с выполнением сюжета идет поиск орнаментального решения, дополняющего и закрепляющего данный художественный стилистический образ во всем архитектурном объеме. Орнамент так же нужно гармонично, соразмерно и в меру	1	Текущие, рабочие просмотры заданий

		внести в данный ансамбль. Самостоятельная работа в мастерской.		
14	ВЫПОЛНЕНИЕ ЭСКИЗА В ЦВЕТЕ	На основе сложившихся тональных отношений выполняются варианты цветового решения. Композиция цвета, декоративное решение, гармония колорита. Самостоятельная работа в мастерской.	1	Текущие, рабочие просмотры заданий
15	ИСПОЛНЕНИЕ ФРАГМЕНТА В МАТЕРИАЛЕ.	Выполнение фрагмента в той или иной технике: сграффито, мозаика, темперная или фресковая живопись (и др. техниках). Подготовка основы, перевод картона по кальке, исполнение в материале.	2	Промежуточная и итоговая аттестация
	8 семестр			
16	ПРОЕКТИРОВАНИЕ.	Исполнение проекта целого интерьера: разрез или развертка. Использование образцов как наглядный пример выполнения. Выполнение обмеров и чертежей с использованием крок. Правила сечения при разрезах. Варианты композиции в планшете. Правила выполнения отмывки интерьера и архитектурных деталей. Основные архитектурные стили и их синтез с живописью. Выполняется и такая сложная задача как групповая разработка проекта: группа по 3, 4 человека; по 1 стене каждому. В итоге во всей	1	Текущие, рабочие просмотры заданий

		последовательности работы должны прийти к единому пластическому и стилевому решению с соблюдением единых масштабов и единого колорита. Самостоятельная работа в мастерской.		
17	ЧЕРТЕЖ И ОТМЫВКА ИНТЕРЬЕРА	Выполнение чертежа определенного интерьера и его отмывка акварелью. Композиция листа. Самостоятельная работа в мастерской.	1	Текущие, рабочие просмотры заданий
18	ВЫПОЛНЕНИЕ ЭСКИЗА В ТОНЕ.	Выполнение тональной задачи. Наряду с выполнением сюжета возможен поиск орнаментального решения, дополняющего и закрепляющего данный художественный стилистический образ во всем архитектурном объеме. Орнамент так же нужно гармонично, соразмерно и в меру внести в данный ансамбль. Опыт групповой работы очень важен для любого художника-монументалиста. Самостоятельная работа в мастерской.	1	Текущие, рабочие просмотры заданий
19	ВЫПОЛНЕНИЕ ЭСКИЗА В ЦВЕТЕ.	На основе сложившихся тональных отношении и выбранной техники исполнения выполняются варианты цветового решения. Композиция цвета, декоративное решение, гармония колорита. Средний тон художественного ансамбля в целом и колористическое единство. Самостоятельная работа в мастерской.	1	Текущие, рабочие просмотры заданий
20	ВЫПОЛНЕНИЕ КАРТОНА	Исполняется картон в натуральную величину (выбранный фрагмент эскиза) для исполнения в	1	Текущие, рабочие просмотры

		материале. Самостоятельная работа в мастерской.		ы заданий
21	ИСПОЛНЕНИЕ ФРАГМЕНТА В МАТЕРИАЛЕ.	Выполнение фрагмента в той или иной технике: сграффито, мозаика, темперная или фресковая живопись и др. техниках. Подготовка основы, перевод рисунка картона по кальке, исполнение в материале. Самостоятельная работа в мастерской.	1	Промежуточная и итоговая аттестация

Программой предусматривается самостоятельная работа учащихся, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность и освоению рабочей программы дисциплины.

Самостоятельная работа в мастерской проходит после аудиторной работы и выполняется в соответствии с пожеланиями и наставлениями педагога, является вспомогательной. В самостоятельной работе отрабатываются навыки, полученные на аудиторных занятиях, приобретает опыт самостоятельной деятельности, развивается важная способность – анализировать свое произведение, выявляя недочеты и преимущества, дальнейшую стратегию ведения практического учебного задания.

8.3 Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий под руководством педагога, выполнение домашних заданий и осуществление профессиональной самостоятельной работы.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы и наглядного пособия, в соответствии с поставленными задачами к каждой учебной задаче.

Изучение дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация и итоговый экзаменационный просмотр.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к промежуточному и итоговому просмотру у обучающегося должны быть все выполненные, в соответствии с программой, учебные работы.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим

обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Подиумы-2 шт., мольберты малые-11 шт., планшеты 10шт., осветительные приборы 2шт., стойки под палитры 11 шт., стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда.

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0. Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Свободнораспространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, OC Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндексбраузер, 7Zip.