

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине

**«Основы психологии творческого процесса»**

Специальность: 54.05.02.«Живопись»

Разработчики:

Старший преподаватель Назаров С.О.

Преподаватель Карабчук Д.С.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

В процессе изучения дисциплины формируется профессиональная компетенция УК-2, ОПК-5, ПК-3..

В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>УК-2</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>Знать:</b> - основные профессиональные принципы работы над проектом	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экзамен.
	<b>Уметь:</b> -применять знания профессиональных принципов в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства от замысла до завершения	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Экзамен.

	<b>Владеть:</b> - навыками управления проектом на всех этапах его жизненного цикла	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Экзамен.
<b>ОПК-5</b> -Способность ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	<b>Знать:</b> -основные стили и направления в изобразительных и иных искусствах	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Экзамен.
	<b>Уметь:</b> -различать и выявлять основные характеристики стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Экзамен.
	<b>Владеть:</b> -навыком применения стилизованных особенностей в своей профессиональной деятельности	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Экзамен.

<p><b>ПК-3</b> -способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства</p>	<p><b>Знать:</b> - выдающиеся достижения в области мировой и отечественной истории искусства и культуры.</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Экзамен.</p>
	<p><b>Уметь:</b> -использовать на практике полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора интереса к изучению отечественной культуры и искусства</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Частично освоенное умение</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение</p>	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы умения</p>	<p>Успешное и систематическое умение</p>	<p>Экзамен.</p>
	<p><b>Владеть:</b> -методикой обучения и воспитания всесторонне развитой личности обучающегося</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Экзамен.</p>

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

### **Знать:**

- основные профессиональные принципы работы над проектом
- основные стили и направления в изобразительных и иных искусствах
- выдающиеся достижения в области мировой и отечественной истории искусства и культуры (УК-2, ОПК-5, ПК-3)

### **Уметь:**

- применять знания профессиональных принципов в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства от замысла до завершения
- различать и выявлять основные характеристики стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах
- использовать на практике полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора интереса к изучению отечественной культуры и искусства (УК-2, ОПК-5, ПК-3)

### **Владеть:**

- методикой обучения и воспитания всесторонне развитой личности обучающегося
- навыком применения стилевых особенностей в своей профессиональной деятельности
- навыками управления проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2, ОПК-5, ПК-3)

### **Критерии оценки тестовых заданий**

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Количество правильных ответов	менее 50 % правильных ответов	50 – 70 % правильных ответов	70 – 85 % правильных ответов	85-100 % правильных ответов

## Критерии оценки

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>Методичность и культура подачи материала</b>	Представлен не полный объем знаний с отсутствием методической последовательностью в работе.	Представлен не полный объем знаний с неточностями в методической последовательности в работе и неясностью в понимании творческих задач.	Представлен полный объем знаний с неточностями в методической последовательности в работе.	Представлен полный объем знаний с методической последовательностью в работе.
<b>Владение и систематизация, анализ полученных знаний</b>	Многочисленные грубые ошибки в техническом исполнении и решении учебных задач	Допущение технических ошибок в решении учебных задач	Техника исполнения не в полной мере способствует решению учебных и творческих задач	Техника исполнения способствует решению учебных и творческих задач
<b>Степень раскрытия поставленной задачи</b>	Представленные знания и решение представленных работ не отвечают поставленным творческим задачам.	Допущены фактические ошибки в представленных знаниях и решениях работ.	Незначительные неточности в представленных знаниях и работах, работа отвечают поставленным творческим задачам.	Представленные знания и работы отвечают поставленным творческим задачам с полным раскрытием художественного смысла.

## Критерии оценки зачет\не зачет

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
<b>Методичность и культура подачи материала</b>	Представлен не полный объем знаний с отсутствием методической последовательностью в работе.	Представлен полный объем знаний допускает неточностями в методической последовательности в работе.
<b>Владение и систематизация, анализ полученных знаний</b>	Многочисленные грубые ошибки в техническом исполнении и решении учебных задач	Техника исполнения способствует решению учебных и творческих задач
<b>Степень раскрытия поставленной задачи</b>	Представленные знания и решение представленных работ не отвечают поставленным творческим задачам.	Представленные знания и работы отвечают поставленным творческим задачам с полным раскрытием художественного смысла.

### 3. Типовые контрольные задания

#### Примерные тестовые задания

Выберите правильный ответ:

1. Как называется (ются) особенности (ость) человека, позволяющие ему успешно овладевать тем или иным видом деятельности, профессией:
  - а) способности*

- б) талант
- в) творчество

2. Когда возникла как самостоятельная дисциплина психология творчества:

- а) в 20-х годах XIX века
- б) *в середине XIX века*
- в) на рубеже XIX – XX веков

3. 4. Психология творчества - это:

- а) философская дисциплина
- б) *психологии искусства часть*
- в) межпредметная область знаний

4. Творчество является:

- а) профессиональным занятием
- б) *продуктивным отношением человека к миру и к себе*
- в) нарушением привычных норм и стереотипов

5. 9. Укажите содержательный раздел психологии творчества:

- а) учение о принципах философии
- б) учение о принципах психологии
- в) *учение о принципах познания*

6. Человеческий «Творческий тип»:

- а) вечен и неизменен



б) историчен и соответствует историческим эпохам

в) возникает в эпоху развития капиталистических отношений

### Примерные темы устных ответов

1. Что такое креативность?

*Способность к творчеству. Умение человека отступать от стандартных идей, правил и шаблонов. К тому же креативность предполагает присутствие прогрессивного подхода, воображения и оригинальности.*

*Прослеживается в различных видах деятельности, её продуктах, а также в отдельных сторонах качества личности. «Креативность» и «Творчество» — схожие, но не одинаковые понятия.*

2. Что является наиболее творческими занятиями в школах и институтах?

*Сам процесс образования и становление личности.*

3. Что называется воображением?

*Способность человека к спонтанному созданию или преднамеренному построению образов, представлений, идей объектов, которые в пережитом опыте воображающего в целостном виде ранее не воспринимались или же вообще не могут быть восприняты посредством органов чувств (как, например, события истории, предполагаемого будущего, явления не воспринимаемого или не существующего мира, такие, как сверхъестественные персонажи сказок, мифов и пр.*

4. Дифференциальная психология это..

*Раздел психологической науки, который изучает различия между индивидами и группами людей по психологическим характеристикам, а также диапазон, природу, причины этих различий и их влияние на различные сферы жизни людей.*

5. Барьеры творческого мышления.

*Многие исследователи выделяют следующие барьеры, мешающие творческому процессу: сила привычки и инерция мышления; малый разброс идей (узость мышления); стереотипность; узкий практицизм; влияние авторитетов; страх перед неудачей; непринятие, даже боязнь критики или, наоборот, чересчур высокая самокритичность. К этому списку можно добавить - склонность мыслить конформно, подверженность внушению.*

6. Что такое синектика?

*Методика изобретательского творчества, основанная на социально-психологической мотивации коллективной интеллектуальной деятельности. Синектика основана на методе мозгового штурма.*

## **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **4.1 Формы контроля уровня по дисциплине и характер их проведения**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в 9 семестре.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 10 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение учебного, домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Экзамен проводится в один день, оцениваются индивидуально и выставляются в зачетную книжку.

При оценке знаний и работ учитывается не только формальное выполнение задания, но прежде всего решение поставленных задач:

- методичность и культура подачи материала
- владение и систематизация, анализ полученных знаний
- степень раскрытия поставленной задачи

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

### **4. 3. Структура зачета, экзамена**

Зачет проводится по окончании 9 семестра

Студент представляет объем выполненных работ, в соответствии с учебным планом.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

«Зачет» выставляется при представлении полного объема заданий; выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;

«Не зачет» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе, при отсутствии объема выполненных работ.

Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины

Студент представляет объем выполненных работ, в соответствии с учебным планом.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема заданий;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.