

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ КУРС ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ  
МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ»**

Специальность: 54.05.02.«Живопись»

**Специализация: №1 «Художник-живописец  
(станковая живопись)»**

Разработчик: Серикова Т.Ю.  
доцент кафедры живописи

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

### Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: УК-1, ОПК-3, ОПК-5, ПК-5, ПК- 7. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>УК-1</b> -Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<b>Знать:</b> -основные различные техники монументальной живописи	Отсут-ствие зна-ний	Фрагмен-тар-ные знания	Общие, ноне струк-туриро-ван-ные знания	Сформиро-ванные, но содержа-щие отдельные пробелы знания	Сформир-ованные си-стематичес-кие знания	Просмотр
	<b>Уметь:</b> -применять базовые навыки исполнения произведений монументальной живописи	Отсут-ствие уме-ний	Частично свое-ное умение	В целом ус-пешное, но не систематическое умение	В целом ус-пешное, но содержа-щие пробелы умения	Успешное и систематич-ское умение	Просмотр
	<b>Владеть:</b> - средствами монументальной живописи	Отсут-ствие на-выков	Фрагмен-тарное приме-нение	В целом успеш-ное, но не системати-че	В целом ус-пешное, но сопровож-да-ющееся от-че		

			навыков	ское применение навыков	дельными ошибками применение навыков		
<b>ОПК-3</b> -способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<b>Знать:</b> - свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий	Отсутствия знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр
	<b>Уметь:</b> -использовать художественные материалы, техники и технологии при создании авторских произведений	Отсутствия умения	Частичное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Просмотр
	<b>Владеть:</b> -профессиональными техниками исполнения в области изобразительного искусства и применением их	Отсутствия навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр

<b>ОПК-5</b> -Способность ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	<b>Знать:</b> -основные стили и направления в изобразительных и иных искусствах	Отсут-ствие зна-ний	Фрагмен-тар-ные знания	Общие, но не струк-турирован-ные знания	Сформиро-ванные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформиро-ванные систе-матичес-кие знания	Просмотр
	<b>Уметь:</b> -различать и выявлять основные характеристики стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	Отсут-ствие уме-ний	Частичноо-свое-ное умение	В целом ус-пешное, но не система-тическое умение	В целом ус-пешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематичес-кое умение	Просмотр
	<b>Владеть:</b> -навыком применения стилиевых особенностей в своей профессиональной деятельности	Отсут-ствие на-выков	Фрагмен-тарное приме-ние навыков	В целом успешное, но не система-тическое применение навыков	В целом ус-пешное, но сопровожда-ющееся от-дельными ошибками применение навыков	Успешное и систематичес-кое приме-ние навыков	Просмотр
<b>ПК-5</b> -способность демонстрировать	<b>Знать:</b> -современные методики и технологии ведения работы	Отсут-ствие зна-ния	Фрагмен-тарное приме-не-	В целом успешное, но не	В целом ус-пешное, но сопровожда-	Успешное и систематичес-кое приме-не-	Просмотр

свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности	над художественным произведением, а также выразительные средства изобразительного искусства	ний	ние знаний	систематическое применение знаний	ющееся отдельными ошибками применение знаний	ниезнаний	
	<b>Уметь:</b> -применять современные методики и технологии, а также демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Просмотр
	<b>Владеть:</b> -готовностью к использованию современных методик и технологий живописи, а также выразительных средств изобразительного искусства	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр

<p><b>ПК-7</b> -способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p>	<p><b>Знать:</b> -основные законы зрительного восприятия произведения искусства. -художественные материалы, используемые в изображении, в условиях учебной и производственной практик. -методику сбора подготовительного материала при работе над художественным произведением</p>	<p>Отсут- ствиезна ний</p>	<p>Фрагмен- тарное приме- нение знаний</p>	<p>В целом успешное, но не систематиче- ское применение знаний</p>	<p>В целом ус- пешное, но сопровожда- ющееся отдельными ошибками применение знаний</p>	<p>Успешное и систематичес- кое примене- ние знаний</p>	<p>Просмотр</p>
	<p><b>Уметь:</b> -применять знания законов композиции, живописи, цветоведения при создании художественных произведений. -выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства. -применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p>	<p>Отсут- ствиеуме ний</p>	<p>Фрагмен- тарное приме- ние умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематиче- ское применение умений</p>	<p>В целом ус- пешное, но сопровожда- ющееся отдельными ошибками применение умений</p>	<p>Успешное и систематичес- кое примене- ние умений</p>	<p>Просмотр</p>

	<p><b>Владеть:</b>  - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над Живописным произведением.</p>	Отсутствия навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

### **знать:**

- Технологию и технику живописи выдающихся мастеров монументальной живописи;
- Технологические особенности применяемых материалов;
- Технологию проведения подготовительного процесса (создание отмывки, картона);
- Методику сбора подготовительного материала;
- Теорию построения композиции в пространстве архитектуры;
- Теорию зрительного восприятия на плоскости;
- Технику профессиональной безопасности (УК-1, ОПК-3, ОПК-5, ПК-5, ПК-7)

### **уметь:**

- Применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности;
- Разбираться в качестве материалов, применяемых для работы;
- Выполнить эскизный проект, сделать картон, колера или штукатурки, работу в материале;
- Последовательно вести работу;
- Соблюдать технологические и технические приемы при создании монументального произведения (УК-1, ОПК-3, ОПК-5, ПК-5, ПК-7)

### **владеть:**

- Практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании монументального произведения;
- Методами общения с окружающими для поиска решения при работе над художественным произведением;
- Методами работы с изобразительным и текстовым материалом при создании проекта и осуществлении его.
- Навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства (УК-1, ОПК-3, ОПК-5, ПК-5, ПК-7)

## Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетвори- тельно)	3 (удовлетвори- тельно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>1.Профессиональный уровень выполнения учебного задания. Последовательное ведение работы.</b>	Полное отсутствие профессионального уровня выполнения учебного задания	Допущены фактические в исполнении, не последовательное ведение работы	Незначительные неточности при выполнении учебного задания	Продемонстрирован высокий уровень профессионализма, последовательное исполнение
<b>2.Применение полученных теоретических знаний в своем творчестве и профессиональной деятельности</b>	Отсутствие теоретических знаний и полная неспособность их применения в своем творчестве и профессиональной деятельности	Допущены неточности и ошибки в применении теоретических знаний при выполнении учебных заданий	Незначительные неточности в применении теоретических знаний при выполнении учебных заданий.	Профессиональное применение теоретических знаний при выполнении учебных заданий, в своем творчестве и профессиональной деятельности
<b>3. Соблюдение технологических и технических приемов при создании монументального произведения</b>	Отсутствие навыков в применении технологических и технических приемов	Допущены неточности и не достаточное применение приемов в исполнении монументального произведения	Незначительные неточности при создании монументального произведения	Профессиональное применение и соблюдение технологических и технических приемов при создании монументального произведения

### **3. Типовые контрольные задания**

#### **Примерные задания по семестрам**

##### **5 семестр**

- Рассмотрение и анализ наглядных примеров применения техник в архитектурной среде, в разных стилях разных эпох (УК-1, ОПК-3,ОПК-5, ПК-5, ПК-7)
- Приготовление к использованию разных видов строительных штукатурок (УК-1, ОПК-3,ОПК-5, ПК-5, ПК-7)
- Приготовление пробников основ под масляную живопись на разных поверхностях: шифер, камень, штукатурка, грунт и т.д.(УК-1, ОПК-3,ОПК-5, ПК-5, ПК-7)
- Изготовление левкаса под темперную живопись (УК-1, ОПК-3,ОПК-5, ПК-5, ПК-7)
- Практическое изучение разных техник перенесения картона под фреску (УК-1, ОПК-3,ОПК-5, ПК-5, ПК-7)
- Выполнение фрески по сырой штукатурке (УК-1, ОПК-3,ОПК-5, ПК-5, ПК-7)

##### **6 семестр**

- Выполнение фрагмента мозаики (УК-1, ОПК-3,ОПК-5, ПК-5, ПК-7)
- Выполнение фрагментов разных видов граффито (УК-1, ОПК-3,ОПК-5, ПК-5, ПК-7)
- Выполнение фрагмента витража (УК-1, ОПК-3,ОПК-5, ПК-5, ПК-7)

##### **7 семестр**

- Выполнение чертежа конкретного портала. Разработка архитектурного пространства и рельефных орнаментов. Отмывка архитектуры акварелью (УК-1, ОПК-3,ОПК-5, ПК-5, ПК-7)
- Выполнение цветового эскиза архитектурного портала (УК-1, ОПК-3,ОПК-5, ПК-5, ПК-7)

##### **8 семестр**

- Выполнение чертежа определенного интерьера и его отмывка акварелью (УК-1, ОПК-3,ОПК-5, ПК-5, ПК-7))
- Выполнение вариантов цветового решения интерьера(УК-1, ОПК-3,ОПК-5, ПК-5, ПК-7)
- Выполнение фрагмента разработанного интерьера в материале: сграффито, мозаика, фреска и т.д. (УК-1, ОПК-3,ОПК-5, ПК-5, ПК-7)

### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

#### **4.1 Формы контроля уровня по дисциплине и характер их проведения**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточная аттестация, итоговый контроль в конце 8 семестра – экзамен, контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устных опросов и практическом последовательном профессиональном ведении работы над учебными заданиями. Также контроль посещаемости студентов практических занятий.

**1 промежуточная аттестация** проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практических заданий.

**2 промежуточная аттестация** проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения объема практических заданий и степени их завершенности (70%)

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце восьмого семестра (кафедральный, ректорский просмотры).

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы специалитета** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: регулярная проверка наличия самостоятельной работы и степени ее выполняемости. Результаты самостоятельной работы оцениваются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

## **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся в присутствии преподавателей, ведущих практические занятия, профессиональным преподавательским составом кафедры. На итоговой аттестации обязательно присутствие ректора.
- Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачетные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на

аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

#### **4. 3. Структура зачета, зачета с оценкой, экзамена.**

Зачет проводится по окончании изучения дисциплины в конце 6 семестра в виде устного опроса.

Студент представляет объем выполненных работ и знаний в соответствии с учебным планом.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- «Зачет» ставится при представлении полного объема заданий, при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- «Не зачет» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе, при отсутствии объема выполненных работ.

Зачет с оценкой проводится по окончании изучения дисциплины в конце 7 семестра в виде семестрового просмотра.

Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр, в соответствии с учебным планом.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема заданий;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.

Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины в конце 8 семестра в виде семестрового просмотра.

Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр, в соответствии с учебным планом.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема заданий;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.

•