

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**РИСУНОК**

**Уровень образовательной программы:** специалитет

**Специальность:** 54.05.02 «Живопись»

**Специализация:** №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** художественный

**Кафедра:** живопись

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1014 от 13 августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 14.05.2021 г., протокол № 7.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 27.05.2024 г., протокол № 10

Разработчики:

Доцент Назаров С.О.

Старший преподаватель Карабчук Д.С.

Заведующая кафедрой «Живопись»

доцент Н.А. Незговорова

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цели

- Совершенствовать свои знания и уровень мастерства изображения человека в пространстве в разных ракурсах и при различных условиях освещения.
- Изучение и выявление в рисунке анатомического строения человека.
- Умение последовательно и грамотно вести работу от начала до конца.
- Добиваться в изображении сходства, точности пропорций, выразительности композиционного решения и пластики фигуры человека.
- Профессиональное владение художественными материалами рисунка.

### 1.2 Задачи

- Освоить рисование головы человека в различных поворотах и ракурсах
- Освоить рисование обнаженной фигуры человека в различных положениях и с разными условиями освещения.
- Освоить рисование человека в одежде, с различным окружением и различными условиями освещения
- Освоить рисование группы людей

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Рисунок» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение десяти семестров в объеме 1350 часов практических и 558 часов самостоятельных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце каждого семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины формируются универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------

<p><b>ПК-4</b> -способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> - современные методики и технологии ведения работы над художественным произведением, а также выразительные средства изобразительного искусства</p> <p><b>Уметь:</b> - применять современные методики и технологии, а также демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства</p> <p><b>Владеть:</b> - готовностью к использованию современных методик и технологий живописи, а также выразительных средств изобразительного искусства</p>
--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры										Всего часов	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>135</b>	<b>135</b>	<b>1350</b>									
практических	135	135	135	135	135	135	135	135	135	135	135	1350
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>9</b>	<b>117</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>81</b>	<b>81</b>	<b>81</b>	<b>81</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>558</b>	
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Экз. просмотр											
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>144</b>	<b>252</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>1908</b>	
ЗЕ	4	7	4	4	6	6	6	6	5	5	53	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<b>1 семестр</b>		
Рисунок гипсовой головы.	Выполнение рисунка гипсовой головы. Размер: 40*50. Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь.	ПК-4
Рисунок головы натурщика.	Выполнение рисунка головы натурщика в простом движении с искусственным освещением. Размер: 40*50. Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ПК-4
Рисунок головы в трех поворотах	Выполнение рисунка головы натурщика в трех различных точках зрения. Размер: 50*70, 55*80. Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ПК-4
<b>2 семестр</b>		
Рисунок головы с плечевым поясом	Выполнение рисунка головы с натурщика с плечевым поясом, при искусственном освещении. Размер: 50*75 Материалы: Белая или тонированная бумага, графит, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ПК-4
Рисунок головы с плечевым поясом, при естественном освещении	Выполнение рисунка головы натурщика с плечевым поясом, при естественном освещении. Размер: 50*70 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ПК-4
Рисунок головы натурщика в ракурсе.	Выполнение рисунка головы натурщика в ракурсе при боковом искусственном освещении Размер: 50*70. Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ПК-4
<b>3 семестр</b>		

Рисунок верхних конечностей	Выполнение рисунка верхних конечностей с анатомическим анализом. Размер: 50*70. Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ПК-4
Рисунок нижних конечностей	Выполнение рисунка нижних конечностей с анатомическим анализом. Размер: 50*70. Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ПК-4
Рисунок обнаженной фигуры в двух поворотах.	Выполнение рисунка обнаженной фигуры в двух поворотах с анатомическим анализом в положении контрапост. Размер: 50*70. Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ПК-4
<b>4 семестр</b>		
Обнаженная фигура человека	Выполнение рисунка обнаженной фигуры в положении контрапост с боковым освещением. Размер: 50*70. Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ПК-4
Обнаженная фигура человека со спины	Выполнение рисунка обнаженной фигуры в положении контрапост с боковым освещением со спины. Размер: 50*70. Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ПК-4
Сидящая обнаженная фигура человека.	Выполнение рисунка обнаженной фигуры человека в положении сидя. Размер: 50*70. Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ПК-4
<b>5 семестр</b>		

Обнаженная фигура человека с рассеянным, фронтальным освещением	Выполнение рисунка обнаженной фигуры человека с рассеянным фронтальным освещением. Размер: 60*90 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ПК-4
Обнаженная фигура Человека в сложном движении.	Выполнение рисунка обнаженной фигуры человека в усложненном движении. Размер: 100*80 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ПК-4
Обнаженная фигура человека с несколькими точками опоры	Выполнение рисунка обнаженной фигуры человека с несколькими точками опоры. Размер: 100*80 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ПК-4
<b>6 семестр</b>		
Обнаженная фигура в положении сидя в естественном освещении	Выполнение рисунка обнаженной фигуры человека в положении сидя в естественном освещении. Размер: 60*90 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ПК-4
Обнаженная фигура человека в активном движении	Выполнение рисунка обнаженной фигуры человека в активном движении. Размер: 100*80 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ПК-4
Обнажённая фигура человека в ракурсе.	Выполнение рисунка обнаженной фигуры человека в ракурсе. Размер: 100*80 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ПК-4
<b>7 семестр</b>		
Обнаженная фигура человека с активным фоном. (падающие	Выполнение рисунка обнаженной фигуры человека с активным тональным решением. Размер: 100*80 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ПК-4

тени, драпировки и т.д.)		
Портрет с руками	Выполнение портрета с руками. Размер: 100*80 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ПК-4
Портрет (полу фигура)	Выполнение портрета в простой среде стоя, либо сидя. Размер: 100*120 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ПК-4
<b>8 семестр</b>		
Одетая фигура человека в рост.	Выполнение рисунка одетой фигуры человека в рост с проработкой элементов одежды. Размер: 100*120 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ПК-4
Портрет в интерьере	Выполнение рисунка портрета с добавлением элементов интерьера. Размер: 100*80 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ПК-4
Двухфигурная постановка	Выполнение двух фигурной постановки. Размер: 100*120 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ПК-4
<b>9 семестр</b>		
Тематическая постановка. Обнаженная фигура человека	Выполнение рисунка обнаженной фигуры человека с акцентом на образное раскрытие темы постановки. Размер: 100*120 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ПК-4

Тематическая постановка. Портрет.	Выполнение рисунка портрета с акцентом на образное раскрытие темы постановки. Размер: 100*80 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ПК-4
Тематическая постановка. Одетая фигура человека	Выполнение рисунка одетой фигуры человека с акцентом на образное раскрытие темы постановки. Размер: 100*80 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ПК-4
<b>10 семестр</b>		
Тематическая постановка. Фигура в интерьере	Выполнение рисунка фигуры человека в интерьере с акцентом на образное раскрытие темы постановки. Размер: 100*80 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ПК-4
Тематическая постановка. Портрет в рост.	Выполнение рисунка портрета фигуры человека с акцентом на образное раскрытие темы постановки. Размер: 100*80 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ПК-4
Тематическая постановка со сложным окружением.	Выполнение рисунка фигуры человека в сложном окружении с акцентом на образное раскрытие темы постановки. Размер: 100*80 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.	ПК-4

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
<b>1 семестр</b>			
Рисунок гипсовой головы.	45	15	60
Рисунок головы натурщика.	45	15	60
Рисунок головы в трех поворотах	45	15	60

<b>2 семестр</b>			
Рисунок головы с плечевым поясом	45	27	72
Рисунок головы с плечевым поясом, при естественном освещении	45	27	72
Рисунок головы натурщика в ракурсе.	45	27	72
<b>3 семестр</b>			
Рисунок верхних конечностей	35	3	38
Рисунок нижних конечностей	35	3	38
Рисунок обнаженной фигуры в двух поворотах.	65	3	68
<b>4 семестр</b>			
Обнаженная фигура человека	45	3	48
Обнаженная фигура человека со спины	45	3	48
Сидящая обнаженная фигура человека.	45	3	48
<b>5 семестр</b>			
Обнаженная фигура человека с рассеянным, фронтальным освещением	45	15	60
Обнаженная фигура человека в сложном движении.	45	15	60
Обнаженная фигура человека с несколькими точками опоры	45	15	60
<b>6 семестр</b>			

Обнаженная фигура в положении сидя в естественном освещении	45	15	60
Обнаженная фигура человека в активном движении	45	15	60
Обнажённая фигура человека в ракурсе.	45	15	60
<b>7 семестр</b>			
Обнаженная фигура человека с активным фоном. (падающие тени, драпировки и т.д.)	45	15	60
Портрет с руками	45	15	60
Портрет (полу фигура)	45	15	60
<b>8 семестр</b>			
Одетая фигура человека в рост.	45	3	48
Портрет в интерьере	45	3	48
Двухфигурная постановка	45	3	48
<b>9 семестр</b>			
Тематическая постановка. Обнаженная фигура человека	45	3	48
Тематическая постановка. Портрет.	45	3	48
Тематическая постановка. Одетая фигура человека	45	3	48
<b>10 семестр</b>			

Тематическая постановка. Фигура в интерьере	45	15	60
Тематическая постановка. Портрет в рост.	45	15	60
Тематическая постановка со сложным окружением.	45	15	60

## 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература

1. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/64347/#3>. — ISBN 978-5-8114-1974-6. — ISBN 978-5-91938-229-4.
2. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Техника рисунка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 3-е изд., перераб. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 252 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1>. — ISBN 978-5-8114-3388-9. — ISBN 978-5-91938-618-6.
3. Последовательность ведения учебного задания по рисунку "Обнаженная модель с опорой на одну ногу" [Текст] : учебно-методическое пособие / Михаил Николаевич Титов. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 24 с. : ил.  
Последовательность ведения учебного задания по рисунку «Обнажённая модель с опорой на одну ногу» [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Красноярский государственный институт искусств. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2018. — 24 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3782](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3782).
4. Учебный рисунок I-V курс [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов специальности 071002.65 "Графика" / Оксана Валерьевна Косенко. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 76 с. : ил.
5. Учебный рисунок. I - V курс [Текст] : учебно-методическое пособие / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 70 с. : ил.мяг. :  
Учебный рисунок. I - V курс [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 70 с. — Режим доступа

[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4057](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4057).

## 6.2 . Дополнительная литература.

1. Гавриляченко, Сергей Александрович. Композиция в учебном рисунке : научно-методическое издание / Сергей Александрович Гавриляченко. — Москва :СканРус, 2010. — 191 с. — Режим доступа : [http://192.168.2.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4316](http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4316). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-93221-155-7
2. Зорин, Леонид Николаевич. Рисунок [Электронный ресурс] : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника по направлению «Архитектура»; допущено Советом по направлению «Дизайн архитектурной среды» УМО в области архитектуры в качестве учебника для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Леонид Николаевич Зорин. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/50693/#3>. — ISBN 978-5-8114-1477-2. — ISBN 978-5-91938-085-6.
3. Казарин, Сергей Николаевич. Академический рисунок [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие: направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр», форма обучения: очная, заочная / Сергей Николаевич Казарин. — Электрон.текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 142 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/105261/#1>. — ISBN 978-5-8154-0383-3.
4. Материалы и техники рисунка [Текст] : учебное пособие для художественных вузов / Академия художеств СССР. — 3-е изд., испр. — Москва: Изобразительное искусство, 1987. — 96 с. : ил.: мяг.
5. Могилевцев, Владимир Александрович. Наброски и учебный рисунок : учебное пособие / Владимир Александрович Могилевцев. — Санкт-Петербург : [б.и.], 2011. — 168 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4760](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4760). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-91542-035-8. — ISBN 5-91542-035-X.
6. Могилевцев, Владимир Александрович. Основы рисунка : учебное пособие / Владимир Александрович Могилевцев. — Санкт-Петербург :Артиндекс, 2007. — 72 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4761](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4761). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
7. Последовательность ведения рисунка "Голова натурщика" [Текст] : методические рекомендации / Максим Николаевич Руднев. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 24 с.
8. Последовательность ведения рисунка "Поясной портрет с руками" [Текст] : методические рекомендации / Максим Николаевич Руднев. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 24 с.

Последовательность ведения рисунка «Поясной портрет с руками» [Электронный ресурс] : методические рекомендации: для преподавателей и студентов, обучающихся по специальности 071003 «Скульптура» / Максим Николаевич Руднев. — 1 файл в

формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 19 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3594](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3594)

10. Последовательность ведения рисунка «Голова натурщика» [Электронный ресурс] : методические рекомендации: для преподавателей и студентов, обучающихся по специальности 071003 «Скульптура» / Максим Николаевич Руднев. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 25 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3599](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3599).
11. Рабинович, Михайл Цезаревич. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО высшего образования в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Михайл Цезаревич Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2018. — 251 с. : 16 с. цв. вкл. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/5D6CFC4C-E549-4B49-BCC7-523AAECD3686/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic#page/1>. — ISBN 978-5-534-07020-0.
12. Ростовцев, Н.Н. Рисование головы человека [Текст] : учебное пособие для художественных училищ / Н.Н. Ростовцев. — Москва : Изобразительное искусство, 1989. — 302 с. — ISBN 5-85200-079-5.
13. Учебный рисунок [Текст] : учебное пособие / Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. — Москва : Изобразительное искусство, 1981. — 126 с. : ил.: мяг.
14. Чиварди, Джованни. Рисование : полное руководство / Джованни Чиварди. — 2-е изд. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2016. — 448 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4762](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4762). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-00057-918-3.
15. Шаров, Владимир Стефанович. Академическое обучение изобразительному искусству : [учебно-методическое пособие] / Владимир Стефанович Шаров. — Москва : Эксмо, 2013. — 648 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4763](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4763). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-699-43162-5.

### 6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL:

<https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

#### **Знать:**

- художественные материалы и технологии, применяемые в области рисунка.
- Профессиональную теоретическую базу, полученную в процессе обучения
- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме
- профессиональные основы деятельности
- осуществлять выбор наиболее подходящих материалов для выразительного изображения натуры.
- изобразить фигуру человека средствами изобразительного искусства с помощью нужного материала.
- применять на практике знания и технологии материалов при работе над рисунком.
- современные методики и технологии ведения работы над художественным произведением, а также выразительные средства изобразительного искусства

#### **Уметь:**

- применять современные методики и технологии, а также демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства
- использовать на практике полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора интереса к изучению отечественной культуры и искусства
- осуществлять выбор наиболее подходящих материалов для выразительного изображения натуры.
- Изобразить фигуру человека средствами изобразительного искусства с помощью нужного материала.
- применять на практике знания и технологии материалов при работе над рисунком.
- применять на практике знания профессиональных техник в области рисунка.
- создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности

- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.

-определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности

**Владеть:**

-анализом собственной деятельности

- навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.

-практическими знаниями и навыками, полученными в процессе обучения

-разнообразными профессиональными техническими приемами в области рисунка.

-навыками работы с натурными постановками как короткими, так и длительными.

-разнообразными технологическими приемами изобразительных материалов.

-навыками работы с различными художественными материалами для выполнения натурных постановок как коротких, так и длительных

-навыком использования современных методик и технологий живописи, а также выразительных средств изобразительного искусства

**Критерии оценки тестовых заданий**

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)
Количество правильных ответов	Менее 50 % правильных ответов	50 – 70 % правильных ответов	70 – 85 % правильных ответов	85-100 % правильных ответов

**Критерии оценки устного ответа**

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

(уровень освоения)		
Отлично (повышенный уровень)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полнота изложения теоретического материала.</li> <li>2. Правильность и аргументированность изложения.</li> <li>3. Самостоятельность ответа.</li> </ol>	<p>Обучающимся дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.</p>
Хорошо (базовый уровень)		<p>Обучающимся дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и практических занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.</p>
Удовлетворительно (пороговый уровень)		<p>Обучающимся дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается</p>

		несколько ошибок в содержании ответа.
Неудовлетворительн о (уровень не сформирован)		Обучающимся дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Т.е студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

### Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетвори тельно)	3 (удовлетвори тельно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>1.Профессиона льный уровень выполнения учебной работы. Последователь ное ведение работы.</b>	Полное отсутствие профессиональ ного уровня выполнения постановки	Допущены фактические в исполнении, не последователь ное ведение работы	Незначительные неточности при выполнении учебной постановки	Продемонстриро ван высокий уровень профессионализ ма, последовательно е исполнение
<b>2.Применение законов классического рисования, обработки формы и тональный</b>	Отсутствие знаний законов классического рисования, обработки формы и	Допущены неточности и ошибки в применении законов классического рисования,	Незначительные неточности в применении законов классического рисования, обработки формы	Профессионализ м исполнения, знание законов классического рисования, обработки формы и

<b>разбор. Правильная передача пропорций и масштабов.</b>	тонального разбора.	обработки формы и тональный разбор. Не правильная передача пропорций и масштабов.	и тональный разбор. Правильная передача пропорций и масштабов.	тональный разбор. Правильная передача пропорций и масштабов.
<b>3. Владение изобразительн ыми графическими средствами выражения.</b>	Отсутствие навыков технического исполнения	Допущены неточности в исполнении. Слабые познания в области графических средств выражения.	Незначительные неточности в рисунке. Техническое исполнение со знанием графических средств выражения.	Яркое, точное, уверенное, владение графическими средствами, искусное исполнение.

## 7.2 Типовые контрольные задания

### Примерные тестовые задания

1. Какое знание играет важнейшую роль при работе над рисунком портрета и фигуры человека?
  - а. Знание анатомического строения человека**
  - б. Знание профессиональной терминологии
  - в. Знание материалов
  
2. Какое главное итоговое задание выполняют студенты на 2 курсе обучения?
  - а. Рисунок портрета руками
  - б. Рисунок нижних конечностей
  - в. Рисунок обнаженной фигуры человека в двух поворотах**
  
3. Какое освещение чаще всего используется на постановках по рисунку?
  - а. Верхнее, общее
  - б. Искусственное, направленное**
  - в. Дневное, рассеянное

4. Как называется инструмент для проверки вертикалей в постановке?

а. Видоискатель

б. Линейка

**в. Отвес**

5. Какой вид анатомии наиболее важна для рисунка?

а. Описательная

б. Патологическая

**в. Пластическая**

6. Какую бумагу чаще всего используют для выполнения длительных учебных рисунков?

**а. Тонированный ватман**

б. Картон

в. Крафтовую бумагу

### **Примерные темы устных ответов**

1. Какие материалы чаще всего используются для выполнения длительного рисунка?

**Бумага, соус, сангина, сепия и другие подвижные материалы.**

2. Какой первостепенный технический прием используется при работе над длительным рисунком подвижным материалом?

**Организация широких, локальных тональных подкладок для последующей более тщательной обработки форм.**

3. Чем можно загрунтовать бумагу для работы подвижным материалом на большом формате, чтобы повысить ее прочность и износостойкость?

**Нанести валиком имприматуру из вододисперсионной краски с добавлением ПВА.**

4. Контрапост - это...

**Приём изображения фигуры человека, при котором существует только одна опорная точка и положение одной части тела контрастно противопоставлено положению другой части.**

5. Какая основная задача учебного рисунка обнаженной фигуры человека?

**Изучение и выявление в рисунке анатомического строения человека.**

6. Что необходимо изучить и выполнить по дисциплине рисунка, прежде чем перейти к портрету человека с натуры?

**Необходимо изучить строение скелета и мышц головы и выполнит рисунок человеческого черепа в трех ракурсах.**

### **7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

#### **Формы контроля**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, рубежный контроль, промежуточная аттестация, контроль самостоятельной работы, самоконтроль.

**Текущий контроль:** осуществляется ведущим преподавателем в процессе прохождения практики.

**Форма контроля:** постоянное наблюдение за основными этапами работы, анализ, оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами

**Рубежный контроль:** проводятся этапные просмотры ведущим преподавателем. Проводится анализ выполненных текущих заданий. Ставятся новые задачи.

**Промежуточная аттестация (просмотр):** осуществляется просмотровой комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС ВО к умениям и знаниям по практике. Контроль и оценка осуществляется на основе критериев членами просмотровой комиссии.

#### **Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточной аттестации по практике проходит в соответствии с Положением о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговый просмотр проводится комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.

Оценка результатов итогового просмотра объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

#### **7.4 Структура экзамена**

Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра и устного опроса.

Студент представляет объем выполненных работ и знаний в соответствии с учебным планом.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема заданий;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.

#### **8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Рисунок» разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 «Живопись», специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)», уровень специалитет.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения в области изобразительного искусства. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине «Рисунок» отведено 558 часов.

Приступая к изучению дисциплины «Рисунок», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической

литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные художественные альбомы и учебно-методические пособия.

### 8.1 Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний ассистенту-стажеру рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать задачи и рекомендации выполнения каждого нового учебного практического задания, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных практических заданий сохранять надлежащим образом выполненные работы (рисунки, наброски) для предоставления их на промежуточных и итоговых аттестациях. Также передавать лучшие работы в методический фонд института.

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу «Рисунок» является работа с преподавателем, самостоятельная работа в мастерской, выполнение самостоятельных эскизов, зарисовок и набросков. Также самостоятельный сбор аналогов в виде репродукций из художественных альбомов и пособий при выполнении каждой учебной постановки. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы студентов и указано количество часов, необходимых для подготовки к занятию, текущему и промежуточному просмотру.

### 8.2 Формы самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы, опрос, тест, дом. задание
	<b>1 семестр</b>	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому.		
1.	Рисунок гипсовой головы.		15	Текущие, рабочие просмотры заданий.
2.	Рисунок головы натурщика.		15	Текущие, рабочие просмотры

				заданий
3.	Рисунок головы в трех поворотах		15	Текущие, рабочие просмотры заданий
	<b>2 семестр</b>	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому.		.
4.	Рисунок головы с плечевым поясом		27	Текущие, рабочие просмотры заданий.
5.	Рисунок головы с плечевым поясом, при естественном освещении		27	Текущие, рабочие просмотры заданий
6.	Рисунок головы натурщика в ракурсе.		27	Текущие, рабочие просмотры заданий
	<b>3 семестр</b>	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому.		
7.	Рисунок конечностей (кистей рук и ног) в сопровождении рисунков с анатомических слепков.		3	Текущие, рабочие просмотры заданий.
8.	Обнаженная мужская фигура в двух ракурсах в сопровождении рисунков с анатомических слепков.		3	Текущие, рабочие просмотры заданий
9.	Рисунок сидящей обнаженной фигуры		3	Текущие, рабочие просмотры

				заданий
	<b>4 семестр</b>	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому.		
10	Обнаженная фигура человека		3	Текущие, рабочие просмотры заданий
11.	Обнаженная фигура человека со спины		3	Текущие, рабочие просмотры заданий
12.	Сидящая обнаженная фигура человека.		3	Текущие, рабочие просмотры заданий
	<b>5 семестр</b>	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому.		
13.	Обнаженная фигура человека с рассеянным, фронтальным освещением		15	Текущие, рабочие просмотры заданий
14.	Обнаженная фигура человека в сложном движении.		15	Текущие, рабочие просмотры заданий
15.	Обнаженная фигура человека с несколькими точками опоры		15	Текущие, рабочие просмотры заданий
	<b>6 семестр</b>	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому.		
16.	Обнаженная фигура в положении сидя в естественном освещении		15	Текущие, рабочие просмотры заданий
17.	Обнаженная фигура человека в активном движении		15	Текущие, рабочие просмотры

				заданий
18.	Обнажённая фигура человека в ракурсе.		15	Текущие, рабочие просмотры заданий
	<b>7 семестр</b>	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому.		
19.	Обнаженная фигура человека с активным фоном. (падающие тени, драпировки и т.д.)		15	Текущие, рабочие просмотры заданий
20.	Портрет с руками		15	Текущие, рабочие просмотры заданий
21.	Портрет (полу фигура)		15	Текущие, рабочие просмотры заданий
	<b>8 семестр</b>	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому.		
22.	Одетая фигура человека в рост.		3	Текущие, рабочие просмотры заданий
23.	Портрет в интерьере		3	Текущие, рабочие просмотры заданий
24.	Двухфигурная постановка		3	Текущие, рабочие просмотры заданий
	<b>9 семестр</b>	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому.		
25.	Тематическая постановка. Обнаженная фигура человека		3	Текущие, рабочие просмотры заданий

26.	Тематическая постановка. Портрет.		3	Текущие, рабочие просмотры заданий
27.	Тематическая постановка. Обнаженная фигура человека		3	Текущие, рабочие просмотры заданий
	<b>10 семестр</b>	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому.		
28.	Тематическая постановка. Фигура в интерьере		15	Текущие, рабочие просмотры заданий
29.	Тематическая постановка. Портрет в рост.		15	Текущие, рабочие просмотры заданий
30.	Тематическая постановка со сложным окружением.		15	Текущие, рабочие просмотры заданий

Программой предусматривается самостоятельная работа обучающихся, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность и изучаемую дисциплину. Самостоятельная работа включает в себя: самостоятельную работу над формальными эскизами и итогового студийного рисунка учебных постановок, кратких зарисовок и набросков живой модели, а так же зарисовками с натуры и по памяти.

Самостоятельная работа в мастерской проходит после аудиторной работы и выполняется в соответствии с пожеланиями и наставлениями педагога, является вспомогательной.

В самостоятельной работе отрабатываются навыки, полученные на аудиторных занятиях, приобретается опыт самостоятельной деятельности, развивается важнейшая способность – анализировать свое произведение, выявляя недочеты и преимущества, дальнейшую стратегию ведения практического учебного задания.

### **8.3 Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий под руководством педагога, выполнение домашних заданий и осуществление профессиональной самостоятельной работы.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы и наглядного пособия, в соответствии с поставленными задачами к каждой учебной постановке.

Изучение дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация и итоговый экзаменационный просмотр.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к промежуточному и итоговому просмотру у студента должны быть все выполненные, в соответствии с программой, рисунки учебных постановок и самостоятельных зарисовок.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий:**

Подиумы-2 шт., мольберты малые-11 шт., планшеты 10шт., осветительные приборы 2шт., стойки под палитры 11 шт., стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда.

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;  
2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0. Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.