

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

**Уровень основной образовательной программы:** специалитет

**Специальность:** 54.05.02 Живопись

**Специализация:** №1 Художник-живописец (станковая живопись)

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** художественный

**Кафедра:** социально-гуманитарных наук и истории искусств

Красноярск 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 1014 от 13 августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «11» мая 2021 г., протокол № 9.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры «16» мая 2024 г., протокол № 9.

**Разработчики:**

доктор искусствоведения, профессор  
Москалюк М.В.

**Заведующий кафедрой** социально-гуманитарных наук и истории искусств

доктор культурологии, профессор  
Митасова С.А.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель:

формирование у студентов обще профессиональной компетенции через базовые теоретические представления о функциях искусства в современном обществе, о сущностных проблемах искусства. Показать необходимость междисциплинарного изучения искусства для личностного и профессионального развития, подготовить специалиста к научной и разносторонней практической деятельности в сфере изобразительного искусства.

### 1.2. Задачи:

- дать представление о связях искусства с различными социально- гуманитарными науками и различными сферами жизнедеятельности человека;
- показать роль искусства как особого средства эстетического, социального, психологического воздействия на личность и общество;
- ознакомить с основным понятийно-категориальным аппаратом изобразительного искусства;
- сформировать навыки самостоятельного анализа современных явлений в искусстве для их учета в профессиональной практике.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Проблемы современного искусства» включена в обязательную часть блока дисциплин Б1 и изучается в течение 10 семестра в объеме 30 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-5.</b> Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	<b>Знать:</b> - процессы формирования и развития основных тенденций в сфере современного мирового изобразительного искусства. <b>Уметь:</b> - применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области современного искусства в своей творческой и просветительской деятельности. <b>Владеть:</b> - способностью критически оценивать роль искусства в развитии общества; - терминологией в области теории истории искусства

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	10	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
лекционных	30	30
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>78</b>	<b>78</b>
<b>Часы контроля (подготовка к зачету)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачет	–
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
<b>ЗЕ</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1.Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Раздел 1. Введение в дисциплину.	<p>Искусство как особый способ познания и отражения действительности. Основные функции искусства.</p> <p>Доминирование визуального в современной культуре. Модерн – постмодерн – постпостмодерн. Основные характеристики эпохи даблпост.</p> <p>Культурное пространство как медийное пространство: плюсы и минусы. Глобализация как процесс всемирной экономической, политической, культурной и религиозной интеграции и унификации. Культурные вызовы глобализма</p>	<b>ОПК-5</b>
Раздел 2. Современные трансформации основных категорий философии и теории искусства.	<p>Категории классической эстетики: диалектика прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, трагического и комического. Изменение социума – изменение категорий искусства.</p> <p>Переосмысление эстетических категорий в контексте массового искусства: интересное, занимательное, развлекающее, игровое; удивляющее, шокирующее, эпатажное.</p> <p>Художественный образ, абстрактный, психический, материальный уровни художественного образа.</p> <p>Художественный вкус, возможность спора о вкусах. Вкус и мода.</p> <p>Элитарная и массовая культура, их диалог и взаимопроникновение.</p>	<b>ОПК-5</b>
Раздел 3. Искусство в эпоху тотальной воспроизводимости. Художник-произведение-зритель	<p>Искусство видеть и понимать Изображение, видение, восприятие. Изображение – как воссозданное видение, индивидуальность видения и восприятия.</p> <p>Новый статус оригинала произведения искусства - естественное следствие новых способов производства изображений.</p>	<b>ОПК-5</b>

	<p>Двойственность и условность восприятия изображенного объекта. Текст-изображение и текст-интерпретация. Зависимость интерпретации от объективных достоинств эстетического объекта и от индивидуальных особенностей субъекта восприятия. Специфика эстетической информации.</p> <p>«Правильность» интерпретации.</p> <p>Критерии включения произведений современного искусства в мировое художественное наследие.</p> <p>Искусство и не-искусство.</p>	
<p>Раздел 4. Художник, искусство, социум, власть</p>	<p>Художник сегодня – это кто? Социальное положение художника, художник и заказчики, проблема нравственности, конъюнктура политическая и конъюнктура коммерческая. Я-концепция художника; самосознание как осознание и оценка собственных целей, интересов, возможностей, а также своего места в обществе. Творческая личность – свобода и несвобода, забвение и реабилитация смыслов: познавательная мотивация; исследовательская активность; способность к достижению оригинальных решений;</p> <p>способность к прогнозированию и предвосхищению; способность к созданию идеальных эталонов, обеспечивающих высокие эстетические, нравственные, интеллектуальные оценки.</p> <p>Историческое понимание роли искусства в обществе. Современные модели и прогнозы. Современные процессы изменения внутренней структуры художественного пространства и его внешних границ.</p>	<p><b>ОПК-5</b></p>
<p>Раздел 5. О прогрессивном и консервативном в искусстве.</p>	<p>Термины «прогрессивный» и «консервативный» в гуманитарных науках. Изменение границ художественности и самого феномена художественности как такового.</p> <p>Феномен ценности: социально адаптированные и социально неадаптированные формы художественного творчества. Художественный рынок. Антиномия художественной и коммерческой ценности искусства</p> <p>Традиция и новаторство в современном художественном процессе.</p> <p>Технологичность искусства: история и современность, «техне» (от греческого τέχνη — «искусство, мастерство, умение»). Интерактивное, генеративное искусство, технобиологическое, кинетическое, алгоритмическое, сетевое, роботическое искусство и др. Задача технологического искусства — представить не инструменты и не «чудеса техники», а содержание — интеллектуальное, чувственное, духовное.</p>	<p><b>ОПК-5</b></p>

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего часов
1. Введение в дисциплину.	2	2	4
2. Современные трансформации основных категорий философии и теории искусства.	8	19	27
3. Искусство в эпоху тотальной воспроизводимости. Художник-произведение-зритель	8	19	27
4. Художник, искусство, социум, власть	6	19	25
5. О прогрессивном и консервативном в искусстве	6	19	25

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 212 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07898-5. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453133> (дата обращения: 22.10.2020).

2. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 231 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07899-2. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453618> (дата обращения: 22.10.2020).

3. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : рекомендовано Институтом философии и социально-политических наук Южного федерального университета в качестве учебного пособия для студентов направления «Культурология» / под науч.ред. Т. С. Паниотова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 456 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/126786/#1> (дата обращения: 07.11.2019).

4. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : рекомендовано Институтом философии и социально-политических наук Южного федерального университета в качестве учебного пособия для студентов направления «Культурология» / под науч.ред. Т. С. Паниотова. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 448 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/112745/#1>.

5. Эстетика и теория искусства XX века [Текст] : [учебное пособие для вузов]: допущено Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальностям 020600 Культурология, 020100 Философия, 020900 Искусствоведение, 021700 Философия, 050400 Театроведение, 051600 Киноведение, 051400 Музыковедение / Государственный институт искусствознания. — Москва: Прогресс- Традиция, 2005. — 520 с. : тв. — (ACADEMIA XXI. ) . — Гриф Минобрнауки РФ.

6. Эстетика и теория искусства XX века [Текст] : хрестоматия / Государственный институт

искусствоведения. — Москва : Прогресс-Традиция, 2007. — 688 с. : тв. — (ACADEMIA XXI) . — Гриф Минобрнауки РФ.

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Выготский, Лев Семенович. Психология искусства [Электронный ресурс] / Л. С. Выготский. — Москва : Юрайт, 2019. — 414 с. — (Антология мысли) . — URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-iskusstva-437512#page/3> (дата обращения: 29.10.2019).

2. Демпси, Э. Стили, школы, направления [Текст] : путеводитель по современному искусству / Э. Демпси. — Москва : Искусство-XXI век, 2008. — 303с. — ISBN 978-5-98051-053-4.

3. Ильина, Татьяна Валериановна. Введение в искусствоведение : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Татьяна Валериановна Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/vvedenie-v-iskusstvoznanie-429148#page/1>.

4. Мороз, Татьяна Ивановна. Эстетика и теория искусства [Электронный ресурс] : практикум / Т. И. Мороз, Кемеровский государственный институт культуры. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 52 с. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/105263/#1>.

5. Психология процессов художественного творчества [Текст] : [сборник статей] / Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствоведения. — Ленинград : Наука, 1980. — 285 с. : тв. — (Изд. №7626)

6. Шестаков, Вячеслав Павлович. Очерки по истории эстетики [Текст] : от Сократа до Гегеля / Вячеслав Павлович Шестаков. — Москва : Мысль, 1979. — 372 с. : ил.: тв.

## **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». — URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. — URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

5. Национальная электронная библиотека проект Российской государственной библиотеки. — URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". — Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **Интернет-ресурсы**

1. Портал «Гуманитарное образование». — URL: <http://www.humanities.edu.ru/>

2. Мировое искусство. — URL: <http://www.world-art.ru/>

3. Современное искусство. — URL: <https://artrue.ru/style/sovremennoe-iskusstvo.html>

4. . Культура.РФ. — URL: <https://www.culture.ru/>

5. . Культура России. — URL: <http://www.russianculture.ru/>

6. . АРТ-хроника. — URL: <http://artchronika.ru/>

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.2 Шкалы оценивания и критерии оценки

**Письменная работа, устный опрос на зачете** позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенций:

**Знать:**

- процессы формирования и развития основных тенденций в сфере современного мирового изобразительного искусства.

**Уметь:**

- применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области современного искусства в своей творческой и просветительской деятельности.

**Владеть:**

- способностью критически оценивать роль искусства в развитии общества;  
- терминологией в области теории и истории искусства

#### Критерии оценки письменной работы

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Тема раскрыта полностью, использована профессиональная лексика, продемонстрировано знание основных положений и вопросов и научных источников, связанных с темой	тема нераскрыта, профессиональная лексика не использована, не демонстрируется знание и умение излагать основные положения.	тема раскрыта, но допущены грубые ошибки в изложении материала	тема раскрыта, допущены незначительные ошибки в изложении материала	тема раскрыта полностью, продемонстрировано владение профессиональной лексикой, знание научных источников
Обучающийся показал умение логически мыслить, критически оценивать научный материал, высказывать собственную точку зрения	Работа нелогична, критические высказывания не по теме, собственная точка зрения на проблему отсутствует	Работа в целом выстроена, критические высказывания неконструктивны, собственная точка зрения на проблему высказана нечетко	Работа в выстроена с небольшими погрешностями, критические высказывания присутствуют, собственная точка зрения на проблему описана	Работа логична, критика конструктивна, собственная точка зрения на проблему описана вполне зрело и внятно

#### Критерии оценки ответов на вопросы зачета



Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Фактическая точность ответа в отношении к датам, именам, стилям и направлениям искусства, к смысловому наполнению терминов, к общему содержанию идей.	Обучающийся допускает грубые фактические ошибки, демонстрирует незнание основных тем курса.	Обучающийся допускает фактические ошибки, демонстрирует неточное основное знание тем курса.	Обучающийся правильно отвечает на поставленный вопрос, точно употребляет термины, передаем смысл основных идей и концепций (допустимы неточности в ответе).	Обучающийся правильно отвечает на поставленный вопрос, точно употребляет термины, передаем смысл основных идей и концепций
2. Понимание сущности вопроса и логика ответа, установление необходимых связей между темами курса.	Обучающийся отвечает нелогично, нет понимания проблемы. Ответ не по существу.	Обучающийся отвечает по теме, но допускает грубые ошибки.	Обучающийся отвечает логично, демонстрирует понимание проблемы и умеет устанавливать связи между темами курса с небольшими неточностями.	Обучающийся отвечает логично, демонстрирует понимание проблемы и умеет устанавливать связи между темами курса.

### 7.3 Типовые контрольные задания

#### Примерные темы письменных работ

1. Дихотомия категорий «красота» и «безобразия» в современном искусстве.
2. Шедевр: понятие и критерии.
3. Абсурд как категория современного искусства.
4. Трагичное и комичное в современном искусстве.
5. Причины многообразия современных направлений в искусстве.
6. Гений и талант в искусстве.
7. Коммерциализация искусства: история и современность.
8. Современное искусство и электронные масс медиа.
9. Технологии арт-менеджмента и механизмы работы художественных институций.
10. Возвышенное и низменное в современном искусстве.
11. Эстетика виртуальной реальности.
12. Концептуализм и его проявления в художественных практиках 1960-х – 1970-х гг.
13. Неклассические формы бытования искусства в публичных пространствах (на примере граффити).
14. Перформативные художественные практики 1960-х и 1970-х гг.: хэппенинг и перформанс.
15. Искусство тела как оппозиция оптикоцентризму европейской цивилизации.

16. От киноавангарда к видеоарту: траектории развития экранных технологий в искусстве второй половины XX в.
17. Эстетика банального: поп-арт.
18. Преодоление видовой и жанровой разграниченности как важная стратегия современного искусства.
19. Цифровизация искусства: internet-art.
20. Проблема сохранения памятников искусства в эпоху масс-медиа.

### **Вопросы для зачета**

1. Искусство как особый способ познания и отражения действительности.
2. Основные функции искусства.
3. Различия и сходства искусства модерна, постмодерна, постпостмодерна.
4. Трансформация категорий классической эстетики в условиях глобализации.
5. Художественный образ как проблема теории искусства.
6. Художественный вкус, возможность спора о вкусах. Вкус и мода.
7. Проблема оригинальности произведения искусства в условиях массовой культуры.
8. Проблема интерпретации произведения искусства.
9. Критерии включения произведений современного искусства в мировое художественное наследие.
10. Современный художник и зритель: специфика взаимодействия.
11. Современные процессы изменения внутренней структуры художественного
12. пространства и его внешних границ.
13. Трансформация категории «художественное».
14. Феномен ценности: социально адаптированные и социально неадаптированные формы художественного творчества.
15. Художественный рынок. Антиномия художественной и коммерческой ценности искусства
16. Традиция и новаторство в современном художественном процессе.
17. Технологичность искусства: история и современность.
18. Проблема дегуманизации современного искусства.
19. Проблема цензуры в искусстве: история вопроса и современное состояние.
20. Коммерциализация современного искусства.

## **8. Методические рекомендации по освоению дисциплины**

### **8.1. Пояснительная записка**

Методические указания по освоению дисциплины «Проблемы современного искусства» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнение самостоятельной работы. В современных условиях одним из важнейших требований к обучающимся является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной информации.

Приступая к изучению дисциплины, обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения текущих и промежуточных контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, посещая аудиторные занятия.

## 8.2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Дисциплина в учебном плане представлена как лекционный курс.

*Лекция* (от лат. lectio – «чтение») является одной из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное изложение преподавателем определенного раздела учебной дисциплины. Лекции различаются по своему построению, приемам изложения материала, характеру обобщений и выводов.

1. Вводная лекция дает первое целостное представление об учебном предмете и ориентирует студента в системе работы по данному курсу.

2. Лекция-информация ориентирована на изложение и объяснение студентам научной информации, подлежащей осмыслению и запоминанию. Это самый традиционный тип лекций в практике высшей школы.

3. Обзорная лекция — это систематизация научных знаний на высоком уровне, допускающая большое число ассоциативных связей в процессе осмысления информации, излагаемой при раскрытии внутрипредметной и межпредметной связи, исключая детализацию и конкретизацию.

4. Проблемная лекция. На этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности.

5. Лекция-визуализация представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники. Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов.

6. Бинарная лекция — это разновидность чтения лекции в форме диалога двух преподавателей (либо как представителей двух научных школ, либо как ученого и практика, преподавателя и студента).

7. Лекция с заранее запланированными ошибками рассчитана на стимулирование студентов к постоянному контролю предлагаемой информации. В конце лекции проводится диагностика слушателей и разбор сделанных ошибок.

8. Лекция-конференция проводится как научно-практическое занятие, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5—10 мин.

9. Лекция-консультация может проходить по разным сценариям. Первый вариант осуществляется по типу «вопросы—ответы». Лектор отвечает в течение лекционного времени на вопросы студентов по всем разделу или всему курсу. Второй вариант такой лекции, представляемой по типу «вопросы—ответы—дискуссия», является тройным сочетанием: изложение новой учебной информации лектором, постановка вопросов и организация дискуссии в поиске ответов на поставленные вопросы.

*Слушание и запись лекций* - сложные виды вузовской работы. Слушая лекции, надо стремиться понять цель и логическую последовательность изложения, уловить ход мыслей лектора. Таким образом, первая и важнейшая задача при слушании лекции - осмысление излагаемого в ней материала. Для этого нужно слушать лекцию с самого начала, не упуская общих, ориентирующих в материале рассуждений и установок лектора. То, что внимательно прослушано, продумано и записано на лекциях, гораздо быстрее запоминается. Следует отметить, что осмысленному слушанию лекции существенно помогает предварительное ознакомление с материалом по имеющейся литературе, а также хотя бы беглый просмотр записей предшествующих лекций по данному курсу, если они уже были.

*Конспектирование лекций* имеет большое образовательное значение для слушателей, поэтому нужно стремиться к скорейшему овладению его методики. Конспектирование лекций способствует закреплению полученной информации в памяти, вооружает необходимыми знаниями, умениями и навыками. Но конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Если же студент стремится записать дословно всю лекцию, то такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Некоторые

студенты просят иногда преподавателя «читать помедленнее»; им хочется, чтобы лекция превратилась в лекцию-диктовку. Это очень вредная тенденция, так как в этом случае студент механически записывает большое количество услышанных сведений и не размышляет над ними. Бесплезно писать все подряд, не надо спешить вслед за лектором, а нужно стараться фиксировать сразу смысловые блоки. Обычно преподаватели, изменяя силу, тембр голоса или замедляя чтение, выделяют и подчеркивают важнейшие положения излагаемого материала, делают записи и зарисовки на доске. Степень полноты конспекта может быть разной в зависимости от учебно-методического обеспечения той или иной дисциплины. Если по курсу имеется соответствующая литература (учебник, учебное пособие, методические рекомендации по изучению дисциплины и т.д.), конспект может быть кратким. Если лекция – единственный источник информации, запись должна быть более подробной.

Записи лекций (так же как и конспекты изучаемых книг или статей) желательно делать на одной стороне листа и лучше всего - на листах, вынимающихся из тетради. Это даст возможность дополнять написанное из других источников, комбинировать листы в зависимости от вновь возникшей задачи и т.д.

Для облегчения записи рекомендуется применять систему условных обозначений и сокращений (аббревиатур) повторяющихся терминов или хорошо известных понятий. Структура записи при всех условиях должна отражать структуру содержания излагаемого лектором материала. Конспект лучше подразделять на параграфы, пункты, подпункты, соблюдая красную строку. Необходимо применять подчеркивание, заключение в рамки, выделение цветом (фломастерами, маркерами) и т.д. Такие записи представляют своего рода модели осмысленно переработанной информации и оказывают существенную помощь в процессе слушания лекции, облегчают запоминание и особенно воспроизведение учебного материала.

Принципиально важные места, определения понятий, ключевые положения следует сопровождать замечаниями: «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. А еще лучше - разработать собственную «маркографию». Например: ! - важно; !!! - очень важно; ? - под вопросом; NB - обратить внимание; R - запомнить; C - скопировать и т. д.

После прослушивания лекций необходимо систематически работать над их конспектами, так как процесс забывания особенно интенсивно происходит в первый период после усвоения (заучивания); это одна из закономерностей человеческой памяти. Записи лекций следует периодически перечитывать, выправлять текст, делать дополнения, размечать цветом то, что должно быть глубоко и прочно закреплено в памяти.

Первый просмотр конспекта рекомендуется сделать вечером того дня, когда была прослушана лекция (предварительно вспомнить, о чем шла речь, и хотя бы один раз просмотреть записи). Затем вновь просмотреть конспект через 3-4 дня. Времени на такую работу уходит немного, но результаты обычно бывают эффективными: студент основательно и глубоко овладевает материалом и к сессии приходит хорошо подготовленным.

Работая над конспектом лекций, всегда следует использовать не только учебную литературу, но и те источники, которые дополнительно рекомендовал лектор. Только такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит каждому студенту овладеть прочными знаниями и развить в себе научные и творческие способности.

### **Формы самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов – это учебная, учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие общекультурных и профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию.

Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся; обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений студентов; формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста. В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине выполняется обучающимися на учебных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется без непосредственного участия преподавателя. Формами аудиторной самостоятельной работы являются активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, в том числе углубляющих теоретические знания, «кейс-стади», тренинги и другие формы.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: работа с основной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами, самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, подготовка опорных конспектов, поиск информации по теме с

последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций, подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ, выполнение домашних контрольных работ, выполнение тестовых заданий, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка к зачетам и экзаменам, подготовка выпускной квалификационной работы.

В курсе «Проблемы современного искусства», в связи с отсутствием практических занятий, используется внеаудиторная самостоятельная работа (подготовка к письменной работе, зачету с оценкой).

### **8.3. Рекомендации по подготовке письменной работы**

*Письменная работа* представляет собой развернутый ответ на вопрос. Объем работы – 5– 8 страниц стандартного формата А 4.

Примерный план письменной работы:

- Введение (постановка проблемы).
- Основная часть (раскрытие темы с привлечением научных источников).
- Заключение (описание собственной точки зрения на проблему).
- Библиография (оформление по действующему

ГОСТу). Наиболее часто допускаемые ошибки:

1. Не раскрыта тема.
2. Не высказана собственная позиция.
3. Нет теоретического обоснования.
4. Употребленные термины введены некорректно, неграмотно.
5. Примеры опровергают высказанную автором эссе позицию.
6. Нет обобщения.
7. Нарушена логика и последовательность изложения.
8. Сущность проблематики понята неверно.

### **8.4 Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме экзамена. Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса. Во время экзамена преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса. Вопрос об использовании на экзамене справочной или иной литературы решается индивидуально. Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины. Оптимальным методом подготовки к экзамену является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня, важным является регулярное посещение лекций.

Начинать подготовку необходимо менее чем за месяц до экзаменационной сессии с проверки своих знаний, с выделения основных и наиболее сложных разделов, которые требуют особого внимания при повторении в силу трудностей рассматриваемых вопросов или по причине пропусков занятий. Предварительную проработку материала и выяснение всех вопросов целесообразно завершить за неделю или декаду до окончания семестра.