

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины  
«Основы психологии творческого процесса»

Специальность: 54.05.02 «Живопись»  
Специализация: №1 «Художник-живописец»(станковая живопись)»

Разработчики:

Старший преподаватель Назаров С.О.

Преподаватель Карабчук Д.С.

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания по освоению дисциплины «Основы психологии творческого процесса» разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 «Живопись», специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)», уровень специалитет.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 84 часа на самостоятельную работу по данной дисциплине.

Приступая к изучению дисциплины «Основы психологии творческого процесса», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

### **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Результаты самостоятельной работы согласованные с преподавателем демонстрировать на кафедральных и факультетских просмотрах промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

### **3. Формы самостоятельной работы**

Самостоятельная работа имеет большое значение в учебном процессе, закрепляет полученные профессиональные навыки, раскрывает творческую индивидуальность студента, про-

цирует на поиск новых творческих решений, систематизацию полученных знаний. Познаваемость мира и его законов.

При изучении курса «Основы психологии творческого процесса» следует выполнять виды самостоятельных работ:

- Изучение методической литературы, наглядного материала.
- Выполнение творческих упражнений и лабораторных работ на заданную тему.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы. Опрос, тест, домашнее задание
<b>9 семестр</b>				
1	Визуальное восприятие в современной культуре	<p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поисковая работа (литература, интернет ресурсы, посещение выставочных залов)</li> <li>- Подготовка сообщения: «Основные тенденции развития современного искусства».</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Сбор визуального материала и формирование систематизации материала</li> <li>– Определение законов и особенностей визуального восприятия.</li> <li>– Определение влияния материала и техники исполнения на характер, тип изображения и визуальное восприятие.</li> <li>– Определение исторического, культурного контекста.</li> </ul> <p><b>Методические рекомендации:</b></p> <p>Предварительное изучение методического и наглядного материала (интернет ресурс, художественная литература, выставки), систематизация материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурные и социальные особенности;</li> <li>2. Исторические особенности;</li> <li>3. Психология восприятия;</li> </ol> <p><i>Задание состоит из трех частей:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сбор материала;</li> <li>2. Систематизация материала;</li> </ol> <p>Анализ материала и подготовка сообщения</p>	14	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий. Экзамен

		на заданную тему.		
2	Эволюция художественного виденья	<p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поисковая работа (литература, интернет ресурсы, посещение выставочных залов)</li> <li>- Подготовка сообщения: «Как человек видит и понимает мир в различные периоды».</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Сбор визуального материала и формирование систематизации материала</li> <li>– Определение влияния мировоззрения на технику исполнения, характер, тип изображения и визуальное восприятие.</li> <li>– Определение исторического, культурного контекста.</li> </ul> <p><b>Методические рекомендации:</b></p> <p>Предварительное изучение методического и наглядного материала (интернет ресурс, художественная литература, выставки), систематизация материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить срез философии, литературы и искусства в представленную эпоху;</li> <li>2. Определить основные черты мировоззрения.</li> <li>3. Влияние мировоззрения на творчества.</li> </ol> <p><i>Задание состоит из трех частей:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сбор материала;</li> <li>2. Систематизация материала;</li> </ol> <p>Анализ материала и подготовка сообщения на заданную тему.</p>	14	Промежуточная и итоговая аттестация. Экзамен
3	Восприятие, как активное изучение. Действительность и форма.	<p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поисковая работа (литература, интернет ресурсы, посещение выставочных залов)</li> <li>- Подготовка сообщения: «Визуальное восприятие – действительность и воображение».</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Сбор визуального материала и формирование систематизации материала</li> <li>– Определение влияния мировоззрения на образ изображения: действительность и воображение.</li> <li>– Определение исторического, культурного контекста.</li> </ul>	14	Промежуточная и итоговая аттестация. Экзамен

		<p><b>Методические рекомендации:</b>  Предварительное изучение методического и наглядного материала (интернет ресурс, художественная литература, выставки), систематизация материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить срез философии, литературы и искусства в представленную эпоху;</li> <li>2. Влияние мировоззрения на творчества.</li> <li>3. Взаимосвязь науки и искусства.</li> </ol> <p><i>Задание состоит из трех частей:</i>  1.Сбор материала;  2.Систематизация материала;  3.Анализ материала и подготовка сообщения на заданную тему.</p>		
	<b>10 семестр</b>			
4	Изобразительные средства и изобразительные понятия.	<p><i>Практические задания:</i>  - Подбор видеоряда на примерах произведений из истории изобразительного искусства  - Подготовка сообщения: «Изобразительные средства и изобразительные понятия».</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Сбор визуального материала и формирование систематизации материала</li> <li>– Определение влияниямировоззренияна изобразительные понятия.</li> <li>– Определение исторического, культурного контекста.</li> </ul> <p><b>Методические рекомендации:</b>  Предварительное изучение методического и наглядного материала (интернет ресурс, художественная литература, выставки), систематизация материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить изобразительные средства в искусстве;</li> <li>2. Определить изобразительные понятия.</li> <li>3. Определить взаимосвязь изобразительных средств и изобразительных понятий .</li> </ol> <p><i>Задание состоит из трех частей:</i>  1.Сбор материала;  2.Систематизация материала;  3.Анализ материала и подготовка сообщения на заданную тему.</p>	23	Промежуточная и итоговая аттестация. Экзамен
5	Пространство и движение. Основные принципы построения	<p><i>Практические задания:</i>  - Поисковая работа (литература, интернет ресурсы, посещение выставочных залов);  - Подбор видеоряда на примерах произведе-</p>	23	Промежуточная и итоговая аттестация

	ния.	<p>ний из истории изобразительного искусства</p> <p>- Подготовка сообщения: «Пространство и движение на примере художественных произведений».</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сбор визуального материала и формирование систематизации материала</li> <li>- Определение влияния мировоззрения на тип изображения и форму.</li> <li>- Определение исторического, культурного контекста.</li> </ul> <p><b>Методические рекомендации:</b></p> <p>Предварительное изучение методического и наглядного материала (интернет ресурс, художественная литература, выставки), систематизация материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить изобразительные средства в произведении;</li> <li>2. Определить законы построения пространства и движения на плоскости на примерах произведений искусства.</li> </ol> <p><i>Задание состоит из трех частей:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сбор материала;</li> <li>2. Систематизация материала;</li> <li>3. Анализ материала и подготовка сообщения на заданную тему.</li> </ol>	ция. Экзамен
6	Свет в современном искусстве. Символизм света.	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>- Поисковая работа (литература, интернет ресурсы, посещение выставочных залов);</p> <p>- Подбор видеоряда на примерах произведений из истории изобразительного искусства</p> <p>- Подготовка сообщения: «Свет в современном искусстве. Символизм света на примере художественного произведения».</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сбор визуального материала и формирование систематизации материала</li> <li>- Определение влияния мировоззрения на тип изображения и форму.</li> <li>- Определение исторического, культурного контекста.</li> </ul> <p><b>Методические рекомендации:</b></p> <p>Предварительное изучение методического и наглядного материала (интернет ресурс, художественная литература, выставки), систематизация материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить изобразительные средства в произведении;</li> <li>2. Определить эпохи появления</li> </ol>	23 Промежуточная и итоговая аттестация. Экзамен

		<p>света в искусстве.</p> <p>3. Определить законы выявления движения света на плоскости на примерах произведений искусства.</p> <p><i>Задание состоит из трех частей:</i></p> <p>1.Сбор материала;</p> <p>2.Систематизация материала;</p> <p>3.Анализ материала и подготовка сообщения на заданную тему.</p>		
7,8	Символика психология цвета и Символика психология формы	<p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поисковая работа (литература, интернет ресурсы, посещение выставочных залов);</li> <li>- Подбор видеоряда на примерах произведений из истории изобразительного искусства</li> <li>- Подготовка сообщения: «Форма и цвет. на примере художественного произведения».</li> </ul> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Сбор визуального материала и формирование систематизации материала</li> <li>– Определение влияниямировоззрения на тип изображения и форму.</li> <li>– Определение исторического, культурного контекста.</li> </ul> <p><b>Методические рекомендации:</b></p> <p>Предварительное изучение методического и наглядного материала (интернет ресурс, художественная литература, выставки), систематизация материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить изобразительные средства в произведении;</li> <li>2. Определить значение цвета в искусстве. Тип изображения и цвет в искусстве.</li> <li>3. Определить законы выявления движения цвета на плоскости на примерах произведений искусства.</li> </ol> <p><i>Задание состоит из трех частей:</i></p> <p>1.Сбор материала;</p> <p>2.Систематизация материала;</p> <p>3.Анализ материала и подготовка сообщения на заданную тему.</p>	45	Промежуточная и итоговая аттестация. Экзамен

Программой предусматривается самостоятельная работа учащихся, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность и освоению рабочей программы дисциплины.

Самостоятельная работа в мастерской проходит после аудиторной работы и выполняется в соответствии с пожеланиями и наставлениями педагога, является вспомогательной. В самостоятельной работе отрабатываются навыки, полученные на аудиторных занятиях, приобретает опыт самостоятельной деятельности, развивается важнейшая способность – анализировать условия безопасности труда, выявляя недочеты и преимущества, дальнейшую стратегию ведения трудовой деятельности

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Особенности развития современного искусства.
2. И. Иттен, В.Кандинский, Гётте, А.Иванов – о цвете в искусстве.
3. Выразительность. Культура материала, выразительные средства графики, выразительность различных сочетаний.
4. Изображение движения в картинной плоскости.
5. Пространство. Виды построения.
6. Перцептивная перспектива.
7. Прямая и обратная перспектива.
8. Визуальное восприятие и воображение.
9. Символы в искусстве.
10. Форма и цвет.
11. Свет в современном искусстве.
12. Изобразительные понятия.
13. Изобразительные средства графики.
14. Изобразительные средства живописи.
15. Художественное виденье.
16. Учение о «психической реальности».
17. Синтез искусств.
18. Психология восприятия искусства.

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий под руководством педагога, выполнение домашних заданий и осуществление профессиональной самостоятельной работы.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы и наглядного пособия, в соответствии с поставленными задачами к каждой учебной задаче.

Изучение дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая и итоговая аттестация.

Требования к организации подготовки к зачету те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к промежуточному и итоговому просмотру у обучающегося должны быть все выполненные, в соответствии с программой, учебные работы.