

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1014 от 13 августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 14.05.2021 г., протокол № 7.

Разработчики:

Старший преподаватель Назаров С.О.

Преподаватель Карабчук Д.С.

И.о. зав. кафедрой «Живопись»,
профессор Н.А. Незговорова

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цели

- Совершенствовать свои знания и уровень мастерства изображения человека в пространстве в разных ракурсах и при различных условиях освещения.
- Изучение и выявление в рисунке анатомического строения человека.
- Умение последовательно и грамотно вести работу от начала до конца.
- Добиваться в изображении сходства, точности пропорций, выразительности композиционного решения и пластики фигуры человека.
- Профессиональное владение художественными материалами рисунка.

1.2 Задачи

- Освоить рисование головы человека в различных поворотах и ракурсах
- Освоить рисование обнаженной фигуры человека в различных положениях и с разными условиями освещения.
- Освоить рисование человека в одежде, с различным окружением и различными условиями освещения
- Освоить рисование группы людей

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «РИСУНОК» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение десяти семестров в объеме 1908 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце каждого семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины формируются универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенций |
|--------------------|--|
|--------------------|--|

| | |
|---|--|
| <p>УК-6 -способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p> | <p>Знать: - свои ресурсы и их пределы (личностные, психофизиологические, ситуативные, временные и т.д.) для успешного выполнения порученной работы; технологию планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>Уметь: - применять знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы; планировать достижение перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>Владеть: - навыками саморазвития и осознанного обучения с использованием предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков.</p> |
| <p>ОПК-1 -способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного</p> | <p>Знать: -особенности сбора, анализа и творческой интерпретации явлений и образов окружающей действительности.</p> <p>Уметь: -фиксировать явления и образы окружающей действительности средствами изобразительного искусства, проявлять креативность композиционного мышления.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p> | <p>Владеть: -различными средствами изобразительного искусства свободно и профессионально.</p> |
| <p>ОПК-2 -способность создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> | <p>Знать: -особенности создания авторских произведений в различных видах профессиональной деятельности. Уметь: -использовать в творческой практике теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения Владеть: -системой оценки художественного уровня произведений во всех видах профессиональной деятельности.</p> |
| <p>ПК-1 -способность свободно владеть профессиональными техниками изобразительного искусства в области станковой живописи и применять их в творческом процессе художника-живописца.</p> | <p>Знать: -основные законы зрительного восприятия произведения искусства. -основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости. -художественные техники, применяемые в области изобразительного искусства. Уметь: -применять на практике знания профессиональных техник области изобразительного искусства. Владеть: -разнообразными профессиональными техническими приемами в области изобразительного искусства. -навыками работы с натурными постановками как короткими, так и длительными.</p> |
| <p>ПК -2 -способность профессионально владеть художественными материалами и технологиями, применять их в</p> | <p>Знать: -художественные материалы и технологии, применяемые в области изобразительного искусства. Уметь: -осуществлять выбор наиболее подходящих материалов для выразительного изображения природы.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи</p> | <p>-Изобразить фигуру человека средствами изобразительного искусства с помощью нужного материала. -применять на практике знания и технологии материалов при работе над рисунком. Владеть: -разнообразными технологическими приемами изобразительных материалов. -навыками работы с различными художественными материалами для выполнения натуральных постановок как коротких, так и длительных</p> |
| <p>ПК-3 -способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства</p> | <p>Знать: -выдающиеся достижения в области мировой и отечественной истории искусства и культуры. Уметь: -использовать на практике полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора интереса к изучению отечественной культуры и искусства Владеть: -методикой обучения и воспитания всесторонне развитой личности обучающегося</p> |
| <p>ПК-5 -способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности</p> | <p>Знать: -современные методики и технологии ведения работы над художественным произведением, а также выразительные средства изобразительного искусства Уметь: -применять современные методики и технологии, а также демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства Владеть: -готовностью к использованию современных методик и технологий живописи, а также выразительных средств изобразительного искусства</p> |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Семестры | | | | | | | | | | Всего часов |
|--|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|-------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| Аудиторные занятия (всего) | 135 | 135 | 135 | 135 | 135 | 135 | 135 | 135 | 135 | 135 | 1350 |
| практических | 135 | 135 | 135 | 135 | 135 | 135 | 135 | 135 | 135 | 135 | 1350 |
| Самостоятельная работа (всего) | 9 | 117 | 9 | 9 | 81 | 81 | 81 | 81 | 45 | 45 | 558 |
| Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен) | Экз. просмотр | Экз. просмотр | Экз. просмотр | Экз. просмотр | Экз. просмотр | Экз. просмотр | Экз. просмотр | Экз. просмотр | Экз. просмотр | Экз. просмотр | |
| Общая трудоёмкость, час | 144 | 252 | 144 | 144 | 216 | 216 | 216 | 216 | 180 | 180 | 1908 |
| ЗЕ | 4 | 7 | 4 | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 53 |

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

| Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Компетенции |
|---------------------------------|---|---------------|
| 1 семестр | | |
| Рисунок гипсовой головы. | Выполнение рисунка гипсовой головы. Размер: 40*50. Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь. | УК-6 ОПК-1 |

| | | |
|----------------------------------|--|--|
| | | ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 |
| Рисунок головы натурщика. | Выполнение рисунка головы натурщика в простом движении с искусственным освещением. Размер: 40*50. Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы. | УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 |
| Рисунок головы в трех поворотах | Выполнение рисунка головы натурщика в трех различных точках зрения. Размер: 50*70, 55*80. Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы. | УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 |
| 2 семестр | | |
| Рисунок головы с плечевым поясом | Выполнение рисунка головы с натурщика с плечевым поясом, при искусственном освещении. Размер: 50*75 Материалы: Белая или тонированная бумага, графит, ретушь, уголь, мягкие материалы. | УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 |

| | | |
|---|--|---|
| <p>Рисунок головы с плечевым поясом, при естественном освещении</p> | <p>Выполнение рисунка головы натурщика с плечевым поясом, при естественном освещении. Размер: 50*70 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.</p> | <p>УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5</p> |
| <p>Рисунок головы натурщика в ракурсе.</p> | <p>Выполнение рисунка головы натурщика в ракурсе при боковом искусственном освещении Размер: 50*70. Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.</p> | <p>УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5</p> |
| 3 семестр | | |
| <p>Рисунок верхних конечностей</p> | <p>Выполнение рисунка верхних конечностей с анатомическим анализом. Размер: 50*70. Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.</p> | <p>УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5</p> |
| <p>Рисунок нижних конечностей</p> | <p>Выполнение рисунка нижних конечностей с анатомическим анализом. Размер: 50*70. Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.</p> | <p>УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | | ПК-3 ПК-5 |
| Рисунок обнаженной фигуры в двух поворотах. | Выполнение рисунка обнаженной фигуры в двух поворотах с анатомическим анализом в положении контрапост. Размер: 50*70. Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы. | УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 |
| 4 семестр | | |
| Обнаженная фигура человека | Выполнение рисунка обнаженной фигуры в положении контрапост с боковым освещением. Размер: 50*70. Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы. | УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 |
| Обнаженная фигура человека со спины | Выполнение рисунка обнаженной фигуры в положении контрапост с боковым освещением со спины. Размер: 50*70. Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы. | УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 |
| Сидящая обнаженная фигура человека. | Выполнение рисунка обнаженной фигуры человека в положении сидя. Размер: 50*70. Материалы: Белая или тонированная бумага, | УК-6 ОПК-1 |

| | | |
|---|---|--|
| | графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы. | ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 |
| 5 семестр | | |
| Обнаженная фигура человека с рассеянным, фронтальным освещением | Выполнение рисунка обнаженной фигуры человека с рассеянным фронтальным освещением. Размер: 60*90 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы. | УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 |
| Обнаженная фигура Человека в сложном движении. | Выполнение рисунка обнаженной фигуры человека в усложненном движении. Размер: 100*80 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы. | УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 |
| Обнаженная фигура человека с несколькими точками опоры | Выполнение рисунка обнаженной фигуры человека с несколькими точками опоры. Размер: 100*80 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы. | УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 |

| | | |
|---|---|--|
| 6 семестр | | |
| Обнаженная фигура в положении сидя в естественном освещении | Выполнение рисунка обнаженной фигуры человека в положении сидя в естественном освещении. Размер: 60*90 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы. | УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 |
| Обнаженная фигура человека в активном движении | Выполнение рисунка обнаженной фигуры человека в активном движении. Размер: 100*80 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы. | УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 |
| Обнажённая фигура человека в ракурсе. | Выполнение рисунка обнаженной фигуры человека в ракурсе. Размер: 100*80 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы. | УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 |
| 7 семестр | | |
| Обнаженная фигура человека с активным фоном. (падающие | Выполнение рисунка обнаженной фигуры человека с активным тональным решением. Размер: 100*80 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы. | УК-6 ОПК-1 ОПК-2 |

| | | |
|---|---|--|
| тени, драпировки и т,д.) | | ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 |
| Портрет с руками | Выполнение портрета с руками. Размер: 100*80 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы. | УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 |
| Портрет (полу фигура) | Выполнение портрета в простой среде стоя, либо сидя. Размер: 100*120 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы. | УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 |
| 8 семестр | | |
| Одетая фигура человека в рост. | Выполнение рисунка одетой фигуры человека в рост с проработкой элементов одежды. Размер: 100*120 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы. | УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 |

| | | |
|---|---|---|
| Портрет в интерьере | <p>Выполнение рисунка портрета с добавлением элементов интерьера. Размер: 100*80 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.</p> | <p>УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5</p> |
| Двухфигурная постановка | <p>Выполнение двух фигурной постановки. Размер: 100*120 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.</p> | <p>УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5</p> |
| 9 семестр | | |
| Тематическая постановка. Обнаженная фигура человека | <p>Выполнение рисунка обнаженной фигуры человека с акцентом на образное раскрытие темы постановки. Размер: 100*120 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.</p> | <p>УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5</p> |
| Тематическая постановка. Портрет. | <p>Выполнение рисунка портрета с акцентом на образное раскрытие темы постановки. Размер: 100*80 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы.</p> | <p>УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | ПК-3 ПК-5 |
| Тематическая постановка. Одетая фигура человека | Выполнение рисунка одетой фигуры человека с акцентом на образное раскрытие темы постановки. Размер: 100*80 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы. | УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 |
| 10 семестр | | |
| Тематическая постановка. Фигура в интерьере | Выполнение рисунка фигуры человека в интерьере с акцентом на образное раскрытие темы постановки. Размер: 100*80 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы. | УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 |
| Тематическая постановка. Портрет в рост. | Выполнение рисунка портрета фигуры человека с акцентом на образное раскрытие темы постановки. Размер: 100*80 Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы. | УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 |
| Тематическая постановка со сложным окружением. | Выполнение рисунка фигуры человека в сложном окружении с акцентом на образное раскрытие темы постановки. Размер: 100*80 | УК-6 ОПК-1 |

| | | |
|--|--|---------------------------------------|
| | Материалы: Белая или тонированная бумага, графитный карандаш, ретушь, уголь, мягкие материалы. | ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 |
|--|--|---------------------------------------|

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

| Раздел дисциплины | Практические занятия | СРС | Всего часов |
|--|----------------------|-----|-------------|
| 1 семестр | | | |
| Рисунок гипсовой головы. | 45 | 15 | 60 |
| Рисунок головы натурщика. | 45 | 15 | 60 |
| Рисунок головы в трех поворотах | 45 | 15 | 60 |
| 2 семестр | | | |
| Рисунок головы с плечевым поясом | 45 | 27 | 72 |
| Рисунок головы с плечевым поясом, при естественном освещении | 45 | 27 | 72 |
| Рисунок головы натурщика в ракурсе. | 45 | 27 | 72 |
| 3 семестр | | | |
| Рисунок верхних | 35 | 3 | 38 |

| | | | |
|---|----|----|----|
| конечностей | | | |
| Рисунок нижних конечностей | 35 | 3 | 38 |
| Рисунок обнаженной фигуры в двух поворотах. | 65 | 3 | 68 |
| 4 семестр | | | |
| Обнаженная фигура человека | 45 | 3 | 48 |
| Обнаженная фигура человека со спины | 45 | 3 | 48 |
| Сидящая обнаженная фигура человека. | 45 | 3 | 48 |
| 5 семестр | | | |
| Обнаженная фигура человека с рассеянным, фронтальным освещением | 45 | 15 | 60 |
| Обнаженная фигура человека в сложном движении. | 45 | 15 | 60 |
| Обнаженная фигура человека с несколькими точками опоры | 45 | 15 | 60 |
| 6 семестр | | | |
| Обнаженная фигура в | 45 | 15 | 60 |

| | | | |
|---|----|----|----|
| положении сидя в естественном освещении | | | |
| Обнаженная фигура человека в активном движении | 45 | 15 | 60 |
| Обнажённая фигура человека в ракурсе. | 45 | 15 | 60 |
| 7 семестр | | | |
| Обнаженная фигура человека с активным фоном. (падающие тени, драпировки и т.д.) | 45 | 15 | 60 |
| Портрет с руками | 45 | 15 | 60 |
| Портрет (полу фигура) | 45 | 15 | 60 |
| 8 семестр | | | |
| Одетая фигура человека в рост. | 45 | 3 | 48 |
| Портрет в интерьере | 45 | 3 | 48 |
| Двухфигурная постановка | 45 | 3 | 48 |
| 9 семестр | | | |
| Тематическая постановка. | 45 | 3 | 48 |

| | | | |
|--|----|----|----|
| Обнаженная фигура человека | | | |
| Тематическая постановка. Портрет. | 45 | 3 | 48 |
| Тематическая постановка. Одета фигура человека | 45 | 3 | 48 |
| 10 семестр | | | |
| Тематическая постановка. Фигура в интерьере | 45 | 15 | 60 |
| Тематическая постановка. Портрет в рост. | 45 | 15 | 60 |
| Тематическая постановка со сложным окружением. | 45 | 15 | 60 |

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

1. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/64347/#3>. — ISBN 978-5-8114-1974-6. — ISBN 978-5-91938-229-4.
2. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Техника рисунка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 3-е изд., перераб. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 252 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) — Режим доступа

- : <https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1>. — ISBN 978-5-8114-3388-9. — ISBN 978-5-91938-618-6.
3. Последовательность ведения учебного задания по рисунку "Обнаженная модель с опорой на одну ногу" [Текст] : учебно-методическое пособие / Михаил Николаевич Титов. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 24 с. : ил.
Последовательность ведения учебного задания по рисунку «Обнажённая модель с опорой на одну ногу» [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Красноярский государственный институт искусств. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2018. — 24 с. —
Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3782.
4. Учебный рисунок I-V курс [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов специальности 071002.65 "Графика" / Оксана Валерьевна Косенко. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 76 с. : ил.
5. Учебный рисунок. I - V курс [Текст] : учебно-методическое пособие / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 70 с. : ил.мяг. :
Учебный рисунок. I - V курс [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 70 с. —
Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4057.

6.2. Дополнительная литература.

1. Гавриляченко, Сергей Александрович. Композиция в учебном рисунке : научно-методическое издание / Сергей Александрович Гавриляченко. — Москва : СканРус, 2010. — 191 с. — Режим доступа : http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4316. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-93221-155-7
2. Зорин, Леонид Николаевич. Рисунок [Электронный ресурс] : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника по направлению «Архитектура»; допущено Советом по направлению «Дизайн архитектурной среды» УМО в области архитектуры в качестве учебника для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Леонид Николаевич Зорин. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная

- литература) — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/50693/#3>. — ISBN 978-5-8114-1477-2. — ISBN 978-5-91938-085-6.
3. Казарин, Сергей Николаевич. Академический рисунок [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие: направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр», форма обучения: очная, заочная / Сергей Николаевич Казарин. — Электрон.текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 142 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/105261/#1>. — ISBN 978-5-8154-0383-3.
 4. Материалы и техники рисунка [Текст] : учебное пособие для художественных вузов / Академия художеств СССР. — 3-е изд., испр. — Москва: Изобразительное искусство, 1987. — 96 с. : ил.: мяг.
 5. Могилевцев, Владимир Александрович. наброски и учебный рисунок : учебное пособие / Владимир Александрович Могилевцев. — Санкт-Петербург : [б.и.], 2011. — 168 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4760. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-91542-035-8. — ISBN 5-91542-035-X.
 6. Могилевцев, Владимир Александрович. Основы рисунка : учебное пособие / Владимир Александрович Могилевцев. — Санкт-Петербург : Артиндекс, 2007. — 72 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4761. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
 7. Последовательность ведения рисунка "Голова натурщика" [Текст] : методические рекомендации / Максим Николаевич Руднев. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 24 с.
 8. Последовательность ведения рисунка "Поясной портрет с руками" [Текст] : методические рекомендации / Максим Николаевич Руднев. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 24 с.

Последовательность ведения рисунка «Поясной портрет с руками» [Электронный ресурс] : методические рекомендации: для преподавателей и студентов, обучающихся по специальности 071003 «Скульптура» / Максим Николаевич Руднев. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 19 с. — Режим доступа

: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3594

10. Последовательность ведения рисунка «Голова натурщика» [Электронный ресурс] : методические рекомендации: для преподавателей и студентов, обучающихся по специальности 071003 «Скульптура» / Максим Николаевич Руднев. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 25 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3599.
11. Рабинович, МихайлЦезаревич. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО высшего образования в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / МихайлЦезаревич Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2018. — 251 с. : 16 с. цв. вкл. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/5D6CFC4C-E549-4B49-BCC7-523AAECD3686/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic#page/1>. — ISBN 978-5-534-07020-0.
12. Ростовцев, Н.Н. Рисование головы человека [Текст] : учебное пособие для художественных училищ / Н.Н. Ростовцев. — Москва : Изобразительное искусство, 1989. — 302 с. — ISBN 5-85200-079-5.
13. Учебный рисунок [Текст] : учебное пособие / Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. — Москва : Изобразительное искусство, 1981. — 126 с. : ил.: мяг.
14. Чиварди, Джованни. Рисование : полное руководство / Джованни Чиварди. — 2-е изд. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2016. — 448 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4762. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-00057-918-3.
15. Шаров, Владимир Стефанович. Академическое обучение изобразительному искусству : [учебно-методическое пособие] / Владимир Стефанович Шаров. — Москва : Эксмо, 2013. — 648 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4763. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-699-43162-5.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Подиумы-2 шт., мольберты малые-11 шт., планшеты 10шт., осветительные приборы 2шт., стойки под палитры 11 шт., стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда.

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0. Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.