

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
СТИЛЕВОЕ МНОГООБРАЗИЕ СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ

Уровень образовательной программы: специалитет

Специальность: 54.05.02 «Живопись»

Специализация: №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

Форма обучения: очная

Факультет: художественный

Кафедра: живопись

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1014 от 13 августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 14.05.2021 г., протокол № 7.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 27.05.2024 г., протокол № 10

Разработчики:

Доцент Незговорова Н.А.

Доцент Назаров С.О.

Старший преподаватель Карабчук Д.С.

Заведующая кафедрой «Живопись»

доцент Незговорова Н.А.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1. Цели

Изучение мирового и отечественного опыта в области современного изобразительного искусства – теории и технологии, повышение визуально – пластической культуры студента. Научить применять накопленный человечеством опыт в области изобразительного искусства на практике. Изучение особенностей стилового разнообразия эпохи постмодерна, а также стиливых тенденций в области современного изобразительного искусства.

1.2. Задачи

- раскрыть понятия «стиль», «стиловое многообразие» в современном изобразительном искусстве;
- рассмотреть систему факторов, определяющих стиловое разнообразие в современном изобразительном искусстве;
- используя теоретические знания, вырабатывать умения и навыки профессионального владения современными художественными материалами, приемами и техническими средствами
- знакомство со значением и ролью знаний в области стилового многообразия современного изобразительного искусства.
- знакомство с типологией стилового многообразия современного изобразительного искусства России

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Стиловое многообразие современной художественной культуры» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается в течение одного семестра в объеме 84 часов практических и 168 часов самостоятельных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 12 (В) семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины формируются универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

| | |
|--------------|--|
| ОПК-5 | Знать: -основные художественные особенности и исторические |
|--------------|--|

| | |
|---|---|
| <p>-Способность ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</p> | <p>аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве искусства и культуры в обществе.</p> <p>Уметь: -анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в искусстве; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству.</p> <p>Владеть: -навыками 20 коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной искусствоведческой терминологии; навыками анализа художественного произведения.</p> |
|---|---|

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Семестры | Всего часов |
|--|------------|-------------|
| | В | |
| Аудиторные занятия (всего) | 84 | 84 |
| практических | 84 | 84 |
| Самостоятельная работа (всего) | 168 | 168 |
| Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен) | экзамен | |
| Общая трудоёмкость, час | 252 | 252 |
| ЗЕ | 7 | 7 |

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

| Наименование | Содержание раздела | Компе- |
|--------------|--------------------|--------|
|--------------|--------------------|--------|

| раздела дисциплины | | тенции |
|--|---|--------|
| В семестр | | |
| Сущность образования стиля. | Раскрыть понятие «стиль», «стилевое многообразие», значение и роль знаний в области стилового многообразия современного изобразительного искусства. | ОПК-5 |
| Стили и направления изобразительного искусства середины 20 в. – начала 21 в. | Зарождение и развитие абстрактного искусства в XX веке: эстетические теории, цели и задачи нефигуративного искусства, направления, мастера. Поп-арт - концепция искусства, новые виды творчества, школы и мастера. Искусство экспрессионизма. Реалистические направления в искусстве XX в. Проблемы искусства в тоталитарном обществе. Постмодернизм в изобразительном искусстве XX-XXI вв. Новые формы изобразительного искусства XX-XXI вв. | ОПК-5 |
| Современные тенденции развития изобразительного искусства и архитектуры | Типология стилового многообразия. Этапы становления современной культуры – модернизм, антимодернизм, постмодернизм. Разнообразие реалистических направлений в изобразительном искусстве. Этнофутуризм как одно из современных направлений, Творчество художников наивного (примитивистского) искусства. Проявление индивидуального стиля. Стили хай-тек, деконструктивизм, экотек, био-тек в архитектуре | ОПК-5 |
| Факторы стилового многообразия в современном изобразительном искусстве. | Традиционные и новые функции стиля и стилового многообразия. Внутроструктурные особенности стиля в условиях стилового многообразия в современной художественной культуре. Исторический аспект становления понятий многообразия стилей и стилистических форм. | ОПК-5 |
| Историческое место современного изобразительного искусства | Постпостмодернизм как течение, псевдомодернизм, цифромодернизм, метамодернизм. Значение и роль современного изобразительного искусства | ОПК-5 |

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

| Раздел дисциплины | Практические занятия | СРС | Всего часов |
|--|----------------------|-----|-------------|
| 11 семестр | | | |
| Сущность образования стиля. | 16 | 36 | 52 |
| Стили и направления изобразительного искусства середины 20 в. – начала 21 в. | 17 | 33 | 50 |
| Современные тенденции развития изобразительного искусства и архитектуры | 17 | 33 | 50 |
| Факторы стилевого многообразия в современном изобразительном искусстве. | 17 | 33 | 50 |
| Историческое место современного изобразительного искусства | 17 | 33 | 50 |

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Покровская, Наталья Викторовна. История отечественного искусства второй половины 20 века [Электронный ресурс]: учебное пособие / Наталья Викторовна Покровская. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014. — 71 с. — Режим доступа

: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3579.

2. Агрatina, Елена Евгеньевна. Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Елена Евгеньевна Агрatina. — Москва: Юрайт, 2019. — 317 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/iskusstvo-hh-veka-438189#page/1>. — ISBN 978-5-534-04737-0.

3. Ильина, Татьяна Валериановна. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Татьяна Валериановна Ильина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва :Юрайт, 2019. — 386 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-449697#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-05213-8.

4. Актуальные вопросы культуры и искусства: история и тенденции развития [Электронный ресурс] : сборник научных материалов по итогам Международной заочной научно-практической конференции 1 июня 2012 года. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры (КНУЦ), 2012. — 93 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1935. — ISBN 978-5-9733-0041-8.

5. Андреева, Екатерина Юрьевна. Постмодернизм : искусство второй половины XX-начала XXI века : учебное пособие / Екатерина Юрьевна Андреева. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. — 486 с. : ил.: мяг. — (Новая история искусства) . — ISBN 5-352-01984-5 : 334,31 руб.

6.2. Дополнительная литература

Периодические издания

1. Артхроника. 2000 - 2013
2. Диалог искусств 2012 - 2020
3. Живописная Россия (Новинка) 2020
4. Искусство. 1975 - 1991; 2003; 2017 - 2020
5. Русская галерея XXI век 2007- 2020
6. Русское искусство 2004 - 2020
7. Художественный совет 1997 - 2012
8. Художник 1974- 2010

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени](#)

Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

Тестовое задание, устный ответ позволяют оценить следующие знания:

- теорию системного подхода; последовательность и требования к осуществлению поисковой и аналитической деятельности для решения поставленных задач.
- основные художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика, модернизм) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве и культуры в обществе.
- выдающиеся достижения в области мировой и отечественной истории искусства и культуры - основные профессиональные принципы работы над проектом.
- цели и задачи популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества

Критерии оценки тестовых заданий

| критерии | оценка | | | |
|-------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|
| | 2 (неудовлетворительно) | 3 (удовлетворительно) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| Количество правильных ответов | Менее 50 % правильных ответов | 50 – 70 % правильных ответов | 70 – 85 % правильных ответов | 85-100 % правильных ответов |

Критерии оценки устного ответа

| 4-балльная | Показатели | Критерии |
|------------|------------|----------|
|------------|------------|----------|

| шкала (уровень освоения) | | |
|--|--|---|
| Отлично (повышенный уровень) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и аргументированность изложения. 3. Самостоятельность ответа. | <p>Обучающимся дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.</p> |
| Хорошо (базовый уровень) | | <p>Обучающимся дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и лабораторных занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.</p> |
| Удовлетворительно (пороговый уровень) | | <p>Обучающимся дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> |
| Неудовлетворительно (уровень не сформирован) | | <p>Обучающимся дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Т.е студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p> |

Практические задания позволяют оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

-Основные законы зрительного восприятия произведения искусства;

Уметь:

- выделять этапы решения и действия по решению задачи; находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для решения поставленной задачи; рассматривать различные варианты решения задачи, оценивая их преимущества и риски; грамотно, логично, аргументировано формулировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи - применять знания профессиональных принципов в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства от замысла до завершения.

-анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в искусстве; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству.

-использовать на практике полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора интереса к изучению отечественной культуры и искусства.

- использовать приобретенные знания для видов популяризации художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества.

Владеть:

- оценкой практических последствий возможных решений поставленных задач.

-навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной искусствоведческой терминологии; навыками анализа художественного произведения.

-методикой сбора информации в области современной художественной культуры.

-формами и методами популяризации изобразительного искусства: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции.

Критерии оценки практических заданий

| 4-балльная шкала (уровень освоения) | Показатели | Критерии |
|-------------------------------------|---|---|
| Отлично (повышенный уровень) | 1. Практическое задание соответствует теме. 2. Практическое задание выполнено со знанием законов зрительного | Обучающийся грамотно организовал творческий процесс, последовательность ведения работы над живописным произведением, проявил знания основ зрительного восприятия художественного произведения на практике. Обучающийся на |

| | | |
|--|--|---|
| | восприятия изобразительного искусства. | высоком уровне владеет разнообразными техническими приёмами в области станковой масляной живописи, навыками и опытом работы над натурными постановками. |
| Хорошо (базовый уровень) | | Обучающийся не совсем грамотно смог организовать творческий процесс, созданный живописный этюд отвечает не всем принципам зрительного восприятия художественного произведения. Уровень владения навыками разнообразными приёмами и техниками станковой масляной живописи развит недостаточно. |
| Удовлетворител ьно (пороговый уровень) | | Обучающийся не совсем грамотно смог организовать творческий процесс, созданный живописный этюд отвечает не всем принципам зрительного восприятия художественного произведения. Уровень владения навыками разнообразными приёмами и техниками станковой масляной живописи низкий. |
| Неудовлетворит ельно (уровень не сформирован) | | Обучающийся не смог организовать творческий процесс, созданный живописный этюд не отвечает принципам зрительного восприятия художественного произведения. Уровень владения навыками разнообразными приёмами и техниками станковой масляной живописи низкий. |

Типовые контрольные задания

Выберите правильный ответ:

1. Какой вид смешения цветов открыли художники - импрессионисты?

а) Механическое

б) Пространственное

в) Оптическое

Выберите правильный ответ:

2. Кто из художников был основоположником стиля супрематизм?

а) Василий Кандинский

б) Павел Филонов

в) Казимир Малевич

Выберите правильный ответ:

3. Расставьте этапы стиля кубизм в хронологическом порядке

а) Сезанновский, синтетический, аналитический.

б) Синтетический, аналитический, сезанновский.

в) Сезанновский, аналитический, синтетический.

1. В столбце справа дайте правильную характеристику стилей, указанных в левом столбце:

| | |
|---------------------|--|
| А) Стиль Готика | Б) Мировоззрение, идеология, отражающие естественное стремление человека к <u>красоте</u> , целостности, простоте и ясности содержания и формы. Чаще эти идеалы находили в искусстве <u>античной классики</u> , поэтому в обыденном сознании эстетика этого стиля связана с обращением к античному наследию. |
| Б) Стиль Классицизм | В) Отказ от прямых линий, отказ от симметрии, плавность и текучесть форм и линий, преобладающие приглушенные цвета – табачные, жемчужно – серые, пыльно – сиреневые, золотые, серебряные; мозаика, эмаль, расчеканенные медь и латунь. |
| В) Стиль Модерн | А) Для этого стиля характерны арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями и многоцветные <u>витражные</u> стрельчатые окна. Все элементы стиля подчёркивают вертикаль. В зданиях больше света и воздуха. С величественной архитектурой лучше сочетаются большие мозаичные окна, представляющие сюжеты из Св. Писания, из жизни святых и прочее. |

2. В столбце справа дайте правильное название художественного течения, в котором работали художники, фамилии которых указаны в левом столбце

| | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| А) Нико Пиромани, Анри Руссо | Б) Сюрреализм |
| Б) Сальвадор Дали, Хоан Миро | В) Кубизм |
| В) Пабло Пикассо, Жорж Брак | А Наивное искусство или примитивизм |

3. В столбце справа дайте правильную характеристику художественных течений, указанных в левом столбце.

| | |
|----------------------------------|--|
| А) Фовизм | Б) Отличительные черты художественного течения: нанесение на холст чистых, несмешанных красок точечными мазками. При рассмотрении картин с расстояния цвета смешиваются в глазу у зрителя. (Поль Синьяк, Жорж Сёра) |
| Б) Неоимпрессионизм (пуантилизм) | В) Представители этого течения стремились создавать „естественное, популярное искусство“ из объектов самой жизни, не отделяя его от обыденной действительности». В качестве основного предмета своего творчества художники использовали обыденные вещи и продукты массового потребления, придавая им необычное содержание путём различных трансформаций, удвоений, бесконечных повторений и других комбинаторных |

| | |
|--------------|---|
| | приёмов. Фактически это течение в искусстве подменило традиционное изобразительное творчество демонстрацией тех или иных объектов массовой культуры или вещественного мира (Энди Уорхол, Роберт Раушенберг) |
| В) Поп - арт | А Отличительные черты художественного течения: динамичность мазка, стихийность, стремление к эмоциональной силе, яркость колорита, чистота и резкость, контрастность цветов, интенсивно открытые локальные цвета. (Анри Матисс, Андре Дерен, Кеес ван Донген) |

Примерные темы устных ответов

1. Дайте понятие инсталляция

Инсталляция - форма современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных готовых материалов и форм (природных объектов, промышленных и бытовых предметов, фрагментов текстовой и зрительной информации) и являющую собой художественное целое. Вступая в различные неординарные комбинации, вещь освобождается от своей практической функции, приобретая функцию символическую. Смена контекстов создаёт смысловые модификации, игру значений. Габарит инсталляций варьируется от предельно малого, куда можно только заглянуть одним глазком, до нескольких залов в крупных музеях. Инсталляция, в отличие от плоских росписей и единичных объектов, делает акцент на создании интерьерного пространства.

Отличительной чертой инсталляции от других видов искусства является применение абсолютно всех видов материалов. В инсталляции могут быть использованы как обычные материалы: дерево; металл; бумага; камень, так и абсолютно необычные: создание с помощью высоких технологий, использование переработанных материалов, частей целого, оборудования и так далее. При создании инсталляции художник не имеет никаких границ в выборе материала, для создания своей задумки

Инсталляции можно подразделить на три основных типа:

1. сюжетно-повествовательный (многочисленные инсталляции Кабакова и отдельные — Комара и Меламида);
2. объектно-предметный (имитации научных лабораторий, реальных и псевдо-реальных бытовых и музейных интерьеров);
3. зрительно-визионерский (делает акцент на созерцание некоего изображения или сооружения; это инсталляции, которые в основном связаны с использованием газет и рисованных изображений).

В начале 1980-х годов в списках самых современных художников имя Йозефа Бойса стояло на первом месте. Американский художник Роберт Раушенберг работал в основном в технике коллажа и редимейда, продолжая традиции, идущие из искусства кубизма.

Для творчества американского художника Эдварда Кинхольца характерны пространства — инвайронменты. Наполненные вещами и манекенами, они напоминают

застывшие сцены из какого-то сатирического спектакля. В своих композициях американец Эдвард Кинхольц использовал манекены, чучела и реальные предметы интерьера, также вводил аудиоэффекты и специально программировал запахи.

Илья Кабаков — один из лидеров советского и российского концептуализма. Вадим Захаров — художник, принадлежащий ко второму поколению московских концептуалистов. Самые известные инсталляции: «Искусство русского искусства от русского авангарда до московской концептуальной школы» (2003—2004), «Дон Кихот против интернета» (1999—2000), «Даная» (2013), «Космическая одиссея» (2014), "Ресторан «Философский пароход» (2014)

Художник-мистификатор, поэт, перформансист, эссеист Дмитрий Пригов пытался отразить в своём творчестве легенды советского и российского концептуализма. Художники Виталий Комар и Александр Меламид работают в разных жанрах и техниках: от классической живописи и скульптуры до концептуальных фотографий и инсталляций. Также Комару и Меламиду принадлежит первенство в жанре инсталляции в советском искусстве (инвайромент «Рай», не позже 1973). Мастерская была заполнена самодельными и готовыми символами мировых и вымышленных религий и посещалась под музыку и при свете фонарика. Эта инсталляция была демонтирована после Бульдозерной выставки.

2. Что такое коллаж? Где он встречается в изобразительном искусстве?

Колла́ж — техника и основанная на ней разновидность декоративного искусства, заключающаяся в вырезании фигур по контуру из какого-либо материала: разноцветной бумаги, картона, ткани, кожи и в прикреплении этих фигур к основе. В отличие от сходной техники аппликации в коллаже используют разнородные материалы, различающиеся по своей природе, цвету, фактуре, и различные технические приёмы их соединения, например: ткани и картона, холста и металлической фольги. Всё в целом и образует желаемую композицию. В этом отношении коллаж близок мозаике.

В энциклопедии «Британника» утверждается, что термин «коллаж» впервые был применён по отношению к работам дадаистов и сюрреалистов. Впоследствии его стали употреблять также по отношению к другим видам искусства: литературе, музыке, кинематографу.

Считается, что первыми в искусстве технику коллажа применили художники синтетического кубизма: Жорж Брак и Пабло Пикассо, Хуан Грис в 1912—1913 годах. Они клеивали в холсты куски газет, картон, фольгу. Цветные пятна различной фактуры соединяли с обрывками надписей, цифрами, нотными знаками, орнаментом обоев. Живопись превращалась в декоративную графику или в своеобразную «плоскостную пластику». Это создавало дополнительный, порой парадоксальный эффект отображения объектов действительности в концептуальном пространстве изобразительного искусства.

Первым художником, работавшим исключительно в технике коллажа, был Курт Швиттерс, продолжавший традиции сюрреалистов и дадаистов. Он расширил сферу

используемых для коллажей материалов и предметов. Его небольшие, но изысканные по композиции произведения, состояли из кусочков бумаги, автобусных билетов, этикеток, купонов. В 30-х годах XX века интерес к коллажу пошёл на убыль, а в 1950-х вспыхнул с новой силой — в русле появившегося тогда на Западе художественного течения [поп-арта](#). Коллажи того времени отражают существовавшие тогда настроения, вкусы, пропитанные не то конформизмом, не то протестом против засилия коммерческой рекламы. В 1960-х годах к технике коллажа часто прибегал [Роберт Раушенберг](#).

В постмодернистском и современном искусстве абстрактные коллажи создают из мусора, обрывков журналов, газет, коробок, записок, документов. В наше время допустимо дорабатывать фрагменты коллажа другими изобразительными материалами и инструментами: тушью, акрилом, гуашью, акварелью, гелевыми ручками, фломастерами, маркерами. Одна из задач техники коллажа — придание произведению эмоциональной насыщенности и остроты.

Термин «коллаж» используется также для обозначения приёма создания целостного изображения из ряда других изображений или их отдельных фрагментов, как правило, при помощи компьютерных программ. В основе создания цифрового коллажа — «работа со слоями». В процессе создания коллажа могут применяться различные типы наложения, смешивания и прозрачности. Несмотря на то, что в большей части случаев термин «фотомонтаж» был бы более уместен, границы этих двух понятий при манипуляции изображениями с помощью компьютерных программ, практически стираются.

В русском искусстве первым стал применять технику коллажа авангардист, в 1910—1916 годах — один из учредителей объединения «Бубновый валет», участник многих других художественных групп Аристарх Лентулов. Неуёмный экспериментатор сочетал в своих полотнах живописные фрагменты с наклеенными кусочками фольги и цветной бумаги. Наиболее яркими работами, созданными в подобной технике в 1914—1915 годы, являются панно «Москва», «Собор Василия Блаженного», «Корабль».

К технике коллажа прибегали также А. М. Родченко, Телингатер, А. Р. Брусиловский.

3. Дайте понятия Акционное искусство (акционизм). Перформанс.

Акционизм — форма [современного искусства](#), возникшая в [1960-е годы](#) в [Западной Европе](#).

Стремление стереть грань между [искусством](#) и [действительностью](#) приводит к поискам новых способов художественного выражения, придающих динамику произведению, вовлекая его в какое-либо действие ([акцию](#)). Акция (или искусство акции) становится общим понятием для художественных практик, в которых акцент переносится с самого произведения на процесс его создания. В акционизме художник как правило становится субъектом и/или объектом художественного произведения. Близкими к акционизму формами являются [хэппенинг](#), [перформанс](#), [эвент](#), [искусство действия](#), [искусство демонстрации](#) и ряд других форм.

Акционизм родился из изучения художниками своего тела, а также из стремления разными способами провоцировать зрителя, вовлекая его в свое произведение. В акционизме тело художника представляет собой холст, который будет являться объектом искусства, а сам художник предстанет в виде инструмента. Как говорилось ранее, понятие

«акционизм» возникло в 1960-х годах на территории Западной Европы. Происходит от латинского «actio», что означает «деятельность», «действие», «деяние».

Зарождение тенденции к появлению акционизма, создание некоего открытого акта творческого действия, можно отметить еще в «танцах» вокруг холста американского абстрактного экспрессиониста Джексона Поллока. Возникнув из сюрреализма, живопись действия акцентировала внимание на важности экспрессивного жеста, проявляемого в момент создания произведения. Отметим, что данный подстиль также можно соотнести с идеями акционизма, проведя параллель в отношении важности и первостепенности творческого процесса над получаемым результатом.

Истоки акционизма следует искать в выступлениях дадаистов и сюрреалистов, деятельности абстракционистов (в частности Поллока), в опытах «живых картин» Кляйна. В 1950—1960-х акционизм выходит на новый уровень, превращаясь в театральное действие, заявляет о себе декларациями, обосновывающее создание четырёхмерного искусства, развивающегося во времени и пространстве. Хэппенинги и перформансы играют особую роль в движении акционизма.

По мнению левого контркультурного деятеля А. Цветкова, авангардной практикой остается акционизм, то есть вторжение радикального художника на не готовую к этому публичную территорию с последующим скандалом, провоцирующим власть реагировать, а зрителя — думать. Наибольшего успеха в этой области добился Кристоф Шлингензиф, начинавший как театральный режиссёр и телеведущий, но бросивший все прежние занятия ради арт-экстремизма. В один прекрасный день он призвал немецких бездомных и сочувствующих им собраться на берегу Вольфгангзее и дружно войти в воду, чтобы озеро вышло из берегов и затопило стоящую рядом резиденцию канцлера Коля.

Перформанс (англ. *performance* — исполнение, представление, выступление) — форма современного искусства, жанр театально-художественного представления, в которой произведения составляют действия художника или группы в определённом месте и времени. К перформансу можно отнести любую ситуацию, включающую четыре базовых элемента: время, место, тело художника и отношения художника и зрителя. В этом заключается отличие перформанса от таких форм изобразительного искусства, как картина или скульптура, где произведение определяется выставленным объектом. Иногда перформансом называют такие традиционные формы художественно-артистической деятельности, как театр, танец, музыка, цирковые выступления и т. п., однако в современном искусстве термин «перформанс» относится обычно к формам авангардного или концептуального искусства, наследующим традицию изобразительного искусства.

Экзистенциальный перформанс

К данному виду перформанса можно причислить перформанс Б.Наумана «Мужчина/женщина, случай насилия» (1985 год) и Марины Абрамович «Балканское барокко». Характерной особенностью данного вида является стремление к крайнему проявлению тактильного садизма, активная подвижность и продуманный сценарий, выраженный в жесткой фиксации конца.

Концептуальный (классический) перформанс

Характерной особенностью присущей концептуальному перформансу, является создание жестких пародий на социальные, политические и идеологические темы. Сама концепция заключалась в нарушении общественных норм посредством нарушения общественных границ личности. Сюда можно отнести перформанс Лори Андерсон под названием «Дуэты на льду», на котором Лори играя на скрипке, стояла на коньках, вмерзших в ледяной блок.

4. История возникновения граффити. Роль граффити в современном искусстве.

Граффити — изображения или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской или чернилами на стенах и других поверхностях. К граффити можно отнести любой вид уличного раскрашивания стен, на которых можно найти всё: от просто написанных слов до изысканных рисунков. Рисунки на сооружениях, являющиеся украшением, часто называют [монументальной живописью](#) или *муралами*.

Настенные надписи известны с глубокой древности, они открыты в странах Древнего Востока, в [Греции](#), в Риме. Значение этого слова со временем стало обозначать любую графику, нанесённую на поверхность и расцениваемую многими как акт [вандализма](#). Самые ранние граффити появились в 30 тысячелетии до н.э. Тогда они были представлены в форме доисторических [наскальных рисунков](#) и [пиктографий](#), нанесённых на стены такими инструментами, как кости животных и [пигменты](#). Подобные рисунки часто делались в ритуальных и священных местах внутри пещер. Чаще всего на них изображали животных, живую природу и сцены охоты. Эта форма граффити нередко вызывает споры, насколько вероятно, что подобные изображения создавались именно членами доисторического общества.

Древние римляне наносили граффити на стены и статуи, примеры которых также сохранились в [Египте](#). Граффити в классическом мире имели совершенно иное значение и содержание, чем в современном обществе. Древние граффити представляли собой любовные признания, политическую риторику и просто мысли, которые можно было бы сравнить с сегодняшними популярными посланиями о социальных и политических идеалах. Граффити в [Помпеях](#) изображали извержение [Везувия](#), а также содержали латинские проклятия, магические заклинания, признания в любви, алфавит, политические лозунги и знаменитые литературные цитаты, — все это даёт отличное представление об уличной жизни древних римлян. Граффити помогли узнать некоторые подробности об образе жизни и языков давно ушедших культур. Орфографические и грамматические ошибки в написании граффити говорят о невысоком образовательном уровне людей, живших тогда, и одновременно помогают разгадать загадки разговорной латыни.

У восточных славян граффити имеют долгую и богатую историю.

В Новгороде сохранилось 10 граффити XI века. Большое число, около 300 граффити XI—XV веков, имеется в соборе св. Софии в Киеве, содержащих как рисунки, так и (чаще) текст. Они повествуют о политических событиях прошлого, упоминают исторических лиц: князя Ярослава Мудрого, его сыновей Святослава и Всеволода, внуков Святополка и Владимира Мономаха и других. Наиболее ранние надписи дали возможность исследователям уточнить время сооружения собора и выполнения его внутренней отделки.

Большей частью древнерусские граффити — это записи на стенах храмов, поэтому самое частое их содержание — молитвенные просьбы к Богу или святым, но попадаются и шуточные тексты, и записи типа «здесь был такой-то», и народные заклинания. Многие граффити содержат точную дату и являются важным историческим, лингвистическим и палеографическим источником.

Граффити сегодня — вид уличного искусства, форма художественного самовыражения. Существует множество разных стилей и видов граффити. Произведения, создаваемые граффити-художниками, — самостоятельный жанр современного искусства, неотъемлемая часть культуры и городского образа жизни. Во многих странах и городах есть свои известные художники, создающие на улицах города настоящие шедевры.

В большинстве стран мира нанесение граффити на чью-либо собственность без разрешения на то владельца данной собственности считается вандализмом и карается по закону. Иногда граффити используют для распространения сообщений политического и социального характера. Для некоторых людей граффити — настоящее искусство, достойное размещения в галереях и на выставках, для других — это вандализм.

С тех пор, как граффити превратили в неотъемлемую часть поп-культуры, его стали ассоциировать с музыкой в стиле хип-хоп, хардкор, битдаун и брейк-дансом. Для многих это образ жизни, скрытый от общественности и непонятный для широкой публики.

Это быстро развивающаяся форма искусства, ценность которого яро отстаивается его приверженцами в словесных перепалках с представителями власти, хотя то же самое законодательство зачастую защищает граффити.

Зарождение российского граффити-движения произошло в 1980-х годах в СССР. К концу 1990-х граффити становится массовым искусством в России и коммерциализируется. В начале 2000-х у художников появляется доступ к профессиональной краске, специализированным изданиям и видео, начинают проводиться первые граффити-фестивали и акции, например, на чебоксарском хип-хоп-фестивале «Кофемолка» было организовано массовое создание монументальных граффити, а на фестивалях Snickers Урбания, которые регулярно проходили в крупных городах, был конкурс граффити.

В апреле 2006 года на территории будущего арт центра Винзавод в Москве прошёл трёхдневный фестиваль уличного искусства «Граффити Винзавод», в котором приняли участие более 70 художников. С 2010 года в Екатеринбурге проходит международный фестиваль уличного искусства «Стенограффия». За всю историю фестиваля было создано более 500 объектов, там приняли участие художники из 15 стран. В 2014, 2016 и 2018 годах в Москве проходила биеннале уличного искусства АРТМОССФЕРА, 2014 году в Санкт-Петербурге открылась общественная площадка Музея уличного искусства.

В 2019 году творческое объединение «Артмосфера» выпустили «Энциклопедию российского уличного искусства» — издание, впервые объединившее биографические статьи об уличных художниках, авторскую хронологию уличного искусства и глоссарий основных терминов, относящихся к граффити и стрит-арту. В 2022 году в рамках фестиваля «Место» была презентована печатная «Энциклопедия уличного искусства Нижнего Новгорода» (1980—2020).

5. Дайте характеристику направления в современной архитектуре Деконструктивизм.

Деконструктивизм — направление в современной [архитектуре](#), основанное на применении в строительной практике концепции [деконструкции](#) французского философа [Жака Дерриды](#). Другим источником вдохновения деконструктивистов является ранний советский [конструктивизм](#) 1920-х гг. Для деконструктивистских проектов характерны зрительная усложнённость, неожиданные изломанные и нарочито [деструктивные](#) формы, а также подчеркнуто агрессивное вторжение в городскую среду.

Если существует архитектурный экстремизм, то это деконструктивизм – самый агрессивный стиль, не оставляющий шанса ни одному из архитектурных абсолютов. Он внедряется в любую среду кричащими ломаными формами и конструкциями, сложными для визуального восприятия. Для деконструктивистов не существует какой-либо системы координат, они нарушают связи вертикальных и горизонтальных плоскостей, перекашивают, искажают, вносят хаос. Являясь последней ступенью модернизма, этот стиль словно кричит о том, что людям пора пересмотреть шаблоны, отбросить прагматизм и заново осмыслить накопленный опыт.

Деконструктивизм – это единственный архитектурный стиль, основой которого стала не художественная дисциплина, а гуманитарная. Французский философ Жак Деррида ввел понятие «деконструктивизм» для обозначения необычного способа прочтения произведения с целью создать конфликт его смысла с уже знакомой интерпретацией и выявить метафоры, запечатлевающие следы последующих эпох. Архитекторы вдохновились и поддержали идею отречения от фундаментальных принципов – эстетики и пользы. Началось соревнование в духе «кто создаст самое децентрализованное строение» или «чей проект наименее целесообразен». Основы тектоники, равновесия и геометрии стали для деконструктивистов чем-то вроде старых надоевших игрушек. На развитие стиля повлияли многочисленнее научные открытия XX века и изобретение новых строительных материалов и технологий работы с ними. Пластические концепции были заимствованы из русского конструктивизма. Элементы и черты стиля Деконструктивизм называют не направлением архитектуры, а её отрицанием, поэтому если в сооружении отсутствуют стены или окна – это нормально. Чем изощреннее, тем лучше. Тем не менее у деконструктивистов все же есть точка опоры – конструктивизм и постмодернизм. Архитекторы сознательно искажают принципы и композиционные мотивы этих стилей и на выходе получают динамичный и индивидуальный строительный объект. Далекое не всегда невероятная сложность конструкций и трудоемкость реализации проектов целесообразна, что также является одной из особенностей работ, выполненных в этом стиле. Реализуя проект, архитектор-деконструктивист словно превращается в рассказчика, который запечатлеват свои мысли и идеи в строительном сооружении. То есть, архитектура становится языком, на котором художник общается с миром: обломы, перекосы, невообразимые геометрические формы – все это языковые единицы, складывающиеся в какое-то невероятное, трудно переводимое изречение. Главной чертой стиля является нефункциональность объектов, то есть их бесполезность для той жизни, которую привык вести современный человек. Конструкции криволинейны, их углы

«подрезаны» или, наоборот, выбиваются своими многочисленными острями из непропорциональных стен. Монотонные плоскости часто разбиты пролетами, имеющими различную фактуру или структуру. Масштаб сбит, а объемы разных размеров смешаны в один большой «винегрет». Деконструктивизм – это своеобразное восстание архитектурных объектов с целью пробуждения близлежащего пространства и преобразования социальной структуры.

При создании проекта здания можно и нужно сочетать различные технологии строительства. Проектирование такого объекта – очень сложная задача, поскольку двух одинаковых строений существовать не может. Их нужно создавать с нуля. Как правило, у таких сооружений смещен центр тяжести, искривлены опоры. Окна причудливых форм могут располагаться в самых неожиданных местах или вовсе отсутствовать. Консолидация этажей, отсутствие или нагромождение углов, несоответствие пропорций – все это отлично впишется в здание, задуманное как объект деконструктивизма. Академические принципы отвергаются и при работе с цветом: архитекторы и дизайнеры сочетают несовместимые оттенки и прибегают к резкой контрастности цветов друг с другом или с ландшафтом.

Архитектура деконструктивизма приветствует использование любых строительных материалов. Это могут быть металлоконструкции, стены из кирпича, бетона или стекла. Зачастую все материалы комбинируются при строительстве одного объекта.

Деконструктивизм отвергает какие-либо украшения или приемы исторического цитирования. Как в экстерьерном, так и в интерьерном плане стиль остается практически нереализованным. Его чертами при оформлении внутреннего пространства здания являются яркие и контрастные предметы декора, составляющие своеобразный цветовой тандем с черным цветом. В интерьерах, оформленных в стиле деконструктивизм, часто воплощают иллюзию разрыва стен, потолков и полов.

Архитекторы, работающие в этом необычном направлении, решили обойтись не только без функциональности, но также без эстетики, в «привычном» её понимании. Хотя уже сегодня отмечается, что путь развития архитектуры в будущем лежит в сторону более позитивных программ. Далеко не всегда невероятная сложность конструкций и трудоемкость реализации проектов целесообразна, что также является одной из особенностей работ, выполненных в этом стиле. Реализуя проект, архитектор-деконструктивист словно превращается в рассказчика, который запечатлевает свои мысли и идеи в строительном сооружении. То есть, архитектура становится языком, на котором художник общается с миром: обломы, перекосы, невообразимые геометрические формы – все это языковые единицы, складывающиеся в какое-то невероятное, трудно переводимое изречение.

Проектирование такого объекта – очень сложная задача, поскольку двух одинаковых строений существовать не может. Их нужно создавать с нуля.

Здания: Центральная Библиотека Сиэтла – [Сиэтл, штат Вашингтон](#), США, Танцующий Дом – [Прага](#), Чехия, Музей Гуггенхайма – [Бильбао, Испания](#).

Архитекторы: Питер Эйзенман, Даниэль Либерскинд, Хироми Фуджи, Заха Хадид.

6. Значение и роль хендмейда в современном изобразительном искусстве.

Основное преимущество хендмейда заключается в том, что каждое изделие является уникальным и неповторимым. Они отражают индивидуальность и творческий подход автора, а также пропитаны энергией и любовью, вложенными в их создание. Благодаря этому хендмейд исключает однообразие и стандартизацию, позволяя выразить свою индивидуальность и создать уникальное пространство.

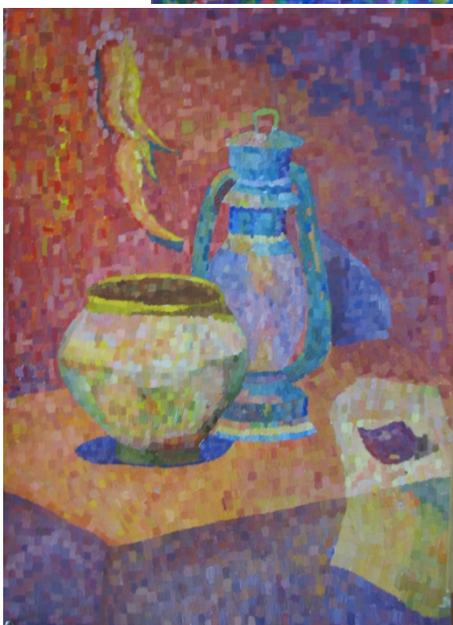
В хендмейде могут использоваться различные материалы и техники. Это может быть вязание, шитье, вышивка, керамика, деревообработка, бисероплетение и множество других видов рукоделия. Авторы хендмейда могут создавать украшения, одежду, предметы декора для интерьера, игрушки и многое другое.

Хендмейд получил особую популярность в наши дни благодаря возможности выделиться из толпы и показать свою индивидуальность. Это также стало реакцией на массовое потребление и быстротечность современной жизни. Хендмейд возвращает людей к ручной работе, развивает творческий потенциал и способствует раскрытию собственных талантов.

Преимущества хендмейда: уникальность, индивидуальность, высокое качество, экологичность, творческий процесс, выражение собственной индивидуальности.

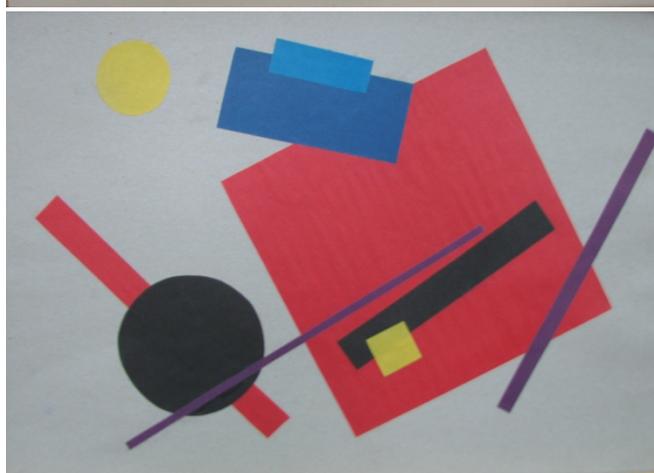
Практико-ориентированные задания:

1. Выполнить этюд натюрморта в стиле пуантилизм. Материал: холст или картон 40х60, масло, гуашь.



Примеры ответа №1

2. **Выполнить композицию в стиле супрематизм. Материал: бумага А – 3, цветная бумага, клей.**



Примеры ответа № 2

3. **Выполнить эскиз натюрморта в стиле аналитический кубизм. Материал: холст или грунтованный картон размер 40x60 или 40x50, масло.**



Примеры ответа № 3

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня по дисциплине и характер их проведения

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточная аттестация, итоговый контроль в конце семестра – экзамен, контроль самостоятельной работы

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде профессиональных диалогов об искусстве, устных опросов, тестов и практическом последовательном профессиональном ведении работы над практическим заданием. Также контроль посещаемости студентов практических занятий.

1 промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практических заданий.

2 промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения объема практических заданий и степени их завершенности (70%)

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 12 семестра (кафедральный, ректорский просмотры)

Итоговая оценка предполагает суммарный учет письменных ответов на тестовые задания, устных ответов на вопросы и качества выполненных практических заданий, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы специалитета осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: регулярная проверка наличия самостоятельной работы и степени ее выполняемости. Результаты самостоятельной работы оцениваются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся в присутствии преподавателей, ведущих практические занятия, профессиональным преподавательским составом кафедры. На итоговой аттестации обязательно присутствие ректора. Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в расписании сессии.

- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в расписании сессии.

- Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

7.4 Структура экзамена (просмотра)

Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра.

Студент представляет объем выполненных работ на экзаменационный просмотр, в соответствии с учебным планом.

Экзамен складывается из:

- письменных ответов на вопросы теста
- устного ответа на вопросы
- показа творческих практических работ на заданные темы
- показа творческих самостоятельных работ.

8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Стилевое многообразие современной художественной культуры» разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись», специализация «Художник-живописец (станковая живопись), уровень специалитет.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине «Стилевое многообразие современной художественной культуры» отведено 168 часов.

Приступая к изучению дисциплины «Стилевое многообразие современной художественной культуры», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные художественные альбомы и учебно-методические пособия.

8.1 Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Результаты самостоятельной работы согласованные с преподавателем демонстрировать на кафедральных и факультетских просмотрах промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

8.2 Формы самостоятельной работы

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Вид самостоятельной работы | Трудоемкость (в академических часах) | Контроль выполнения работы. Опрос, тест, дом. задание |
|-------------------|--|---|--------------------------------------|---|
| 11 семестр | | | | |
| 1 | Сущность образования стиля. | Раскрыть значение понятий «стиль», «стилевое многообразие», роль знаний в области стилового многообразия современного изобразительного искусства. Познакомиться с периодическими изданиями, посвященными современному изобразительному искусству. | 36 | Устный опрос, дискуссия |
| 2 | Стили и направления изобразительного искусства середины 20 в. – начала 21 в. | Познакомиться с основными художественными стилями середины 20 в. – начала 21 в. Практическое задание. Выполнить эскиз в одном из стилей модернизма. | 33 | Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий |
| 3 | Современные тенденции | Ознакомиться с новыми формами изобразительного | 33 | Опрос. Текущие, |

| | | | | |
|---|---|--|----|---|
| | развития изобразительно го искусства и архитектуры | искусства: инсталляция, хэппенинг, акционизм, фотоискусство, видео – арт, граффити. Практическое задание. Выполнить фотоколлаж на выбранную тему. Выполнить инсталляцию на заданную тему. | | рабочие просмотры заданий |
| 4 | Факторы стилевого многообразия в современном изобразительно м искусстве. | На примере изобразительного искусства Сибири проанализировать факторы стилевого многообразия в современном изобразительном искусстве. Практическая работа. Разработка эскиза граффити для конкретного городского объекта. | 33 | Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий |
| 5 | Историческое место современного изобразительного искусства | На основе информации периодических изданий, посвященных современному изобразительному искусству сделать вывод об историческом месте современного изобразительного искусства. Практическое задание. Решить тему «Портрет современника», используя любые новые формы изобразительного искусства. | 33 | Устный опрос, дискуссия. Текущие, рабочие просмотры заданий |

Программой предусматривается самостоятельная работа учащихся, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность и освоению рабочей программы дисциплины.

Самостоятельная работа в мастерской проходит после аудиторной работы и выполняется в соответствии с пожеланиями и наставлениями педагога, является вспомогательной. В самостоятельной работе отрабатываются навыки, полученные на аудиторных занятиях, приобретается опыт самостоятельной деятельности, развивается важная способность – анализировать свое произведение, выявляя недочеты и преимущества, дальнейшую стратегию ведения практического учебного задания.

8.3 Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий под руководством педагога, выполнение домашних заданий и осуществление профессиональной самостоятельной работы.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы и наглядного пособия, в соответствии с поставленными задачами к каждой учебной задаче.

Изучение дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация и итоговый экзаменационный просмотр.

Требования к организации подготовки к зачетам и экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к промежуточному и итоговому просмотру у обучающегося должны быть все выполненные, в соответствии с программой, учебные работы.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Подиумы-2 шт., мольберты малые-11 шт., планшеты 10шт., осветительные приборы 2шт., стойки под палитры 11 шт., стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда.

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии

необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0. Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, BigBlueButton, VLCmediaplayer, OpenOffice, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; Mytest, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.