

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Рисунок»

Специальность: 54.05.02. «Живопись»

Разработчики:

Старший преподаватель кафедры Назаров С.О.

Преподаватель Карабчук Д.С.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5

В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: -профессиональные основы деятельности	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр
	Уметь: -определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Просмотр
	Владеть: -анализом собственной деятельности	Отсутствие	Фрагментарное применение	В целом успешное, но не	В целом успешное, но сопровожда-	Успешное и систематическое применение	Просмотр

		навыков	ние навыков	систематическое применение навыков	ющееся отдельными ошибками применение навыков	ние навыков	
ОПК-1 - способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр
	Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Просмотр
	Владеть: - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр

	композицией.			навыков	применение навыков		
ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Знать: - Профессиональную теоретическую базу, полученную в процессе обучения	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр
	Уметь: - создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Просмотр
	Владеть: -практическими знаниями и навыками, полученными в процессе обучения	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр

					навыков		
ПК-1 -способность свободно владеть профессиональными техниками изобразительного искусства в области станковой живописи и применять их в творческом процессе художника-живописца.	Знать: -основные законы зрительного восприятия произведения искусства. -основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости. -художественные техники, применяемые в области станковой живописи.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр
	Уметь: -применять на практике знания профессиональных техник в области станковой живописи.	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Просмотр
	Владеть: -разнообразными профессиональными техническими приемами в области станковой живописи.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр

	-навыками работы с натурными постановками как короткими, так и длительными.			навыков	применение навыков		
ПК -2 -способность профессионально владеть художественными материалами и технологиями, применять их в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи	Знать: -художественные материалы и технологии, применяемые в области станковой живописи.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр
	Уметь: -осуществлять выбор наиболее подходящих материалов для выразительного изображения природы. -Изобразить фигуру человека средствами изобразительного искусства с помощью нужного материала. -применять на практике знания и технологии материалов при работе над рисунком.	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Просмотр

	<p>Владеть: -разнообразными технологическими приемами изобразительных материалов. -навыками работы с различными художественными материалами для выполнения натуральных постановок как коротких, так и длительных</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
<p>ПК-3 -способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства</p>	<p>Знать: - выдающиеся достижения в области мировой и отечественной истории искусства и культуры.</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр
	<p>Уметь: -использовать на практике полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора интереса к</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками	Успешное и систематическое применение умений	Просмотр

	изучению отечественной культуры и искусства			умений	применение умений		
	Владеть: -методикой обучения и воспитания всесторонне развитой личности обучающегося	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
ПК-5 способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности	Знать: -современные методики и технологии ведения работы над художественным произведением, а также выразительные средства изобразительного искусства	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр
	Уметь: -применять современные методики и технологии, а также демонстрировать	Отсутствие умений	Фрагментарное применение	В целом успешное, но не систематиче	В целом успешное, но сопровождающееся от-	Успешное и систематическое применение	Просмотр

	свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства		умений	ское применение умений	дельными ошибками применение умений	ние умений	
	Владеть: -готовностью к использованию современных методик и технологий живописи, а также выразительных средств изобразительного искусства	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

Знать:

- художественные материалы и технологии, применяемые в области рисунка.
- Профессиональную теоретическую базу, полученную в процессе обучения
- основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме
- профессиональные основы деятельности
- осуществлять выбор наиболее подходящих материалов для выразительного изображения натуры.
- изобразить фигуру человека средствами изобразительного искусства с помощью нужного материала.
- применять на практике знания и технологии материалов при работе над рисунком.
- современные методики и технологии ведения работы над художественным произведением, а также выразительные средства изобразительного искусства

Уметь:

- применять современные методики и технологии, а также демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства
- использовать на практике полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора интереса к изучению отечественной культуры и искусства
- осуществлять выбор наиболее подходящих материалов для выразительного изображения натуры.
- Изобразить фигуру человека средствами изобразительного искусства с помощью нужного материала.
- применять на практике знания и технологии материалов при работе над рисунком.
- применять на практике знания профессиональных техник в области рисунка.
- создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности
- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.
- определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности

Владеть:

- анализом собственной деятельности

- навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.

-практическими знаниями и навыками, полученными в процессе обучения

-разнообразными профессиональными техническими приемами в области рисунка.

-навыками работы с натурными постановками как короткими, так и длительными.

-разнообразными технологическими приемами изобразительных материалов.

-навыками работы с различными художественными материалами для выполнения натурных постановок как коротких, так и длительных

-навыком использования современных методик и технологий живописи, а также выразительных средств изобразительного искусства

Критерии оценки тестовых заданий

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)
Количество правильных ответов	Менее 50 % правильных ответов	50 – 70 % правильных ответов	70 – 85 % правильных ответов	85-100 % правильных ответов

Критерии оценки устного ответа

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и аргументированность изложения.	Обучающимся дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину,

	3. Самостоятельность ответа.	самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.
Хорошо (базовый уровень)		Обучающимся дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и практических занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Обучающимся дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.
Неудовлетворительно о (уровень не сформирован)		Обучающимся дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов,

		неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Т.е студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.
--	--	---

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1.Профессиональный уровень выполнения учебной работы. Последовательное ведение работы.	Полное отсутствие профессионального уровня выполнения постановки	Допущены фактические в исполнении, не последовательное ведение работы	Незначительные неточности при выполнении учебной постановки	Продемонстрирован высокий уровень профессионализма, последовательное исполнение
2.Применение законов классического рисования, обработки формы и тональный разбор. Правильная передача пропорций и масштабов.	Отсутствие знаний законов классического рисования, обработки формы и тонального разбора.	Допущены неточности и ошибки в применении законов классического рисования, обработки формы и тональный разбор. Не правильная передача пропорций и масштабов.	Незначительные неточности в применении законов классического рисования, обработки формы и тональный разбор. Правильная передача пропорций и масштабов.	Профессионализм исполнения, знание законов классического рисования, обработки формы и тональный разбор. Правильная передача пропорций и масштабов.
3.Владение изобразительными	Отсутствие навыков техничного	Допущены неточности в исполнении.	Незначительные неточности в рисунке.	Яркое, точное, уверенное, владение

графическими средствами выражения.	исполнения	Слабые познания в области графических средств выражения.	Техническое исполнение со знанием графических средств выражения.	графическими средствами, искусное исполнение.
---	------------	--	--	---

3. Типовые контрольные задания

Примерные тестовые задания

1. Какое знание играет важнейшую роль при работе над рисунком портрета и фигуры человека?
 - а. Знание анатомического строения человека**
 - б. Знание профессиональной терминологии
 - в. Знание материалов

2. Какое главное итоговое задание выполняют студенты на 2 курсе обучения?
 - а. Рисунок портрета руками
 - б. Рисунок нижних конечностей
 - в. Рисунок обнаженной фигуры человека в двух поворотах**

3. Какое освещение чаще всего используется на постановках по рисунку?
 - а. Верхнее, общее
 - б. Искусственное, направленное**
 - в. Дневное, рассеянное

4. Как называется инструмент для проверки вертикалей в постановке?
 - а. Видоискатель
 - б. Линейка
 - в. Отвес**

5. Какой вид анатомии наиболее важна для рисунка?
 - а. Описательная
 - б. Патологическая
 - в. Пластическая**

6. Какую бумагу чаще всего используют для выполнения длительных учебных рисунков?

а. Тонированный ватман

б. Картон

в. Крафтовую бумагу

Примерные темы устных ответов

1. Какие материалы чаще всего используются для выполнения длительного рисунка?

Бумага, соус, сангина, сепия и другие подвижные материалы.

2. Какой первостепенный технический прием используется при работе над длительным рисунком подвижным материалом?

Организация широких, локальных тональных подкладок для последующей более тщательной обработки форм.

3. Чем можно загрунтовать бумагу для работы подвижным материалом на большом формате, чтобы повысить ее прочность и износостойкость?

Нанести валиком имприматуру из вододисперсионной краски с добавлением ПВА.

4. Контрапост - это...

Приём изображения фигуры человека, при котором существует только одна опорная точка и положение одной части тела контрастно противопоставлено положению другой части.

5. Какая основная задача учебного рисунка обнаженной фигуры человека?

Изучение и выявление в рисунке анатомического строения человека.

6. Что необходимо изучить и выполнить по дисциплине рисунка, прежде чем перейти к портрету человека с натуры?

Необходимо изучить строение скелета и мышц головы и выполнить рисунок человеческого черепа в трех ракурсах.

Темы практических заданий

1 семестр

- Рисунок гипсовой головы

- Рисунок головы натурщика
- Рисунок головы в трех поворотах
- наброски и зарисовки с натуры

2 семестр

- Рисунок головы с плечевым поясом
- Рисунок головы с плечевым поясом, при естественном освещении
- Рисунок головы натурщика в ракурсе.
- Рисунок головы натурщика в ракурсе
- наброски и зарисовки с натуры

3 семестр

- Рисунок верхних конечностей
- Рисунок нижних конечностей
- Рисунок обнаженной фигуры в двух поворотах
- наброски с фигуры человека

4 семестр

- Обнаженная фигура человека
- Обнаженная фигура человека со спины
- Сидящая обнаженная фигура человека
- наброски и зарисовки с натуры

5 семестр

- Обнаженная фигура человека с рассеянным, фронтальным освещением
- Обнаженная фигура человека в сложном движении
- Обнаженная фигура человека с несколькими точками опоры
- наброски и зарисовки с натуры

6 семестр

- Обнаженная фигура в положении сидя в естественном освещении
- Обнаженная фигура человека в активном движении
- Обнажённая фигура человека в ракурсе.
- наброски и зарисовки с натуры

7 семестр

- Обнаженная фигура человека с активным фоном. (падающие тени, драпировки и т.д.)
- Портрет с руками
- Портрет (полу фигура)
- Наброски и зарисовки с натуры

8 семестр

- Одета фигура человека
- Портрет в интерьере
- Обнаженная фигура человека в интерьере
- Наброски и зарисовки с натуры

9 семестр

- Тематическая постановка. Обнаженная фигура человека (контражур)
- Тематическая постановка. Портрет.
- Тематическая постановка. Одета фигура человека
- Наброски и зарисовки с натуры

10 семестр

- Тематическая постановка. Фигура в интерьере
- Тематическая постановка. Обнаженная фигура человека
- Тематическая постановка со сложным окружением.
- Наброски и зарисовки с натуры

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, рубежный контроль, промежуточная аттестация, контроль самостоятельной работы, самоконтроль.

Текущий контроль: осуществляется ведущим преподавателем в процессе прохождения практики.

Форма контроля: постоянное наблюдение за основными этапами работы, анализ, оценивание в соответствии с поставленными учебными задачами

Рубежный контроль: проводятся этапные просмотры ведущим преподавателем. Проводится анализ выполненных текущих заданий. Ставятся новые задачи.

Промежуточная аттестация (просмотр): осуществляется просмотровой комиссией по 5-балльной системе в соответствии с требованиями ФГОС ВО к умениям и знаниям по практике. Контроль и оценка осуществляется на основе критериев членами просмотровой комиссии.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточной аттестации по практике проходит в соответствии с Положением о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговый просмотр проводится комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.

Оценка результатов итогового просмотра объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Структура экзамена

Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра и устного опроса.

Студент представляет объем выполненных работ и знаний в соответствии с учебным планом.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема заданий;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.