

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
«Стилевое многообразие современной художественной культуры»
Специальность: 54.05.02 «Живопись»
Специализация: №1 «Художник-живописец»(станковая живопись)»

Разработчики:

Доцент Незговорова Н. А.

1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Стилевое многообразие современной художественной культуры» разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись», специализация «Художник-живописец (станковая живопись), уровень специалитет.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине «Стилевое многообразие современной художественной культуры» отведено 168 часов.

Приступая к изучению дисциплины «Стилевое многообразие современной художественной культуры», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные художественные альбомы и учебно-методические пособия.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Результаты самостоятельной работы согласованные с преподавателем демонстрировать на кафедральных и факультетских просмотрах промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

3. Формы самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы. Опрос, тест, дом. задание
	11 семестр			
1	Сущность образования стиля.	Раскрыть значение понятий «стиль», «стилевое многообразие», роль знаний в области стилового многообразия современного изобразительного искусства. Познакомиться с периодическими изданиями, посвященными современному изобразительному искусству.	36	Устный опрос, дискуссия
2	Стили и	Познакомиться с основными	33	Опрос.

	направления изобразительного искусства середины 20 в. – начала 21 в.	художественными стилями середины 20 в. – начала 21 в. Практическое задание. Выполнить эскиз в одном из стилей модернизма.		Текущие, рабочие просмотры заданий
3	Современные тенденции развития изобразительного искусства и архитектуры	Ознакомиться с новыми формами изобразительного искусства: инсталляция, хэппенинг, акционизм, фотоискусство, видео – арт, граффити. Практическое задание. Выполнить фотоколлаж на выбранную тему. Выполнить инсталляцию на заданную тему.	33	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий
4	Факторы стилевого многообразия в современном изобразительном искусстве.	На примере изобразительного искусства Сибири проанализировать факторы стилевого многообразия в современном изобразительном искусстве. Практическая работа. Разработка эскиза граффити для конкретного городского объекта.	33	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий
5	Историческое место современного изобразительного искусства	На основе информации периодических изданий, посвященных современному изобразительному искусству сделать вывод об историческом месте современного изобразительного искусства. Практическое задание. Решить тему «Портрет современника», используя любые новые формы изобразительного искусства.	33	Устный опрос, дискуссия. Текущие, рабочие просмотры заданий

Программой предусматривается самостоятельная работа учащихся, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность и освоению рабочей программы дисциплины.

Самостоятельная работа в мастерской проходит после аудиторной работы и выполняется в соответствии с пожеланиями и наставлениями педагога,

является вспомогательной. В самостоятельной работе отрабатываются навыки, полученные на аудиторных занятиях, приобретает опыт самостоятельной деятельности, развивается важнейшая способность – анализировать свое произведение, выявляя недочеты и преимущества, дальнейшую стратегию ведения практического учебного задания.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий под руководством педагога, выполнение домашних заданий и осуществление профессиональной самостоятельной работы.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы и наглядного пособия, в соответствии с поставленными задачами к каждой учебной задаче.

Изучение дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация и итоговый экзаменационный просмотр.

Требования к организации подготовки к зачетам и экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к промежуточному и итоговому просмотру у обучающегося должны быть все выполненные, в соответствии с программой, учебные работы.