

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«Проблемы современного искусства»**

Специальность: 54.05.02 «Живопись»

Специализация: №1 «Художник-живописец  
(станковая живопись)»

Разработчик:

профессор, доктор искусствоведения М.В. Москалюк

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p><b>ОПК-5.</b> Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</p>	<p><b>Знать:</b> - процессы формирования и развития основных тенденций в сфере современного мирового изобразительного искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> - применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области современного искусства в своей творческой и просветительской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> - способностью критически оценивать роль искусства в развитии общества; - терминологией в области теории и истории искусства</p>	Отсутствие сформированных индикаторов компетенции	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции	Общие, но не структурированные индикаторы компетенции	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции	Сформированные систематические индикаторы компетенции	<p>Письменная работа</p> <p>Устный опрос на экзамене</p>

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Письменная работа, устный опрос на экзамене** позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенций:

**Знать:**

- процессы формирования и развития основных тенденций в сфере современного мирового изобразительного искусства.

**Уметь:**

- применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области современного искусства в своей творческой и просветительской деятельности.

**Владеть:**

- способностью критически оценивать роль искусства в развитии общества;  
- терминологией в области теории и истории искусства

### Критерии оценки решения письменной работы

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Тема раскрыта полностью, использована профессиональная лексика, продемонстрировано знание основных положений и вопросов и научных источников, связанных с темой	тема нераскрыта, профессиональная лексика не использована, не демонстрируется знание и умение излагать основные положения.	тема раскрыта, но допущены грубые ошибки в изложении материала	тема раскрыта, допущены незначительные ошибки в изложении материала	тема раскрыта полностью, продемонстрировано владение профессиональной лексикой, знание научных источников
Обучающийся показал умение логически мыслить, критически оценивать научный материал, высказывать собственную точку зрения	Работа нелогична, критические высказывания не по теме, собственная точка зрения на проблему отсутствует	Работа в целом выстроена, критические высказывания неконструктивны, собственная точка зрения на проблему высказана нечетко	Работа в выстроена с небольшими погрешностями, критические высказывания присутствуют, собственная точка зрения на проблему описана	Работа логична, критика конструктивна, собственная точка зрения на проблему описана вполне зрело и внятно

### Критерии оценки ответов на вопросы экзамена

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Фактическая точность ответа в отношении к датам, именам, стилям и направлениям искусства, к смысловому наполнению терминов, к общему содержанию идей.	Обучающийся допускает грубые фактические ошибки, демонстрирует незнание основных тем курса.	Обучающийся допускает фактические ошибки, демонстрирует неточное основное тем курса.	Обучающийся правильно отвечает на поставленный вопрос, точно употребляет термины, передаем смысл основных идеи и концепций (допустимы неточности в ответе).	Обучающийся правильно отвечает на поставленный вопрос, точно употребляет термины, передаем смысл основных идеи и концепций
2. Понимание сущности вопроса и логика ответа, установление необходимых связей между темами курса.	Обучающийся отвечает нелогично, нет понимания проблемы. Ответ не по существу.	Обучающийся отвечает по теме, но допускает грубые ошибки.	Обучающийся отвечает логично, демонстрирует понимание проблемы и умеет устанавливать связи между темами курса с небольшими неточностями.	Обучающийся отвечает логично, демонстрирует понимание проблемы и умеет устанавливать связи между темами курса.

### 3. Типовые контрольные задания Примерные темы письменных работ

1. Дихотомия категорий «красота» и «безобразия» в современном искусстве.
2. Шедевр: понятие и критерии.
3. Абсурд как категория современного искусства.
4. Трагичное и комичное в современном искусстве.
5. Причины многообразия современных направлений в искусстве.
6. Гений и талант в искусстве.
7. Коммерциализация искусства: история и современность.
8. Современное искусство и электронные масс медиа.
9. Технологии арт-менеджмента и механизмы работы художественных институций.
10. Возвышенное и низменное в современном искусстве.
11. Эстетика виртуальной реальности.
12. Концептуализм и его проявления в художественных практиках 1960-х – 1970-х гг.
13. Неклассические формы бытования искусства в публичных пространствах (на примере граффити).
14. Перформативные художественные практики 1960-х и 1970-х гг.: хэппенинг и перформанс.
15. Искусство тела как оппозиция оптикоцентризму европейской цивилизации.

16. От киноавангарда к видеоарту: траектории развития экранных технологий в искусстве второй половины XX в.
17. Эстетика банального: поп-арт.
18. Преодоление видовой и жанровой разграниченности как важная стратегия современного искусства.
19. Цифровизация искусства: internet-art.
20. Проблема сохранения памятников искусства в эпоху масс-медиа.

### **Вопросы для экзамена**

1. Искусство как особый способ познания и отражения действительности.
2. Основные функции искусства.
3. Различия и сходства искусства модерна, постмодерна, постпостмодерна.
4. Трансформация категорий классической эстетики в условиях глобализации.
5. Художественный образ как проблема теории искусства.
6. Художественный вкус, возможность спора о вкусах. Вкус и мода.
7. Проблема оригинальности произведения искусства в условиях массовой культуры.
8. Проблема интерпретации произведения искусства.
9. Критерии включения произведений современного искусства в мировое художественное наследие.
10. Современный художник и зритель: специфика взаимодействия.
11. Современные процессы изменения внутренней структуры художественного
12. пространства и его внешних границ.
13. Трансформация категории «художественное».
14. Феномен ценности: социально адаптированные и социально неадаптированные формы художественного творчества.
15. Художественный рынок. Антиномия художественной и коммерческой ценности искусства
16. Традиция и новаторство в современном художественном процессе.
17. Технологичность искусства: история и современность.
18. Проблема дегуманизации современного искусства.
19. Проблема цензуры в искусстве: история вопроса и современное состояние.
20. Коммерциализация современного искусства.

### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

В процессе изучения дисциплины «Проблемы современного искусства» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый (экзамен), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение десятого семестра в форме указанных в «Перечне компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины» оценочных средств – письменная работа.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце десятого семестра.

**Контроль самостоятельной работы** осуществляется при оценивании письменной работы и на экзамене. Самостоятельная работа обучающихся заключается в поиске основной и дополнительной информации по темам курса для успешной сдачи письменной работы и зачета.

#### **Структура экзамена**

Ответ студента оценивается по системе «неудовлетворительно»/«отлично» / «хорошо» / «удовлетворительно» и предполагает учет письменной работы.

#### **Критерии выставления оценок:**

темы основного и дополнительных вопросов должны быть в целом раскрыты по учебному материалу семестра в устном собеседовании с преподавателем.

Для оценки **«отлично»** необходимо:

- правильно ответить на поставленный вопрос, точно употребить термины, передать смысл основных идей и концепций;
- ответить логично, продемонстрировать понимание проблемы и уметь устанавливать связи между темами курса;
- написать письменную работу на положительную оценку.

Для оценки **«хорошо»** необходимо:

- правильно ответить на поставленный вопрос, точно употребить термины, передать смысл основных идей и концепций с небольшими неточностями;
- ответить логично, продемонстрировать понимание проблемы и уметь устанавливать связи между темами курса с небольшими затруднениями;
- написать письменную работу на положительную оценку.

Для оценки **«удовлетворительно»** необходимо:

- ответить на поставленный вопрос с ошибками, неточно употребить термины, передать смысл основных идей и концепций с неточностями;
- ответить логично, продемонстрировать понимание проблемы и уметь устанавливать связи между темами курса с затруднениями;
- написать письменную работу на положительную оценку.

Для оценки **«неудовлетворительно»** необходимо:

- не ответить на поставленный вопрос;
- продемонстрировать непонимание проблемы, не знать тем курса;
- написать письменную работу на отрицательную оценку.