

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА**

**Уровень образовательной программы:** специалитет

**Специальность:** 54.05.02 «Живопись»

**Специализация:** №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** художественный

**Кафедра:** живопись

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1014 от 13 августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 14.05.2021 г., протокол № 7.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 27.05.2024 г., протокол № 10

**Разработчики:**

Профессор Ключев А.А.

Доцент Назаров С.О.

Старший преподаватель Карабчук Д.С.

**Заведующая кафедрой «Живопись»**

доцент Незговорова Н.А.

# 1. Цели и задачи изучения дисциплины

## 1.1.Цель:

Формирование личности студента как достойного гражданина, знатока, пользователя и создателя культурных ценностей и традиций России.

Дать профессиональные знания и навыки обучающемуся, создать условия для развития его творческих способностей, систематизировать полученные теоретические и практические основы рисунка необходимые для самостоятельной творческой работы.

- для развития профессиональных компетенций;
- для развития творческих способностей.
- при дипломном проектировании и профессиональной деятельности.

## 1.2. Задачи:

- изучить профессиональную терминологию и литературу
- изучить основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме
- научиться применять полученные умения и знания в практической и творческой деятельности

## 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/view.php?id=2693>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Основы психологии творческого процесса» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается на протяжении 9, 10 семестров обучения в объеме 30 часов практических занятий, 30 часов лекционных занятий, 84 часа самостоятельных занятий. Форма итогового контроля – зачет 9 семестр, экзамен 10 семестр.

## 3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-3</b> -способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	<b>Знать:</b> - выдающиеся достижения в области мировой и отечественной истории искусства и культуры. <b>Уметь:</b> -использовать на практике полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора интереса к изучению отечественной культуры и искусства

	<b>Владеть:</b> -методикой обучения и воспитания всесторонне развитой личности обучающегося
--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	9	А	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>
лекционных	30	-	30
практических	-	30	30
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>42</b>	<b>42</b>	<b>84</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>		<b>36</b>	<b>36</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачёт	экзамен	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>180</b>
ЗЕ	2	3	5

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<b>9-А семестры</b>			
1.	Визуальное восприятие в современной культуре	<p>Натюрморт из нескольких предметов различных Видение и визуальное восприятие. Постановка проблемы визуального восприятия и психология в искусствоведении. Человек в сфере визуального искусства, человек в сфере культуры. Деятельность и опыт – основа психической реальности. Реальность, культура, развитие человека.</p> <p>Материал: лекционная аудитория с проектором, колонками, раздаточный материал с заданиями и упражнениями.</p>	<b>ПК-3</b>
2.	Эволюция художественн	Как можно изучать эволюцию художественного виденья. Видение – феномен деятельности.	<b>ПК-3</b>

	ого виденья	Художественное видение – от античной культуры до постмодернизма. Как человек видит и понимает мир.  Материал: лекционная аудитория с проектором, колонками, раздаточный материал с заданиями и упражнениями.	
3.	Восприятие, как активное изучение. Действительность и форма.	Оптическое восприятие. Восприятие очертания. Визуальное понятие о трёхмерном теле. Ракурс. Взаимодействие глубины и плоскости. Отход от реальности – воображение.  Материал: лекционная аудитория с проектором, колонками, Интернет, раздаточный материал с заданиями и упражнениями.	<b>ПК-3</b>
4.	Изобразительные средства и изобразительные понятия.	Изобразительные средства графики. Изобразительные понятия – размер, свойства, характер изображения.  Материал: лекционная аудитория с проектором, колонками, Интернет, раздаточный материал с заданиями и упражнениями.	<b>ПК-3</b>
5.	Пространство и движение. Основные принципы построения.	Восприятия пространства и построение картинной плоскости. Перспектива – прямая, перцептивная, обратная. Движение в глубину и по картинной плоскости.  Материал: лекционная аудитория с проектором, колонками, Интернет, раздаточный материал с заданиями и упражнениями.	<b>ПК-3</b>
6.	Свет в современном искусстве. Символичность света.	Восприятие света. Свет и пространство. Символизм света. Свет в современном искусстве.  Материал: лекционная аудитория с проектором, колонками, Интернет, раздаточный материал с заданиями и упражнениями.	<b>ПК-3</b>
7.	Символика и психология цвета	Единство формы и цвета. Тёплый и холодный. Движение цвета в глубину и по плоскости. Цветной силуэт.  Материал: лекционная аудитория с проектором, колонками, Интернет, раздаточный материал с заданиями и упражнениями.	<b>ПК-3</b>
8	Символика и психология формы	Символика геометрического орнамента. Символика формы. Психология формы.	<b>ПК-3</b>

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекции	Практические занятия	СРС	Всего часов
<b>9 семестр</b>				
Визуальное восприятие в современной культуре	10	-	14	24
Эволюция художественного виденья	10	-	14	24
Восприятие, как активное изучение. Действительность и форма.	10	-	14	24
<b>10 семестр</b>				
Изобразительные средства и изобразительные понятия.		7	23	22
Пространство и движение. Основные принципы построения.		7	23	22
Свет в современном искусстве. Символичность света.		7	23	22
Символика и психология цвета		4	23	19
Символика и психология формы		5	22	23

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература.

1. Кривцун, Олег Александрович. Психология искусства : учебник для бакалавриата и магистратуры: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Олег Александрович Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 265 с. — (Бакалавр и магистр. ) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-iskusstva-433229#page/1>. — ISBN 978-5-534-02354-1.
2. Раппопорт, Семен Хаскелевич. От художника к зрителю. Проблемы художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / Семен Хаскелевич Раппопорт. — 2-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. —

- 236 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/97740/#1>. — ISBN 978-5-8114-2723-9. — ISBN 978-5-91938-450-2.
3. Петрушин, Валентин Иванович. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов / Валентин Иванович Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 395 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-i-pedagogika-hudozhestvennogo-tvorchestva-dop-material-v-eps-437239#page/1>. — ISBN 978-5-534-08179-4.
  4. Петрушин, Валентин Иванович. Психология художественного творчества : учебное пособие для для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Валентин Иванович Петрушин. — Москва : Юрайт, 2019. — 232 с. — (Бакалавр. ) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-hudozhestvennogo-tvorchestva-438980#page/1>. — ISBN 978-5-534-04904-6.
  5. Петрушин, Валентин Иванович. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов / Валентин Иванович Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 395 с. : тв. — (Авторский учебник) . — ISBN 978-5-534-08179-4
  6. Петрушин, Валентин Иванович. Психология и педагогика художественного творчества [Текст] : учебное пособие для вузов / Валентин Иванович Петрушин. — Москва : Академический проект : Гаудеамус, 2006. — 489 с. — (Gaudeamus) . — ISBN 5-98426-044-1.
  7. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Геннадий Моисеевич Цыпин. — Москва : Юрайт, 2019. — 203 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-tvorcheskoy-deyatelnosti-muzyka-i-drugie-iskusstva-438466#page/1>. — ISBN 978-5-534-03150-8.
  8. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства [Текст] : учебное пособие для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Геннадий Моисеевич Цыпин. — Москва : Юрайт, 2018. — 203 с. — (Авторский учебник) . — ISBN 978-5-534-03150-8

## 6.2. Дополнительная литература

1. Басин, Евгений Яковлевич. Психология искусства. Личностный подход : учебник для бакалавриата и магистратуры: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; рекомендовано УМО по классическому университетскому образованию в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Философия" / Евгений Яковлевич Басин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 252 с. — (Бакалавр и магистр. ) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-iskusstva-lichnostnyy-podhod-434146#page/1>. — ISBN 978-5-534-07803-9.

2. Выготский, Лев Семенович. Психология искусства [Электронный ресурс] / Лев Семенович Выготский. — Москва : Юрайт, 2019. — 414 с. — (Антология мысли) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-iskusstva-437512#page/3>. — ISBN 978-5-534-09445-9.
3. Иванников, Вячеслав Андреевич. Общая психология : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям; допущено УМО по классическому университетскому образованию в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки 030300 "Психология" ФГОС ВПО / Вячеслав Андреевич Иванников. — Москва : Юрайт, 2020. — 480 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/obschaya-psihologiya-450225#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-03357-1.
4. Калошина, И.П. Психология творческой деятельности [Текст] : учеб.пособие для вузов. / И.П. Калошина. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. — 671с. — ISBN 978-5-238-01430-2.
5. Кулка, Иржи. Психология искусства / Иржи Кулка. — Харьков : Гуманитарный центр, 2014. — 560 с.
6. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : в 2-х ч. Ч.1: Психология: учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Виталий Александрович Слостенин. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 230 с. — (Бакалавр. ) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-i-pedagogika-v-2-ch-chast-1-psihologiya-434220#page/1>. — ISBN 978-5-534-01837-0. — ISBN 978-5-534-01838-7.
7. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : в 2-х ч. Ч.2: Педагогика: учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Виталий Александрович Слостенин. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 374 с. — (Бакалавр. ) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-i-pedagogika-v-2-ch-chast-2-pedagogika-434221#page/1>. — ISBN 978-5-534-01839-4. — ISBN 978-5-534-01838-7.
8. Столяренко, Людмила Дмитриевна. Общая психология : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Людмила Дмитриевна Столяренко. — Москва : Юрайт, 2020. — 355 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/obschaya-psihologiya-451030#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-00094-8.
9. Столяренко, Людмила Дмитриевна. Психология и педагогика : учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов; допущено Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия по дисциплине "Психология и педагогика" для студентов вузов / Людмила Дмитриевна Столяренко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 509 с. — (Бакалавр. ) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-i-pedagogika-444141#page/1>. — ISBN 978-5-9916-6715-9.

## 6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.199.13:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com/books>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

**Знать:**

- выдающиеся достижения в области мировой и отечественной истории искусства и культуры (ПК-3)

**Уметь:**

-использовать на практике полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-3)

**Владеть:**

-методикой обучения и воспитания всесторонне развитой личности обучающегося (ПК-3)

#### Критерии оценки тестовых заданий

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Количество правильных ответов	менее 50 % правильных ответов	50 – 70 % правильных ответов	70 – 85 % правильных ответов	85-100 % правильных ответов

#### Критерии оценки

Критерии	Оценка			
	2	3	4	5

	<b>(неудовлетворительно)</b>	<b>(удовлетворительно)</b>	<b>(хорошо)</b>	<b>(отлично)</b>
<b>Методичность и культура подачи материала</b>	Представлен не полный объем знаний с отсутствием методической последовательности в работе.	Представлен не полный объем знаний с неточностями в методической последовательности в работе и неясностью в понимании творческих задач.	Представлен полный объем знаний с неточностями в методической последовательности в работе.	Представлен полный объем знаний с методической последовательностью в работе.
<b>Владение и систематизация, анализ полученных знаний</b>	Многочисленные грубые ошибки в техническом исполнении и решении учебных задач	Допущение технических ошибок в решении учебных задач	Техника исполнения не в полной мере способствует решению учебных и творческих задач	Техника исполнения способствует решению учебных и творческих задач
<b>Степень раскрытия поставленной задачи</b>	Представленные знания и решение представленных работ не отвечают поставленным творческим задачам.	Допущены фактические ошибки в представленных знаниях и решениях работ.	Незначительные неточности в представленных знаниях и работах, работа отвечают поставленным творческим задачам.	Представленные знания и работы отвечают поставленным творческим задачам с полным раскрытием художественного смысла.

#### Критерии оценки зачет\не зачет

<b>Критерии</b>	<b>Оценка</b>	
	<b>не зачтено</b>	<b>зачтено</b>
<b>Методичность и культура подачи материала</b>	Представлен не полный объем знаний с отсутствием методической последовательностью в работе.	Представлен полный объем знаний допускает неточностями в методической последовательности в работе.
<b>Владение и систематизация, анализ полученных знаний</b>	Многочисленные грубые ошибки в техническом исполнении и решении учебных задач	Техника исполнения способствует решению учебных и творческих задач

<b>Степень раскрытия поставленной задачи</b>	Представленные знания и решение представленных работ не отвечают поставленным творческим задачам.	Представленные знания и работы отвечают поставленным творческим задачам с полным раскрытием художественного смысла.
--	---	---

## 7.2 Типовые контрольные задания

### Примерные тестовые задания

Выберите правильный ответ:

1. Как называется (ютя) особенности (ость) человека, позволяющие ему успешно овладеть тем или иным видом деятельности, профессией:
  - а) способности
  - б) талант
  - в) творчество
  
2. Когда возникла как самостоятельная дисциплина психология творчества:
  - а) в 20-х годах XIX века
  - б) в середине XIX века
  - в) на рубеже XIX – XX веков
  
3. 4. Психология творчества - это:
  - а) философская дисциплина
  - б) психологии искусства часть
  - в) межпредметная область знаний
  
4. Творчество является:
  - а) профессиональным занятием
  - б) продуктивным отношением человека к миру и к себе
  - в) нарушением привычных норм и стереотипов
  
5. 9. Укажите содержательный раздел психологии творчества:
  - а) учение о принципах философии
  - б) учение о принципах психологии
  - в) учение о принципах познания
  
6. Человеческий «Творческий тип»:
  - а) вечен и неизменен
  - б) историчен и соответствует историческим эпохам
  - в) возникает в эпоху развития капиталистических отношений

### Примерные темы устных ответов

1. Что такое креативность?  
Способность к творчеству. Умение человека отступать от стандартных идей, правил и шаблонов. К тому же креативность предполагает присутствие прогрессивного подхода, воображения и оригинальности. Прослеживается в

различных видах деятельности, её продуктах, а также в отдельных сторонах качества личности. «Креативность» и «Творчество» — схожие, но не одинаковые понятия.

2. Что является наиболее творческими занятиями в школах и институтах?  
Сам процесс образования и становление личности.
3. Что называется воображением?  
Способность человека к спонтанному созданию или преднамеренному построению образов, представлений, идей объектов, которые в пережитом опыте воображающего в целостном виде ранее не воспринимались или же вообще не могут быть восприняты посредством органов чувств (как, например, события истории, предполагаемого будущего, явления не воспринимаемого или не существующего мира, такие, как сверхъестественные персонажи сказок, мифов и пр.
4. Дифференциальная психология это:  
Раздел психологической науки, который изучает различия между индивидами и группами людей по психологическим характеристикам, а также диапазон, природу, причины этих различий и их влияние на различные сферы жизни людей.
5. Барьеры творческого мышления.  
Многие исследователи выделяют следующие барьеры, мешающие творческому процессу: сила привычки и инерция мышления; малый разброс идей (узость мышления); стереотипность; узкий практицизм; влияние авторитетов; страх перед неудачей; неприятие, даже боязнь критики или, наоборот, чересчур высокая самокритичность. К этому списку можно добавить - склонность мыслить конформно, подверженность внушению.
6. Что такое синектика?  
Методика изобретательского творчества, основанная на социально-психологической мотивации коллективной интеллектуальной деятельности. Синектика основана на методе мозгового штурма.

### **7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

#### **Формы контроля уровня по дисциплине и характер их проведения**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в 9 семестре.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 10 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение учебного, домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

### **Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Экзамен проводится в один день, оцениваются индивидуально и выставляются в зачетную книжку.

При оценке знаний и работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач:

- методичность и культура подачи материала
- владение и систематизация, анализ полученных знаний
- степень раскрытия поставленной задачи

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

## **7.4 Структура зачета, экзамена**

Зачет проводится по окончании 9 семестра

Студент представляет объем выполненных работ, в соответствии с учебным планом.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

«Зачет» выставляется при представлении полного объема заданий; выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;

«Не зачет» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе, при отсутствии объема выполненных работ.

Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины

Студент представляет объем выполненных работ, в соответствии с учебным планом.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема заданий;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.

## **8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические указания по освоению дисциплины «Основы психологии творческого процесса» разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 «Живопись», специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)», уровень специалитет.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 84 часа на самостоятельную работу по данной дисциплине.

Приступая к изучению дисциплины «Основы психологии творческого процесса», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

### **8.1 Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Результаты самостоятельной работы согласованные с преподавателем демонстрировать на кафедральных и факультетских просмотрах промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

### **8.2 Формы самостоятельной работы**

Самостоятельная работа имеет большое значение в учебном процессе, закрепляет полученные профессиональные навыки, раскрывает творческую индивидуальность студента, провоцирует на поиск новых творческих решений, систематизацию полученных знаний. Познаваемость мира и его законов.

При изучении курса «Основы психологии творческого процесса» следует выполнять виды самостоятельных работ:

- Изучение методической литературы, наглядного материала.
- Выполнение творческих упражнений и лабораторных работ на заданную тему.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы. Опрос, тест, дом. задание
<b>9 семестр</b>				
1	Визуальное восприятие современной культуры	<p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поисковая работа (литература, интернет ресурсы, посещение выставочных залов)</li> <li>- Подготовка сообщения: «Основные тенденции развития современного искусства».</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сбор визуального материала и формирование систематизации материала</li> <li>- Определение законов и особенностей визуального восприятия.</li> <li>- Определение влияния материала и техники исполнения на характер, тип изображения и визуальное восприятие.</li> <li>- Определение исторического, культурного контекста.</li> </ul> <p><b>Методические рекомендации:</b></p> <p>Предварительное изучение методического и наглядного материала (интернет ресурс, художественная литература, выставки), систематизация материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурные и социальные особенности;</li> <li>2. Исторические особенности;</li> <li>3. Психология восприятия;</li> </ol> <p><i>Задание состоит из трех частей:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сбор материала;</li> <li>2. Систематизация материала;</li> </ol> <p>Анализ материала и подготовка сообщения на заданную тему.</p>	14	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий. Экзамен
2	Эволюция художественного виденья	<p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поисковая работа (литература, интернет ресурсы, посещение выставочных залов)</li> <li>- Подготовка сообщения: «Как человек видит и понимает мир в различные периоды».</li> </ul>	14	Промежуточная и итоговая аттестация.Э

		<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Сбор визуального материала и формирование систематизации материала</li> <li>– Определение влияния мировоззрения на технику исполнения, характер, тип изображения и визуальное восприятие.</li> <li>– Определение исторического, культурного контекста.</li> </ul> <p><b>Методические рекомендации:</b> Предварительное изучение методического и наглядного материала (интернет ресурс, художественная литература, выставки), систематизация материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить срез философии, литературы и искусства в представленную эпоху;</li> <li>2. Определить основные черты мировоззрения.</li> <li>3. Влияние мировоззрения на творчества.</li> </ol> <p><i>Задание состоит из трех частей:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сбор материала;</li> <li>2. Систематизация материала;</li> </ol> <p>Анализ материала и подготовка сообщения на заданную тему.</p>		кзамен
3	Восприятие, как активное изучение. Действительность и форма.	<p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поисковая работа (литература, интернет ресурсы, посещение выставочных залов)</li> <li>- Подготовка сообщения: «Визуальное восприятие – действительность и воображение».</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Сбор визуального материала и формирование систематизации материала</li> <li>– Определение влияния мировоззрения на образ изображения: действительность и воображение.</li> <li>– Определение исторического, культурного контекста.</li> </ul> <p><b>Методические рекомендации:</b> Предварительное изучение методического и наглядного материала (интернет ресурс, художественная литература, выставки), систематизация материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить срез философии, литературы и искусства в представленную эпоху;</li> <li>2. Влияние мировоззрения на творчества.</li> <li>3. Взаимосвязь науки и искусства.</li> </ol> <p><i>Задание состоит из трех частей:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Сбор материала;</li> <li>2.Систематизация материала;</li> <li>3.Анализ материала и подготовка сообщения на заданную тему.</li> </ol>	14	Промежуточная и итоговая аттестация. Экзамен
	10 семестр			

4	Изобразительные средства и изобразительные понятия.	<p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбор видеоряда на примерах произведений из истории изобразительного искусства</li> <li>- Подготовка сообщения: «Изобразительные средства и изобразительные понятия».</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Сбор визуального материала и формирование систематизации материала</li> <li>– Определение влияния мировоззрения на изобразительные понятия.</li> <li>– Определение исторического, культурного контекста.</li> </ul> <p><b>Методические рекомендации:</b></p> <p>Предварительное изучение методического и наглядного материала (интернет ресурс, художественная литература, выставки), систематизация материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить изобразительные средства в искусстве;</li> <li>2. Определить изобразительные понятия.</li> <li>3. Определить взаимосвязь изобразительных средств и изобразительных понятий .</li> </ol> <p><i>Задание состоит из трех частей:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Сбор материала;</li> <li>2.Систематизация материала;</li> <li>3.Анализ материала и подготовка сообщения на заданную тему.</li> </ol>	23	Промежуточная и итоговая аттестация. Экзамен
5	Пространство и движение. Основные принципы построения.	<p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поисковая работа (литература, интернет ресурсы, посещение выставочных залов);</li> <li>- Подбор видеоряда на примерах произведений из истории изобразительного искусства</li> <li>- Подготовка сообщения: «Пространство и движение на примере художественных произведений».</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Сбор визуального материала и формирование систематизации материала</li> <li>– Определение влияния мировоззрения на тип изображения и форму.</li> <li>– Определение исторического, культурного контекста.</li> </ul> <p><b>Методические рекомендации:</b></p> <p>Предварительное изучение методического и наглядного материала (интернет ресурс, художественная литература, выставки), систематизация материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить изобразительные средства в произведении;</li> <li>2. Определить законы построения пространства и движения на плоскости на примерах произведений искусства.</li> </ol> <p><i>Задание состоит из трех частей:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Сбор материала;</li> </ol>	23	Промежуточная и итоговая аттестация. Экзамен

		2.Систематизация материала; 3.Анализ материала и подготовка сообщения на заданную тему.		
6	Свет в современном искусстве. Символизм света.	<p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поисковая работа (литература, интернет ресурсы, посещение выставочных залов);</li> <li>- Подбор видеоряда на примерах произведений из истории изобразительного искусства</li> <li>- Подготовка сообщения: «Свет в современном искусстве. Символизм света на примере художественного произведения».</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Сбор визуального материала и формирование систематизации материала</li> <li>– Определение влияниямировоззренияна тип изображения и форму.</li> <li>– Определение исторического, культурного контекста.</li> </ul> <p><b>Методические рекомендации:</b> Предварительное изучение методического и наглядного материала (интернет ресурс, художественная литература, выставки), систематизация материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить изобразительные средства в произведении;</li> <li>2. Определить эпохи появления света в искусстве.</li> <li>3. Определить законы выявления движения света на плоскости на примерах произведений искусства.</li> </ol> <p><i>Задание состоит из трех частей:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Сбор материала;</li> <li>2.Систематизация материала;</li> <li>3.Анализ материала и подготовка сообщения на заданную тему.</li> </ol>	23	Промежуточная и итоговая аттестация. Экзамен
7,8	Символика и психология цвета Символика и психология формы	<p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поисковая работа (литература, интернет ресурсы, посещение выставочных залов);</li> <li>- Подбор видеоряда на примерах произведений из истории изобразительного искусства</li> <li>- Подготовка сообщения: «Форма и цвет. на примере художественного произведения».</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Сбор визуального материала и формирование систематизации материала</li> <li>– Определение влияниямировоззренияна тип изображения и форму.</li> <li>– Определение исторического, культурного контекста.</li> </ul> <p><b>Методические рекомендации:</b> Предварительное изучение методического и наглядного материала (интернет ресурс, художественная литература, выставки), систематизация материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить изобразительные</li> </ol>	45	Промежуточная и итоговая аттестация. Экзамен

		<p>средства в произведении;</p> <p>2. Определить значение цвета в искусстве. Тип изображения и цвет в искусстве.</p> <p>3. Определить законы выявления движения цвета на плоскости на примерах произведений искусства.</p> <p><i>Задание состоит из трех частей:</i></p> <p>1.Сбор материала;</p> <p>2.Систематизация материала;</p> <p>3.Анализ материала и подготовка сообщения на заданную тему.</p>		
--	--	---	--	--

Программой предусматривается самостоятельная работа учащихся, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность и освоению рабочей программы дисциплины.

Самостоятельная работа в мастерской проходит после аудиторной работы и выполняется в соответствии с пожеланиями и наставлениями педагога, является вспомогательной. В самостоятельной работе отрабатываются навыки, полученные на аудиторных занятиях, приобретает опыт самостоятельной деятельности, развивается важнейшая способность – анализировать условия безопасности труда, выявляя недочеты и преимущества, дальнейшую стратегию ведения трудовой деятельности

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Особенности развития современного искусства.
2. И. Иттен, В.Кандинский, Гётте, А.Иванов – о цвете в искусстве.
3. Выразительность. Культура материала, выразительные средства графики, выразительность различных сочетаний.
4. Изображение движения в картинной плоскости.
5. Пространство. Виды построения.
6. Перцептивная перспектива.
7. Прямая и обратная перспектива.
8. Визуальное восприятие и воображение.
9. Символы в искусстве.
10. Форма и цвет.
11. Свет в современном искусстве.
12. Изобразительные понятия.
13. Изобразительные средства графики.
14. Изобразительные средства живописи.
15. Художественное виденье.
16. Учение о «психической реальности».
17. Синтез искусств.
18. Психология восприятия искусства.

### **8.3 Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий под руководством педагога, выполнение домашних заданий и осуществление профессиональной самостоятельной работы.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы и наглядного пособия, в соответствии с поставленными задачами к каждой учебной задаче.

Изучение дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая и итоговая аттестация.

Требования к организации подготовки к зачету те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к промежуточному и итоговому просмотру у обучающегося должны быть все выполненные, в соответствии с программой, учебные работы.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Лекционная аудитория оборудованная мультимедийной техникой, интернет-ресурсы.

Библиотечный фонд укомплектованный печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплине и возможность индивидуального доступа к ЭБС.

### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;  
2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0. Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, **Антиплагиат** (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.