

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
и.о. зав. кафедрой  
«Живопись»  
Незговорова Н.А.



«12» мая 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Стилевое многообразие современной художественной культуры

**Уровень образовательной программы:** Специалитет

**Специальность:** 54.05.02 «Живопись»

**Специализация:** №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

**Форма обучения:** Очная

**Факультет:** Художественный

**Кафедра:** Живопись

### Распределение рабочего времени

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		В	
7	252	168	84	Экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1014 от 13 августа 2020 г.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры 14.05.2021г., протокол № 7

Разработчики:

Доцент Незговорова Н.А.

Старший преподаватель Назаров С.О.

Преподаватель Карабчук Д.С.

и.о. зав. кафедрой «Живопись»  
профессор Незговорова Н.А.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **1.1. Цели**

Изучение мирового и отечественного опыта в области современного изобразительного искусства – теории и технологии, повышение визуально – пластической культуры студента. Научить применять накопленный человечеством опыт в области изобразительного искусства на практике. Изучение особенностей стилового разнообразия эпохи постмодерна, а также стиливых тенденций в области современного изобразительного искусства.

### **1.2. Задачи**

- раскрыть понятия «стиль», «стилевое многообразие» в современном изобразительном искусстве;
- рассмотреть систему факторов, определяющих стилевое разнообразие в современном изобразительном искусстве;
- используя теоретические знания, вырабатывать умения и навыки профессионального владения современными художественными материалами, приемами и техническими средствами
- знакомство со значением и ролью знаний в области стилового многообразия современного изобразительного искусства.
- знакомство с типологией стилового многообразия современного изобразительного искусства России

### **1.3. Применение ЭО и ДОТ**

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «Стилевое многообразие современной художественной культуры» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается в течение одного семестра в объеме 84 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 12 (В) семестра обучения.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

В процессе изучения дисциплины формируются универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
--------------------	--

<p><b>УК-1</b></p> <p>-Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>-теорию системного подхода; последовательность и требования к осуществлению поисковой и аналитической деятельности для решения поставленных задач.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-выделять этапы решения и действия по решению задачи; находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для решения поставленной задачи; рассматривать различные варианты решения задачи, оценивая их преимущества и риски; грамотно, логично, аргументировано формулировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-оценкой практических последствий возможных решений поставленных задач.</p>
<p><b>ОПК-5</b></p> <p>-Способность ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>-основные художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве искусства и культуры в обществе.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в искусстве; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-навыками 20 коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной искусствоведческой терминологии; навыками анализа художественного произведения.</p>
<p><b>ПК-3</b></p> <p>-способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- выдающиеся достижения в области мировой и отечественной истории искусства и культуры.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-использовать на практике полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора интереса к изучению отечественной культуры и искусства</p> <p><b>Владеть:</b></p>

искусства	-методикой обучения и воспитания всесторонне развитой личности обучающегося
<p><b>ПК-4</b></p> <p>-способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества</p> <p>- проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>-цели и задачи популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- использовать приобретенные знания для видов популяризации художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-формами и методами популяризации изобразительного искусства: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции.</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	В	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>84</b>	<b>84</b>
практических	84	84
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>168</b>	<b>168</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	экзамен	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>252</b>	<b>252</b>
ЗЕ	7	7

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
В семестр		
Сущность образования стиля.	Раскрыть понятие «стиль», «стилевое многообразие», значение и роль знаний в области стилового многообразия современного изобразительного искусства.	УК-1, ОПК-5, ПК-3, ПК-4
Стили и направления изобразительного искусства середины 20 в. – начала 21 в.	Зарождение и развитие абстрактного искусства в XX веке: эстетические теории, цели и задачи нефигуративного искусства, направления, мастера. Поп-арт - концепция искусства, новые виды творчества, школы и мастера. Искусство экспрессионизма. Реалистические направления в искусстве XX в. Проблемы искусства в тоталитарном обществе. Постмодернизм в изобразительном искусстве XX-XXI вв. Новые формы изобразительного искусства XX-XXI вв.	УК-1, ОПК-5, ПК-3, ПК-4
Современные тенденции развития изобразительного искусства и архитектуры	Типология стилового многообразия. Этапы становления современной культуры – модернизм, антимодернизм, постмодернизм. Разнообразие реалистических направлений в изобразительном искусстве. Этнофутуризм как одно из современных направлений, Творчество художников наивного (примитивистского) искусства. Проявление индивидуального стиля. Стили хай-тек, деконструктивизм, экотек, био-тек в архитектуре	УК-1, ОПК-5, ПК-3, ПК-4
Факторы стилового многообразия в современном изобразительном искусстве.	Традиционные и новые функции стиля и стилового многообразия. Внутрискруктурные особенности стиля в условиях стилового многообразия в современной художественной культуре. Исторический аспект становления понятий многообразия стилей и стилистических форм.	УК-1, ОПК-5, ПК-3, ПК-4
Историческое место современного изобразительного искусства	Постпостмодернизм как течение, псевдомодернизм, цифромодернизм, метамодернизм. Значение и роль современного изобразительного искусства	УК-1, ОПК-5, ПК-3, ПК-4

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
<b>11 семестр</b>			
Сущность образования стиля.	16	36	52
Стили и направления изобразительного искусства середины 20 в. – начала 21 в.	17	33	50
Современные тенденции развития изобразительного искусства и архитектуры	17	33	50
Факторы стилевого многообразия в современном изобразительном искусстве.	17	33	50
Историческое место современного изобразительного искусства	17	33	50

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Покровская, Наталья Викторовна. История отечественного искусства второй половины 20 века [Электронный ресурс]: учебное пособие / Наталья Викторовна Покровская. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014. — 71 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3579](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3579).

2. Агрatina, Елена Евгеньевна. Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Елена Евгеньевна Агрatina. — Москва: Юрайт, 2019. — 317 с. — (Бакалавр. ) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/iskusstvo-hh-veka-438189#page/1>. — ISBN 978-5-534-04737-0.
3. Ильина, Татьяна Валериановна. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Татьяна Валериановна Ильина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва :Юрайт, 2019. — 386 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-449697#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-05213-8.
4. Актуальные вопросы культуры и искусства: история и тенденции развития [Электронный ресурс] : сборник научных материалов по итогам Международной заочной научно-практической конференции 1 июня 2012 года. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры (КНУЦ), 2012. — 93 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=1935](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=1935). — ISBN 978-5-9733-0041-8.
5. Андреева, Екатерина Юрьевна. Постмодернизм : искусство второй половины XX-начала XXI века : учебное пособие / Екатерина Юрьевна Андреева. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. — 486 с. : ил.: мяг. — (Новая история искусства) . — ISBN 5-352-01984-5 : 334,31 руб.

## 6.2. Дополнительная литература

Периодические издания

1. Артхроника. 2000 - 2013
2. Диалог искусств 2012 - 2020
3. Живописная Россия (Новинка) 2020
4. Искусство. 1975 - 1991; 2003; 2017 - 2020
5. Русская галерея XXI век 2007- 2020
6. Русское искусство 2004 - 2020
7. Художественный совет 1997 - 2012
8. Художник 1974- 2010

## 6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL:



<https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий:**

Подиумы-2 шт., мольберты малые-11 шт., планшеты 10шт., осветительные приборы 2шт., стойки под палитры 11 шт., стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда.

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;  
2. Библиотекой общей площадью 791 м2, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

## **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0. Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, BigBlueButton, VLCmediaplayer, OpenOffice, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; Mytest, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.