

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

РЕЛИГИОЗНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Уровень основной образовательной программы специалитет

Специальность 54.05.02 Живопись

Специализация Художник-живописец (станковая живопись), художник-реставратор

Форма обучения очная

Факультет художественный

Кафедра социально-гуманитарных наук и истории искусств

Красноярск, 2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного Приказом Министерства образования и наук Российской Федерации N 10 от 9 января 2017 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «7» мая 2019 г., протокол № 9.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 16.05.2024 г., протокол № 9.

Разработчики:

профессор, доктор культурологии
Митасова С.А.

Заведующий кафедрой социально-гуманитарных наук и истории искусств:

профессор, доктор культурологии
Митасова С.А.

Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

формирование универсальных компетенций обучающихся через освоение курса «Религиозно-мифологические сюжеты в изобразительном искусстве», помогающих развитию способности к осмыслению сюжетов изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием религиозно–мифологических знаний; способности формировать собственное мировоззрение на основе изучения религиозно-мифологических аспектов мировой культуры и искусства.

Задачи:

- изучить базовые мифологические и религиозные представления народов мира;
- освоить мифологические сюжеты мирового изобразительного искусства;
- изучить библейские (ветхозаветные и новозаветные) сюжеты в мировом изобразительном искусстве.

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Религиозно-мифологические сюжеты в изобразительном искусстве» включена в базовую часть учебного плана и изучается в течение 7 семестра в объеме 30 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 7 семестра обучения.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Знать: <ul style="list-style-type: none">- базовые мифологические и религиозные представления народов мира;- мифологические сюжеты мирового изобразительного искусства;– библейские (ветхозаветные и новозаветные) сюжеты в мировом изобразительном искусстве. Уметь: <ul style="list-style-type: none">- объяснить религиозно-мифологический сюжет в изобразительном искусстве. Владеть: <ul style="list-style-type: none">- навыками анализа произведений изобразительного искусства с точки зрения религиозно-мифологической составляющей.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	5	6	
Аудиторные занятия (всего)	30	30	60
лекционных	30	30	60
Самостоятельная работа (всего)	6	42	48
Часы контроля (подготовка к экзамену)	–	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачет	экзамен	

Общая трудоёмкость, час	36	108	144
ЗЕ	1	3	4

4. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Мифологическая и религиозная картина мира разных народов	Соотношение понятий «миф», «религия» и «искусство». Понятие «картина мира». Исторические картины мира: характеристика, мировоззренческие установки, определения и терминология. Типология мифов. Персонажи и иерархия мифа. Критерии типологии религий. Мифологические универсалии, характерные для культуры народов мира (мировое древо, пространство, время, троичность Вселенной, культурные герои, избранный род, народ, дуализм богов и другие). Концепции интерпретации мифов.	УК–5
2.	Мифологические сюжеты в мировом изобразительном искусстве	Мифы Древнего Египта. Шумеро-аккадская мифология. Боги и герои Древней Греции. Генеалогия богов. Доолимпийские и олимпийские боги. Дренеримская мифология. Индийская мифология (ведическая традиция, брахманизм, мифы об аватарах, мифы о риши). Японская мифология («страна восьми миллионов божеств», культ императора). Китайская мифология (культ драконов, культ предков и семьи, конфуцианская и даосская мифологическая традиция). Кельтская мифология. Мифология майя, ацтеков, инков. Арабская мифология. Произведения изобразительного искусства по мифологической тематике и сюжетике. Сотворение мира и людей. Миф о потопе. Иконография и атрибуты богов Древнего Востока, Древней Греции, Древнего Рима. Ра, Птах, Шу, Нут, Тефнут, Сохмет, фиванская триада, Атон, Энки и Нинмах, Мардук, Иштар, Инанна, Ахура Мазда и др. Миф об Осирисе (Исида, Нефтида, Сет, Гор); миф об Адонисе (Финикия), Аттисе (Малая Азия), Дионисе (Фракия,	УК–5

		<p>Греция).</p> <p>Культурные герои: Гильгамеш, Рама, Прометей, Тесей, Ясон, Геракл, Одиссей и др. Подвиги Геракла. Троянский цикл. Создание Рима. Ромул и Рем. Горации и Куриации. Тесей и Минотавр, история Дедала и Икара, сфинкс и др.</p> <p>Жертвоприношение Пуруши. Боги и герои древней Индии: Шива, Вишну, Варуна, Митра, Индра, Кришна. История Рамы и Ситы.</p> <p>Древнескандинавская мифология в изобразительном искусстве. Образы богов и волшебных существ.</p> <p>Специфика восточнославянской мифологии.</p>	
3.	<p>Религиозные (христианские) сюжеты в изобразительном искусстве</p>	<p>Библейские сюжеты в произведениях живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства разных эпох и народов.</p> <p>Ветхий завет. Сюжеты книги Бытия, Исход, Числа, Книги Судей Израилевых и других.</p> <p>История Адама и Евы, Каин и Авель, Всемирный потоп, Вавилонская башня, Казни Египетские и Исход евреев из Египта, Жертвоприношение Исаака, Самсон и Далида, Давид и Голиаф, Аэндорская волшебница, Суд царя Соломона, Пророк Илия, царица Эсфирь, Юдифь и Олоферн, Пир царя Артаксеркса, Иов и его друзья, пророк Даниил, Отроки в печи огненной, Пир Валтасара и мн. др.</p> <p>Новый Завет. Святое семейство, образы святых евангелистов, Богородичный цикл (сюжеты из земной жизни Богородицы), Благовещение. Рождество Иисуса Христа. Сретение Господне. Бегство в Египет. Возвращение из Египта. Детство Иисуса. Крещение Господне. Предтеча Христов. Рождество Иоанна Крестителя. Усекновение главы Иоанна Крестителя. Христос в пустыни. Служение Иисуса Христа. Призвание апостолов. Изгнание торгующих из храма. Учение Христа. Марфа и Мария. Христос и самарянка. Христос и грешница. Притчи. О милосердном</p>	УК-5

	<p>самарянина. О десяти девах. О богаче и Лазаре. О блудном сыне. О мытаре и фарисее. Чудеса. Чудо в Кане Галилейской. Чудесный улов рыбы. Хождение по водам. Укрощение бури. Исцеление слепорождённого. Исцеление прокажённого. Исцеление двух слепых. Овчая купель. Воскрешение дочери Иаира. Воскрешение Лазаря. Преображение Господне. Вход Господень в Иерусалим. Страсти Христовы. Тайная вечеря. Омовение ног. Гефсиманский сад. Предательство Иуды. Взятие Иисуса стражей. Отречение Петра. Суд и поругание. Раскаяние Иуды. Путь на Голгофу. Распятие. Снятие с креста. Положение во гроб. Воскресение Христово. Вознесение Господне. Деяние Святых Апостолов. Сошествие Святого Духа на Апостолов. Суд над апостолом Павлом.</p>	
--	--	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего часов
1. Мифологическая и религиозная картина мира разных народов	10	8	18
2. Мифологические сюжеты в мировом изобразительном искусстве	20	20	40
3. Религиозные сюжеты в изобразительном искусстве	30	20	50

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/431152>

2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 386 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/449697>

3. Митасова, С.А. Религиозно-мифологические сюжеты в изобразительном искусстве : учебно-методическое пособие. Часть 1 / С. А. Митасова ; рец. Н. Д.

Мостицкая, Л. Р. Строй ; Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского, Кафедра социально-гуманитарных наук и истории искусств. – Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2022. – 102 с. – URL:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5519 (дата обращения: 18.05.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. – Текст : электронный.

4. Митасова, С.А. Религиозно-мифологические сюжеты в изобразительном искусстве : учебно-методическое пособие. Часть 2 / С. А. Митасова ; авт.-сост. Л. В. Покровская ; рец. Н. Д. Мостицкая, Л. Р. Строй ; Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского, Кафедра социально-гуманитарных наук и истории искусств. – Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2022. – 96 с. URL:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5627 (дата обращения: 18.05.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. – Текст : электронный.

5. Яблоков, И. Н. Религиоведение : учебник для вузов / И. Н. Яблоков ; под редакцией И. Н. Яблокова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 371 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05253-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/449814>

6.2. Дополнительная литература

1. Библия. Ветхий и Новый Завет. Русский синодальный перевод. Любое издание.
2. Беккер, К. Мифы Древнего мира / К. Беккер ; переводчик Н. И. Греч. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 594 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11184-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/457004>
3. Медведев, А. В. Библия как памятник культуры : учебное пособие для вузов / А. В. Медведев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 373 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05300-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454697>
4. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов .– 1 файл в формате PDF. – Красноярск : Сибир. федер. ун-т (СФУ), 2012. – 257 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3535
5. Потебня, А. А. Символы и мифы. Избранные работы / А. А. Потебня. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 257 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09600-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453073>

Журналы

1. Бюллетень ВАК России
2. Вопросы культурологии
3. Гуманитарные и социально-экономические науки
4. Дом Бурганова. Пространство культуры
5. Свой журнал Никиты Михалкова: ежемес. прил. к газ. «Культура»
6. Социально-гуманитарные знания
7. Справочник руководителя учреждения культуры

8. Творчество народов мира
9. Философия и культура

Газеты

1. Культура

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.199.13:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com/books>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных WebofScience. - URL: <http://apps.webofknowledge.com>
6. Scopus - крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные серии и отдельные монографии, другие издания. – URL: <https://www.scopus.com>
7. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
8. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. Культура.РФ. – URL: <https://www.culture.ru/>
2. Культура России. – URL: <http://www.russianculture.ru/>
3. АРТ-хроника. – URL: <http://artchronika.ru/>
4. Музеи мира. – URL:<https://muzei-mira.com/>
5. Электронная библиотека Гумер. Культурология. – URL: <https://www.gumer.info/>
6. Культуролог. – URL: <http://culturolog.ru/>

7.Фонды оценочных средств

Шкалы оценивания и критерии оценки

Тестирование, устный ответ позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенций:

Знать:

- базовые мифологические и религиозные представления народов мира;
- мифологические сюжеты мирового изобразительного искусства;

– библейские (ветхозаветные и новозаветные) сюжеты в мировом изобразительном искусстве.

Уметь:

- объяснить религиозно-мифологический сюжет в изобразительном искусстве.

Владеть:

- навыками анализа произведений изобразительного искусства с точки зрения религиозно-мифологической составляющей.

Критерии оценки решения тестов

критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Правильность ответа на тестовые задания разных типов	Задания решены менее, чем на 60%	Правильно решено 60–100 % тестовых заданий

Критерии оценки экзамена

критерии	Оценка			
	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Правильность ответов по интерпретации иллюстративного материала	Решено менее 60% заданий	Решено 60-65% заданий	Решено 66-80% заданий	Решено 81-100 % заданий

Критерии оценивания блиц-опроса

Оценка 5 ставится, если ответ дается строго по вопросу, коротко и ясно, при этом отвечающий в полной мере раскрывает суть вопроса, не нарушая установленный регламент.

Оценка 4 ставится, если ответ недостаточно краток, имеет место излишнее теоретизирование, допущено незначительное превышение установленного времени на ответ.

Оценка 3 ставится, если ответ носит расплывчатый, неконкретный характер, суть вопроса раскрыта неполностью, выступающий не уверен в себе, допускает значительные нарушения регламента.

Оценка 2 ставится, если обучаемый не может ответить на поставленный вопрос, в силу своей неподготовленности к занятию.

1. Типовые контрольные задания

Примерные тестовые задания

1. Дайте определение понятию «миф»

Миф (греч. сказание, предание), многозначный термин, смысл которого менялся на протяжении истории и в разное время означал рассказ, сказание о богах, вымысел, представление, лежащее в основе миропонимания. Как принцип осмысления мира мифологическое мышление противопоставляется рациональному.

В архаических культурах мифология представляет собой базовую символическую систему, образующую картину мира. Миф служит важнейшим механизмом культуры преемственности, идеальным образцом значимых форм поведения; ориентация на воспроизведение сакральных мифических событий во многом определяет традиционализм общества. Традиционные мифы часто выступают как священный язык религии, тесно связаны с ритуалами.

2. Основные свойства мифа – это

Конкретность события; телесность, осязательность действующих сил; эмоциональность изложения образность повествования; проекция человеческих качеств на предметы окружающего мира; отчасти историческая недостоверность.

3. Перечислите виды мифов

Эсхатологические - повествующие о конце мира, этиологические - объясняющие появление различных природных и культурных особенностей и социальных объектов, календарные - мифологизация смены временных циклов, героические - о культурных героях, спасителях народа.

4. Перечислите универсальные мифологемы

Представления о «многоэтажной вселенной», о дуализме богов, о существовании оси мира, о тождестве космического и социального устройства, о великих культурных героях, о богах-прародителях человечества, о священных числах, объектах и пространствах.

5. Опишите новозаветный сюжет «Благовещение» и характерные символы

Сюжет Благовещения посвящен явлению архангела Гавриила Деве Марии и возвещению ей о том, что она будет непорочно беременна от Святого Духа и ей предстоит родить Сына предвечного Бога. Архангел Гавриил очень часто изображается с белой лилией – этот цветок символизирует чистоту и непорочность Девы Марии. На православных иконах вестника скорее можно увидеть с посохом в руках – этот атрибут странника.

6. Опишите античный сюжет «Нарцисс» (с символической интерпретацией)

Нарцисса полюбила горная нимфа Эхо. Прекрасный, но холодный и гордый, он отвергает ее любовь. Отвергнутая нимфа теряет телесный облик, от Эхо остается лишь голос. Отвергнутая взывает к богам, прося наказать Нарцисса. Во время очередной охоты Нарцисс видит в реке своё отражение и влюбляется в самого себя, причем так сильно, что не может больше расстаться со своим отражением и умирает от голода и страдания. Имя Нарцисса уже в античности стало нарицательным и стало символизировать гордость и самовлюбленность.

7. Перечислите евангельские сюжеты от Входа Иисуса в Иерусалим до Вознесения.

Вход Господень в Иерусалим. Страсти Христовы. Тайная вечеря. Омовение ног. Гефсиманский сад. Предательство Иуды. Взятие Иисуса стражей. Отречение Петра. Суд и поругание. Раскаяние Иуды. Путь на Голгофу. Распятие. Снятие с креста. Положение во гроб. Воскресение Христово. Вознесение Господне.

8. Перечислите работы русского художника В.В. Васнецова, посвященные русским сказкам, былинам, христианским мифам

Богатыри, Витязь на распутье, Избушка на курьих ножках, Ковер-самолет, Иван-царевич на Сером волке, Сирин и Алконост, Гамаюн – птица вещая, Гусяры, Снегурочка, Несмеяна-царевна, Баба-Яга, Змей-Горыныч, или Бой Добрыни Никитича с семиглавым Змеем-Горынычем, Царевна-лягушка, Царевна у окна, росписи Владимирского собора в Киеве.

9. Объясните выражение «казни египетские», назовите источник.

Казни египетские – согласно Библии, описанные в Пятикнижии бедствия, обрушившиеся на египтян за отказ фараона освободить еврейский народ из плена. Привели к исходу евреев из Египта. В Библии говорится, что Моисей именем Бога потребовал от фараона отпустить его народ, обещая, что в противном случае Бог накажет Египет.

10. Охарактеризуйте царя Давида, назовите сюжеты в изобразительном искусстве, связанные с ним

Давид - мальчик-пастух, ставший вторым царем Израиля. Библейский рассказ об этой сложной и противоречивой фигуре окружен массой легенд. Он был главарем шайки, воином, государственным деятелем; он объединил Израиль в единое царство и покорил Иерусалим, сделав его столицей; был музыкантом и традиционно считается автором псалмов. Давид является важной фигурой в христианском искусстве не просто как прообраз Христа; согласно евангелисту Матфею, он был прямым предком Христа. Сюжеты: Давид играет Самуилу, Давид и Саул, Давид, убивающий льва, Давид и Голиаф; Давид и Вирсавия, Давид-псалмопевец.

11. Перечислите сюжеты, связанные с земной жизнью Иисуса Христа до искушения в пустыне.

Святое семейство, Рождество Иисуса Христа, Сретение Господне. Бегство в Египет. Возвращение из Египта. Детство Иисуса. Крещение Господне. Христос в пустыни.

12. Опишите сюжет «Суд Осириса»

Глава 125 «Книги мертвых» посвящена суду Осириса. Во вступительной части усопший, стоящий перед входом в зал суда, который охраняет бог мертвых Анубис, описывает богу путь, который он проделал, и святилища, которые посетил. После того как он называет имена богов в зале Двойной Маат— богини истины и порядка, створки дверей, запоры и даже пазы для петель позволяют ему войти. Вступив в зал, умерший заявляет, что знает имя Осириса и имена сорока двух богов египетских номов (земель), помогающих Осирису в проверке душ, и что он не совершил грехи (42 формулы отречения). Потом происходит процедура взвешивания сердца умершего.

13. Раскройте символический смысл сюжета «Иов»

Праведник Иов – пример терпения для всех страдающих, особенно невинно; страдание праведника является средством очищения души; праведник страдает за коллективный грех всего народа; указание на то, что Бог стоит выше любой этики; Бог испытывает людей, чтобы дать возможность им проявить себя, а затем воздать им; утверждение существования провидения и предопределения; описание духовной эволюции через физическое и интеллектуальное страдание в новую идентичность личности; аллегория страданий еврейского народа в египетском плену; судьба Иова как прообраз страданий и воскресения Иисуса Христа.

14. Перечислите известных художников, которые написала картины на сюжет «Даная»

Корреджо, Тициан, Тинторетто, Веронезе, Рембрандт, Рубенс, Тьеполо, Климт

15. Поясните утверждение: миф имеет архетипическую природу.

Миф наделяет единичные события символическим значением и всеобщим характером. Мифологическое сознание мыслит архетипическими образами. Архетипы – это врождённые формы психики, структурирующие психический опыт человека. Изучая мифы человек знакомится со всем многообразием форм социокультурного опыта, приобретая варианты поведения и мышления в различных ситуациях.

Примерные вопросы блиц-опроса

1. Назовите священный текст Древней Индии.

Веды

2. Как звали первочеловека?

Пуруша

3. Что боги сделали с Пурушей?

Расчленили его, их частей тела создали природу и социальную систему (касты).

4. Тримурти из каких богов состоит?

Брахма, Вишну и Шива.

5. Кто такой Кришна?

Восьмая аватара Вишну, дарует знание и блаженство.

Примерные задания на экзамен

Показ иллюстраций картин мирового изобразительного искусства. Назвать мифологический, религиозный сюжет, страну (культуру), эпоху.

Список иллюстраций

Рубенс П.П. «Персей освобождает Андромеду», 1620–1622 гг.

Персей спасает Андромеду от морского чудовища с помощью головы Медузы Горгоны, Древняя Греция

Праздник Бон (О-Бон), Япония

Праздник Бон – поминовение усопших, японцы верят, что в это время души умерших предков возвращаются к живым и разные поколения семьи воссоединяются.

Васнецов В.М. Витязь на распутье, 1882

Сюжет картины возник под впечатлением былины «Илья Муромец и разбойники».

Кришна и Арджуна, илл. к Бхагават-гите.

Кришна показывает Арджуне всемогущество Брахмы – бога творения в индуизме. Тримурти состоит из Брахмы (творец), Шивы (бог разрушения, разрушитель разрушения), и Вишну (бог созидатель), Древняя Индия.

Рунический камень Харальда, один из «Камней Ингвара».

Культура скандинавов, 11 век. Рунические камни использовались как мемориалы и/или для исторических записей.

Ахмад Муса Архангел Джибраил несет пророка Мухаммеда над горами, персидская миниатюра, 1330-1350 гг.

Мираджнаме - это история мистического путешествия пророка Мухаммеда на небеса (слово «мирадж» означает буквально «лестница»). Ахмад Муса создал неканоническое изображение этого сюжета, то есть такое, которого нет ни в одной версии «Мираджнаме». Пророк Мухаммед у него совершает восшествие не на коне Аль-Бурак, а верхом на архангеле Джибраиле.

Збручский идол, XIX в., Россия

Изображает богов древних славян – предположительно Перуна, Мокошь, Ладу, Хорса. Также являет картину мира – подземный мир, средний – мир людей и верхний – мир богов.

Суд Осириса, папирус Ани, Древний Египет, 13 в. до н.э.

Осирис (царь и судья загробного мира) сидит на троне со знаками царской власти. Наверху изображены 42 бога. В центре зала стоят «великие весы», на которых боги Тот и Анубис взвешивают сердце («иб») покойного (символ души у древних египтян). Согласно верованиям, на одну чашу весов помещалось сердце покойного, на другую — перо богини истины Маат, чтобы проверить, насколько праведно жил покойный. Если великая Эннеада

выносила обвинительный приговор, то чудовище Амнат пожирало сердце покойного, что лишало грешника возможности продолжить жизнь на полях Иалу.

Кааба, Саудовская Аравия

Кааба — мусульманская святыня в виде кубической постройки во внутреннем дворе мечети аль-Харам (Заповедная мечеть) в Мекке. Коран называет Каабу первым сооружением, возведённым людьми непосредственно для поклонения Богу.

Дракон Чивэнь, Древний Китай

Чивэнь — безрогий дракон с большими губами и коротким рыбьим телом в китайской мифологии. Считается, что Чивэнь любит заглатывать предметы и смотреть вдаль. Он поглотитель злых духов, охраняет дом от зла и бушующей стихии огня, воды, ветра. Располагается на коньках крыш императорских дворцов, а иногда и простых домов.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый (зачет), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в форме блиц-опроса.

Итоговый контроль осуществляется в форме тестирования.

Контроль самостоятельной работы осуществляется на тестировании. Самостоятельная работа обучающихся заключается в поиске основной и дополнительной информации по темам курса для успешного прохождения тестирования.

Структура зачета

Ответ студента оценивается по системе «зачтено»/«не зачтено».

Критерии выставления зачетов:

Для оценки «зачтено» необходимо решить более 60% и более тестовых заданий.

Для оценки «не зачтено» - решено менее 60% тестовых заданий.

8.Методические указания по освоению дисциплины

Методические указания по освоению дисциплины разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнение самостоятельной работы. В современных условиях одним из важнейших требований к обучающимся является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной информации.

Приступая к изучению дисциплины, обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения текущих и промежуточных контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, посещая аудиторные занятия.

Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Дисциплина в учебном плане представлена как лекционный курс.

Лекция (от лат. lectio – «чтение») является одной из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное изложение преподавателем определенного раздела учебной дисциплины. Лекции различаются по своему построению, приемам изложения материала, характеру обобщений и выводов.

1. Вводная лекция дает первое целостное представление об учебном предмете и ориентирует студента в системе работы по данному курсу.
2. Лекция-информация ориентирована на изложение и объяснение студентам научной информации, подлежащей осмыслению и запоминанию. Это самый традиционный тип лекций в практике высшей школы.
3. Обзорная лекция — это систематизация научных знаний на высоком уровне, допускающая большое число ассоциативных связей в процессе осмысления информации, излагаемой при раскрытии внутрипредметной и межпредметной связи, исключая детализацию и конкретизацию.
4. Проблемная лекция. На этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности.
5. Лекция-визуализация представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники. Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов.
6. Бинарная лекция — это разновидность чтения лекции в форме диалога двух преподавателей (либо как представителей двух научных школ, либо как ученого и практика, преподавателя и студента).
7. Лекция с заранее запланированными ошибками рассчитана на стимулирование студентов к постоянному контролю предлагаемой информации. В конце лекции проводится диагностика слушателей и разбор сделанных ошибок.
8. Лекция-конференция проводится как научно-практическое занятие, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5—10 мин.
9. Лекция-консультация может проходить по разным сценариям. Первый вариант осуществляется по типу «вопросы—ответы». Лектор отвечает в течение лекционного времени на вопросы студентов по всем разделу или всему курсу. Второй вариант такой лекции, представляемой по типу «вопросы—ответы—дискуссия», является тройным сочетанием: изложение новой учебной информации лектором, постановка вопросов и организация дискуссии в поиске ответов на поставленные вопросы.

Слушание и запись лекций - сложные виды вузовской работы. Слушая лекции, надо стремиться понять цель и логическую последовательность изложения, уловить ход мыслей лектора. Таким образом, первая и важнейшая задача при слушании лекции - осмысление излагаемого в ней материала. Для этого нужно слушать лекцию с самого начала, не упуская общих, ориентирующих в материале рассуждений и установок лектора. То, что внимательно прослушано, продумано и записано на лекциях, гораздо быстрее запоминается. Следует отметить, что осмысленному слушанию лекции существенно помогает предварительное ознакомление с материалом по имеющейся литературе, а также хотя бы беглый просмотр записей предшествующих лекций по данному курсу, если они уже были.

Конспектирование лекций имеет большое образовательное значение для слушателей, поэтому нужно стремиться к скорейшему овладению его методики. Конспектирование лекций способствует закреплению полученной информации в памяти,

вооружает необходимыми знаниями, умениями и навыками. Но конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Если же студент стремится записать дословно всю лекцию, то такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Некоторые студенты просят иногда преподавателя «читать помедленнее»; им хочется, чтобы лекция превратилась в лекцию-диктовку. Это очень вредная тенденция, так как в этом случае студент механически записывает большое количество услышанных сведений и не размышляет над ними. Бесполезно писать все подряд, не надо спешить вслед за лектором, а нужно стараться фиксировать сразу смысловые блоки. Обычно преподаватели, изменяя силу, тембр голоса или замедляя чтение, выделяют и подчеркивают важнейшие положения излагаемого материала, делают записи и зарисовки на доске. Степень полноты конспекта может быть разной в зависимости от учебно-методического обеспечения той или иной дисциплины. Если по курсу имеется соответствующая литература (учебник, учебное пособие, методические рекомендации по изучению дисциплины и т.д.), конспект может быть кратким. Если лекция – единственный источник информации, запись должна быть более подробной.

Записи лекций (так же, как и конспекты изучаемых книг или статей) желательно делать на одной стороне листа и лучше всего - на листах, вынимающихся из тетради. Это даст возможность дополнять написанное из других источников, комбинировать листы в зависимости от вновь возникшей задачи и т.д.

Для облегчения записи рекомендуется применять систему условных обозначений и сокращений (аббревиатур) повторяющихся терминов или хорошо известных понятий. Структура записи при всех условиях должна отражать структуру содержания излагаемого лектором материала. Конспект лучше подразделять на параграфы, пункты, подпункты, соблюдая красную строку. Необходимо применять подчеркивание, заключение в рамки, выделение цветом (фломастерами, маркерами) и т.д. Такие записи представляют своего рода модели осмысленно переработанной информации и оказывают существенную помощь в процессе слушания лекции, облегчают запоминание и особенно воспроизведение учебного материала.

Принципиально важные места, определения понятий, ключевые положения следует сопровождать замечаниями: «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. А еще лучше - разработать собственную «маркографию». Например: ! - важно; !!! - очень важно; ? - под вопросом; NB - обратить внимание; R - запомнить; C - скопировать и т. д.

После прослушивания лекций необходимо систематически работать над их конспектами, так как процесс забывания особенно интенсивно происходит в первый период после усвоения (заучивания); это одна из закономерностей человеческой памяти. Записи лекций следует периодически перечитывать, выправлять текст, делать дополнения, размечать цветом то, что должно быть глубоко и прочно закреплено в памяти.

Первый просмотр конспекта рекомендуется сделать вечером того дня, когда была прослушана лекция (предварительно вспомнить, о чем шла речь, и хотя бы один раз просмотреть записи). Затем вновь просмотреть конспект через 3-4 дня. Времени на такую работу уходит немного, но результаты обычно бывают эффективными: студент основательно и глубоко овладевает материалом и к сессии приходит хорошо подготовленным.

Работая над конспектом лекций, всегда следует использовать не только учебную литературу, но и те источники, которые дополнительно рекомендовал лектор. Только такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит каждому студенту овладеть прочными знаниями и развить в себе научные и творческие способности.

Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов – это учебная, учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие

общекультурных и профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию.

Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся; обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений студентов; формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста. В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине выполняется обучающимися на учебных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется без непосредственного участия преподавателя. Формами аудиторной самостоятельной работы являются активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, в том числе углубляющих теоретические знания, «кейс-стади», тренинги и другие формы.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: работа с основной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами, самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, подготовка опорных конспектов, поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций, подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ, выполнение домашних контрольных работ, выполнение тестовых заданий, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка к зачетам и экзаменам, подготовка выпускной квалификационной работы.

В курсе, в связи с отсутствием практических занятий, используется внеаудиторная самостоятельная работа (подготовка к тестированию, текущему контролю).

Рекомендации по подготовке к тестированию

Тестирование – один из наиболее эффективных методов оценки знаний студентов. Тестирование является важным элементом системы контроля уровня обучения.

Во время работы с тестами не спешите, и внимательно прочитайте информацию. Отвечайте последовательно на вопросы теста. Если какой-либо вопрос вызывает у Вас затруднение, можно вернуться к нему позднее. В задании открытой формы необходимо написать развернутый ответ 6-10 предложений, отражающий суть понятия или явления.

Для успешного прохождения тестирования необходимо использовать лекционный материал, а также рекомендации преподавателя по изучению дополнительных источников в рамках самостоятельной работы.

Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится в форме блиц-опроса по материалам прошедших лекций. Правила проведения блиц-опроса. Каждому студенту по очереди (или по списку) задается вопрос, сформулированный конкретно и коротко и предполагающий столь же точный и краткий ответ. На обдумывание ответа отводится 10 секунд. За правильный и полный ответ обучаемому ставится 5 баллов, за недостаточно полный – 4 балла, за поверхностное освещение вопроса – 3 балла, за неправильный ответ – 2 балла. Если тот, кому был задан вопрос, не начал ответ на него в течение 10 секунд или обучаемый отвечает неверно, то вместо него может ответить другой обучаемый, первым поднявший руку. Если таких желающих не нашлось, то руководитель занятия сам озвучивает ответ на данный вопрос и переходит к следующему.

Промежуточный контроль, он же итоговый, по дисциплине проводится в форме зачета, в виде тестирования. Это определенный итог работы студента над важнейшими

разделами курса. Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины. На зачете также учитываются результаты текущего контроля.

Оптимальным методом подготовки к зачету является планомерная, систематическая работа в течение всего курса с первого до последнего дня, важным является регулярное посещение лекций.