

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
«Рисунок»

Специальность: 54.05.02 «Живопись»

Специализация: №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

Разработчики:

Старший преподаватель Назаров С.О.

Преподаватель Карабчук Д.С.

1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Рисунок» разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 «Живопись», специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)», уровень специалитет.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения в области изобразительного искусства. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине «Рисунок» отведено 558 часов.

Приступая к изучению дисциплины «Рисунок», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные художественные альбомы и учебно-методические пособия.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний ассистенту-стажеру рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать задачи и рекомендации выполнения каждого нового учебного практического задания, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

3. По завершении отдельных практических заданий сохранять надлежащим образом выполненные работы (рисунки, наброски) для предоставления их на промежуточных и итоговых аттестациях. Также передавать лучшие работы в методический фонд института.

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу «Рисунок» является работа с преподавателем, самостоятельная работа в мастерской, выполнение самостоятельных эскизов, зарисовок и набросков. Также самостоятельный сбор аналогов в виде репродукций из художественных альбомов и пособий при выполнении каждой учебной постановки. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы студентов и указано количество часов, необходимых для подготовки к занятию, текущему и промежуточному просмотру.

3. Формы самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы, опрос, тест, дом. задание
	1 семестр	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому.		
1.	Рисунок гипсовой головы.		15	Текущие, рабочие просмотры заданий.
2.	Рисунок головы натурщика.		15	Текущие, рабочие просмотры заданий
3.	Рисунок головы в трех поворотах		15	Текущие, рабочие просмотры

				заданий
	2 семестр	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому.		.
4.	Рисунок головы с плечевым поясом		27	Текущие, рабочие просмотры заданий.
5.	Рисунок головы с плечевым поясом, при естественном освещении		27	Текущие, рабочие просмотры заданий
6.	Рисунок головы натурщика в ракурсе.		27	Текущие, рабочие просмотры заданий
	3 семестр	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому.		
7.	Рисунок конечностей (кистей рук и ног) в сопровождении рисунков с анатомических слепков.		3	Текущие, рабочие просмотры заданий.
8.	Обнаженная мужская фигура в двух ракурсах в сопровождении рисунков с анатомических слепков.		3	Текущие, рабочие просмотры заданий
9.	Рисунок сидящей обнаженной фигуры		3	Текущие, рабочие просмотры заданий
	4 семестр	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому.		
10	Обнаженная фигура человека		3	Текущие, рабочие просмотры

				ы заданий
11.	Обнаженная фигура человека со спины		3	Текущие, рабочие просмотры заданий
12.	Сидящая обнаженная фигура человека.		3	Текущие, рабочие просмотры заданий
	5 семестр	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому.		
13.	Обнаженная фигура человека с рассеянным, фронтальным освещением		15	Текущие, рабочие просмотры заданий
14.	Обнаженная фигура человека в сложном движении.		15	Текущие, рабочие просмотры заданий
15.	Обнаженная фигура человека с несколькими точками опоры		15	Текущие, рабочие просмотры заданий
	6 семестр	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому.		
16.	Обнаженная фигура в положении сидя в естественном освещении		15	Текущие, рабочие просмотры заданий
17.	Обнаженная фигура человека в активном движении		15	Текущие, рабочие просмотры заданий
18.	Обнажённая фигура человека в ракурсе.		15	Текущие, рабочие просмотры заданий
	7 семестр	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому.		

19.	Обнаженная фигура человека с активным фоном. (падающие тени, драпировки и т.д.)		15	Текущие, рабочие просмотры заданий
20.	Портрет с руками		15	Текущие, рабочие просмотры заданий
21.	Портрет (полу фигура)		15	Текущие, рабочие просмотры заданий
	8 семестр	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому.		
22.	Одетая фигура человека в рост.		3	Текущие, рабочие просмотры заданий
23.	Портрет в интерьере		3	Текущие, рабочие просмотры заданий
24.	Двухфигурная постановка		3	Текущие, рабочие просмотры заданий
	9 семестр	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому.		
25.	Тематическая постановка. Обнаженная фигура человека		3	Текущие, рабочие просмотры заданий
26.	Тематическая постановка. Портрет.		3	Текущие, рабочие просмотры заданий
27.	Тематическая постановка. Обнаженная фигура человека		3	Текущие, рабочие просмотры заданий

	10 семестр	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому.		
28.	Тематическая постановка. Фигура в интерьере		15	Текущие, рабочие просмотры заданий
29.	Тематическая постановка. Портрет в рост.		15	Текущие, рабочие просмотры заданий
30.	Тематическая постановка со сложным окружением.		15	Текущие, рабочие просмотры заданий

Программой предусматривается самостоятельная работа обучающихся, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность и изучаемую дисциплину. Самостоятельная работа включает в себя: самостоятельную работу над формальными эскизами и итогового студийного рисунка учебных постановок, кратких зарисовок и набросков живой модели, а так же зарисовками с натуры и по памяти.

Самостоятельная работа в мастерской проходит после аудиторной работы и выполняется в соответствии с пожеланиями и наставлениями педагога, является вспомогательной.

В самостоятельной работе отрабатываются навыки, полученные на аудиторных занятиях, приобретает опыт самостоятельной деятельности, развивается важнейшая способность – анализировать свое произведение, выявляя недочеты и преимущества, дальнейшую стратегию ведения практического учебного задания.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий под руководством педагога, выполнение домашних заданий и осуществление профессиональной самостоятельной работы.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы и наглядного пособия, в соответствии с поставленными задачами к каждой учебной постановке.

Изучение дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация и итоговый экзаменационный просмотр.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к промежуточному и итоговому просмотру у студента должны быть все выполненные, в соответствии с программой, рисунки учебных постановок и самостоятельных зарисовок.