

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Стилевое многообразие современной художественной культуры»

Специальность: 54.05.02. «Живопись»

Разработчики:

Доцент Незговорова Н. А.

Доцент Назаров С.О.

Старший преподаватель кафедры Карабчук Д. С.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: УК-1, ОПК-5, ПК-3, ПК-4. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенций | Критерии оценивания результатов обучения | | | | | Оценочные средства |
|---|--|--|---------------------------|---|--|---------------------------------------|----------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| УК-1 -Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | Знать: -теорию системного подхода; последовательность и требования к осуществлению поисковой и аналитической деятельности для решения поставленных задач. | Отсутствие знаний | Фрагментарные знания | Общие, но не структурированные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематические знания | Тест Устный ответ |
| | Уметь: - выделять этапы решения и действия по решению задачи; находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для решения поставленной задачи; рассматривать | Отсутствие умений | Частично освоенное умение | В целом успешное, но не систематическое применение умений | В целом успешное, но содержащее пробелы умения | Успешное и систематическое умение | Практическое задание |

| | | | | | | | |
|---|---|--------------------|----------------------------------|--|--|--|----------------------|
| | различные варианты решения задачи, оценивая их преимущества и риски; грамотно, логично, аргументировано формулировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи | | | | | | |
| | Владеть: оценкой практических последствий возможных решений поставленных задач. | Отсутствие навыков | Фрагментарное применение навыков | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков | Успешное и систематическое применение знаний | Практическое задание |
| ОПК-5 -Способность ориентироваться в культурно- | Знать: - основные художественные особенности и исторические аспекты | Отсутствие знаний | Фрагментарные знания | Общие, но не структурированные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы | Сформированные систематические знания | Тест Устный ответ |

| | | | | | | | |
|--|---|---------------------------|----------------------------------|---|---|--|-----------------------------|
| <p>исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</p> | <p>развития стиливых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика, модернизм) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве и культуры в обществе.</p> | | | | <p>знания</p> | | |
| | <p>Уметь: -анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в искусстве; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству.</p> | <p>Отсутствие умений</p> | <p>Частично освоенное умение</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое умение</p> | <p>В целом успешное, но содержащее пробелы умения</p> | <p>Успешное и систематическое умение</p> | <p>Практическое задание</p> |
| | <p>Владеть: -навыками коммуникации со свободным и</p> | <p>Отсутствие навыков</p> | <p>Фрагментарное применение</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое</p> | <p>В целом успешное, но сопровожда-</p> | <p>Успешное и систематическое при-</p> | <p>Практическое задание</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|-------------------|---------------------------------|---|---|--|----------------------|
| | уверенным использованием профессиональной искусствоведческой терминологии; навыками анализа художественного произведения. | | ние навыков | применение навыков | дающееся отдельными ошибками применение навыков | менение навыков | |
| ПК-3 -способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства | Знать: - выдающиеся достижения в области мировой и отечественной истории искусства и культуры. | Отсутствие знаний | Фрагментарное применение знаний | В целом успешное, но не систематическое применение знаний | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний | Успешное и систематическое применение знаний | Тест Устный ответ |
| | Уметь: -использовать на практике полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора интереса к изучению отечественной культуры и искусства | Отсутствие умений | Фрагментарное применение умений | В целом успешное, но не систематическое применение умений | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений | Успешное и систематическое применение умений | Практическое задание |

| | | | | | | | |
|--|---|--------------------|----------------------------------|--|--|---|----------------------|
| | Владеть: -методикой сбора информации в области современной художественной культуры. | Отсутствие навыков | Фрагментарное применение навыков | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков | Успешное и систематическое применение навыков | Практическое задание |
| ПК-4 -способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции | Знать: -цели и задачи популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества | Отсутствие знаний | Фрагментарное применение знаний | В целом успешное, но не систематическое применение знаний | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний | Успешное и систематическое применение знаний | Тест Устный ответ |

| | | | | | | | |
|--|---|--------------------|----------------------------------|--|--|---|----------------------|
| | <p>Уметь: - использовать приобретенные знания для видов популяризации художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества.</p> | Отсутствие умений | Фрагментарное применение умений | В целом успешное, но не систематическое применение умений | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений | Успешное и систематическое применение умений | Практическое задание |
| | <p>Владеть: -формами и методами популяризации изобразительного искусства: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции.</p> | Отсутствие навыков | Фрагментарное применение навыков | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков | Успешное и систематическое применение навыков | |

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Тестовое задание, устный ответ позволяют оценить следующие знания:

Знать:

- теорию системного подхода; последовательность и требования к осуществлению поисковой и аналитической деятельности для решения поставленных задач.
- основные художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика, модернизм) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве и культуры в обществе.
- выдающиеся достижения в области мировой и отечественной истории искусства и культуры - основные профессиональные принципы работы над проектом.
- цели и задачи популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества

Критерии оценки тестовых заданий

| критерии | оценка | | | |
|-------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|
| | 2 (неудовлетворительно) | 3 (удовлетворительно) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| Количество правильных ответов | Менее 50 % правильных ответов | 50 – 70 % правильных ответов | 70 – 85 % правильных ответов | 85-100 % правильных ответов |

Критерии оценки устного ответа

| 4-балльная шкала (уровень освоения) | Показатели | Критерии |
|-------------------------------------|--|--|
| Отлично (повышенный уровень) | 1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и аргументированность изложения. 3. Самостоятельность ответа. | Обучающимся дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса. |
| Хорошо (базовый уровень) | | Обучающимся дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и лабораторных занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. |

| | | |
|---|--|--|
| Удовлетворительно (пороговый уровень) | | Обучающимся дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. |
| Неудовлетворительно (уровень не сформирован) | | Обучающимся дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Т.е студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя. |

Практические задания позволяют оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

-Основные законы зрительного восприятия произведения искусства;

Уметь:

- выделять этапы решения и действия по решению задачи; находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для решения поставленной задачи; рассматривать различные варианты решения задачи, оценивая их преимущества и риски; грамотно, логично, аргументировано формулировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности; определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи - применять знания профессиональных принципов в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства от замысла до завершения.

-анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в искусстве; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству.

-использовать на практике полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора интереса к изучению отечественной культуры и искусства.

- использовать приобретенные знания для видов популяризации художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества.

Владеть:

- оценкой практических последствий возможных решений поставленных задач.
- навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной искусствоведческой терминологии; навыками анализа художественного произведения.
- методикой сбора информации в области современной художественной культуры.
- формами и методами популяризации изобразительного искусства: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции.

Критерии оценки практических заданий

| 4-балльная шкала (уровень освоения) | Показатели | Критерии |
|---|--|---|
| Отлично (повышенный уровень) | 1. Практическое задание соответствует теме. 2. Практическое задание выполнено со знанием законов зрительного восприятия изобразительного искусства. | Обучающийся грамотно организовал творческий процесс, последовательность ведения работы над живописным произведением, проявил знания основ зрительного восприятия художественного произведения на практике. Обучающийся на высоком уровне владеет разнообразными техническими приёмами в области станковой масляной живописи, навыками и опытом работы над натурными постановками. |
| Хорошо (базовый уровень) | | Обучающийся не совсем грамотно смог организовать творческий процесс, созданный живописный этюд отвечает не всем принципам зрительного восприятия художественного произведения. Уровень владения навыками разнообразными приёмами и техниками станковой масляной живописи развит недостаточно. |
| Удовлетворительно (пороговый уровень) | | Обучающийся не совсем грамотно смог организовать творческий процесс, созданный живописный этюд отвечает не всем принципам зрительного восприятия художественного произведения. Уровень владения навыками разнообразными приёмами и техниками станковой масляной живописи низкий. |
| Неудовлетворительно (уровень не сформирован) | | Обучающийся не смог организовать творческий процесс, созданный живописный этюд не отвечает принципам зрительного восприятия художественного произведения. Уровень владения навыками разнообразными приёмами и техниками станковой масляной живописи низкий. |

3. Типовые контрольные задания

Выберите правильный ответ:

1. Какой вид смешения цветов открыли художники - импрессионисты?
 - а) Механическое
 - б) Пространственное
 - в) Оптическое

Выберите правильный ответ:

2. Кто из художников был основоположником стиля супрематизм?

- а) Василий Кандинский
- б) Павел Филонов
- в) Казимир Малевич

Выберите правильный ответ:

3. Расставьте этапы стиля кубизм в хронологическом порядке

- а) Сезанновский, синтетический, аналитический.
- б) Синтетический, аналитический, сезанновский.
- в) Сезанновский, аналитический, синтетический.

4. В столбце справа дайте правильную характеристику стилей, указанных в левом столбце:

| | |
|---------------------|---|
| А) Стиль Готика | <i>Б) Мировоззрение, идеология, отражающие естественное стремление человека к красоте, целостности, простоте и ясности содержания и формы. Чаще эти идеалы находили в искусстве античной классики, поэтому в обыденном сознании эстетика этого стиля связана с обращением к античному наследию.</i> |
| Б) Стиль Классицизм | <i>В) Отказ от прямых линий, отказ от симметрии, плавность и текучесть форм и линий, преобладающие приглушенные цвета – табачные, жемчужно – серые, пыльно – сиреневые, золотые, серебряные; мозаика, эмаль, расчеканенные медь и латунь.</i> |
| В) Стиль Модерн | <i>А Для этого стиля характерны арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями и многоцветные витражные стрельчатые окна. Все элементы стиля подчёркивают вертикаль. В зданиях больше света и воздуха. С величественной архитектурой лучше сочетаются большие мозаичные окна, представляющие сюжеты из Св. Писания, из жизни святых и прочее.</i> |

5. В столбце справа дайте правильное название художественного течения, в котором работали художники, фамилии которых указаны в левом столбце

| | |
|------------------------------|--|
| А) Нико Пиромани, Анри Руссо | <i>Б) Сюрреализм</i> |
| Б) Сальвадор Дали, Хоан Миро | <i>В) Кубизм</i> |
| В) Пабло Пикассо, Жорж Брак | <i>А Наивное искусство или примитивизм</i> |

6. В столбце справа дайте правильную характеристику художественных течений, указанных в левом столбце.

| | |
|----------------------------------|--|
| А) Фовизм | <i>Б) Отличительные черты художественного течения: нанесение на холст чистых, несмешанных красок точечными мазками. При рассмотрении картин с расстояния цвета смешиваются в глазу у зрителя. (Поль Синьяк, Жорж Сёра)</i> |
| Б) Неоимпрессионизм (пуантилизм) | <i>В) Представители этого течения стремились создавать „естественное, популярное искусство“ из объектов самой</i> |

| | |
|--------------|--|
| | <i>жизни, не отделяя его от обыденной действительности». В качестве основного предмета своего творчества художники использовали обыденные вещи и продукты массового потребления, придавая им необычное содержание путём различных трансформаций, удвоений, бесконечных повторений и других комбинаторных приёмов. Фактически это течение в искусстве подменило традиционное изобразительное творчество демонстрацией тех или иных объектов массовой культуры или вещественного мира (Энди Уорхол, Роберт Раушенберг)</i> |
| В) Поп - арт | <i>А Отличительные черты художественного течения: динамичность мазка, стихийность, стремление к эмоциональной силе, яркость колорита, чистота и резкость, контрастность цветов, интенсивно открытые локальные цвета. (Анри Матисс, Андре Дерен, Кеес ван Донген)</i> |

Примерные темы устных ответов

1. Дайте понятие инсталляция

Инсталляция - форма современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных готовых материалов и форм (природных объектов, промышленных и бытовых предметов, фрагментов текстовой и зрительной информации) и являющую собой художественное целое. Вступая в различные неординарные комбинации, вещь освобождается от своей практической функции, приобретая функцию символическую. Смена контекстов создаёт смысловые модификации, игру значений. Габарит инсталляций варьируется от предельно малого, куда можно только заглянуть одним глазком, до нескольких залов в крупных музеях. Инсталляция, в отличие от плоских росписей и единичных объектов, делает акцент на создании интерьерного пространства.

Отличительной чертой инсталляции от других видов искусства является применение абсолютно всех видов материалов. В инсталляции могут быть использованы как обычные материалы: дерево; металл; бумага; камень, так и абсолютно необычные: создание с помощью высоких технологий, использование переработанных материалов, частей целого, оборудования и так далее. При создании инсталляции художник не имеет никаких границ в выборе материала, для создания своей задумки

Инсталляции можно подразделить на три основных типа:

1. сюжетно-повествовательный (многочисленные инсталляции Кабакова и отдельные — Комара и Меламида);
2. объектно-предметный (имитации научных лабораторий, реальных и псевдо-реальных бытовых и музейных интерьеров);
3. зрительно-визионерский (делает акцент на созерцание некоего изображения или сооружения; это инсталляции, которые в основном связаны с использованием газет и рисованных изображений).

В начале 1980-х годов в списках самых современных художников имя Йозефа Бойса стояло на первом месте. Американский художник Роберт Раушенберг работал в основном в технике коллажа и редимейда, продолжая традиции, идущие из искусства кубизма.

Для творчества американского художника Эдварда Кинхольца характерны пространства — инвайронменты. Наполненные вещами и манекенами, они напоминают застывшие сцены из какого-то сатирического спектакля. В своих композициях американец Эдвард Кинхольц использовал манекены, чучела и реальные предметы интерьера, также вводил аудиоэффекты и специально программировал запахи.

Илья Кабаков — один из лидеров советского и российского концептуализма. Вадим Захаров — художник, принадлежащий ко второму поколению московских концептуалистов. Самые известные инсталляции: «Искусство русского искусства от русского авангарда до московской концептуальной школы» (2003—2004), «Дон Кихот против интернета» (1999—2000), «Даная» (2013), «Космическая одиссея» (2014), "Ресторан «Философский пароход» (2014)

Художник-мистификатор, поэт, перформансист, эссеист Дмитрий Пригов пытался отразить в своём творчестве легенды советского и российского концептуализма. Художники Виталий Комар и Александр Меламид работают в разных жанрах и техниках: от классической живописи и скульптуры до концептуальных фотографий и инсталляций. Также Комару и Меламиду принадлежит первенство в жанре инсталляции в советском искусстве (инвайронмент «Рай», не позже 1973). Мастерская была заполнена самодельными и готовыми символами мировых и вымышленных религий и посещалась под музыку и при свете фонарика. Эта инсталляция была демонтирована после Бульдозерной выставки.

2. Что такое коллаж? Где он встречается в изобразительном искусстве?

Коллаж — техника и основанная на ней разновидность декоративного искусства, заключающаяся в вырезании фигур по контуру из какого-либо материала: разноцветной бумаги, картона, ткани, кожи и в прикреплении этих фигур к основе. В отличие от сходной техники аппликации в коллаже используют разнородные материалы, различающиеся по своей природе, цвету, фактуре, и различные технические приёмы их соединения, например: ткани и картона, холста и металлической фольги. Всё в целом и образует желаемую композицию. В этом отношении коллаж близок мозаике.

В энциклопедии «Британника» утверждается, что термин «коллаж» впервые был применён по отношению к работам дадаистов и сюрреалистов. Впоследствии его стали употреблять также по отношению к другим видам искусства: литературе, музыке, кинематографу.

Считается, что первыми в искусстве технику коллажа применили художники синтетического кубизма: Жорж Брак и Пабло Пикассо, Хуан Грис в 1912—1913 годах. Они клеивали в холсты куски газет, картон, фольгу. Цветные пятна различной фактуры соединяли с обрывками надписей, цифрами, нотными знаками, орнаментом обоев. Живопись превращалась в декоративную графику или в своеобразную «плоскостную пластику». Это создавало дополнительный, порой парадоксальный эффект отображения объектов действительности в концептуальном пространстве изобразительного искусства.

Первым художником, работавшим исключительно в технике коллажа, был Курт Швиттерс, продолжавший традиции сюрреалистов и дадаистов. Он расширил сферу используемых для коллажей материалов и предметов. Его небольшие, но изысканные по

композиции произведения, состояли из кусочков бумаги, автобусных билетов, этикеток, купонов. В 30-х годах XX века интерес к коллажу пошёл на убыль, а в 1950-х вспыхнул с новой силой — в русле появившегося тогда на Западе художественного течения поп-арта. Коллажи того времени отражают существовавшие тогда настроения, вкусы, пропитанные не то конформизмом, не то протестом против засилия коммерческой рекламы. В 1960-х годах к технике коллажа часто прибегал Роберт Раушенберг.

В постмодернистском и современном искусстве абстрактные коллажи создают из мусора, обрывков журналов, газет, коробок, записок, документов. В наше время допустимо дорабатывать фрагменты коллажа другими изобразительными материалами и инструментами: тушью, акрилом, гуашью, акварелью, гелевыми ручками, фломастерами, маркерами. Одна из задач техники коллажа — придание произведению эмоциональной насыщенности и остроты.

Термин «коллаж» используется также для обозначения приёма создания целостного изображения из ряда других изображений или их отдельных фрагментов, как правило, при помощи компьютерных программ. В основе создания цифрового коллажа — «работа со слоями». В процессе создания коллажа могут применяться различные типы наложения, смешивания и прозрачности. Несмотря на то, что в большей части случаев термин «фотомонтаж» был бы более уместен, границы этих двух понятий при манипуляции изображениями с помощью компьютерных программ, практически стираются.

В русском искусстве первым стал применять технику коллажа авангардист, в 1910—1916 годах — один из учредителей объединения «Бубновый валет», участник многих других художественных групп Аристарх Лентулов. Неуёмный экспериментатор сочетал в своих полотнах живописные фрагменты с наклеенными кусочками фольги и цветной бумаги. Наиболее яркими работами, созданными в подобной технике в 1914—1915 годы, являются панно «Москва», «Собор Василия Блаженного», «Корабль».

К технике коллажа прибегали также А. М. Родченко, Телингатер, А. Р. Брусиловский.

3. Дайте понятия Акционное искусство (акционизм). Перформанс.

Акционизм — форма современного искусства, возникшая в 1960-е годы в Западной Европе.

Стремление стереть грань между искусством и действительностью приводит к поискам новых способов художественного выражения, придающих динамику произведению, вовлекая его в какое-либо действие (акцию). Акция (или искусство акции) становится общим понятием для художественных практик, в которых акцент переносится с самого произведения на процесс его создания. В акционизме художник как правило становится субъектом и/или объектом художественного произведения. Близкими к акционизму формами являются хэппенинг, перформанс, эвент, искусство действия, искусство демонстрации и ряд других форм.

Акционизм родился из изучения художниками своего тела, а также из стремления разными способами провоцировать зрителя, вовлекая его в свое произведение. В акционизме тело художника представляет собой холст, который будет являться объектом искусства, а сам художник предстанет в виде инструмента. Как говорилось ранее, понятие «акционизм» возникло в 1960-х годах на территории Западной Европы. Происходит от латинского «actio», что означает «деятельность», «действие», «деяние».

Зарождение тенденции к появлению акционизма, создание некоего открытого акта творческого действия, можно отметить еще в «танцах» вокруг холста американского

абстрактного экспрессиониста Джексона Поллока. Возникнув из сюрреализма, живопись действия акцентировала внимание на важности экспрессивного жеста, проявляемого в момент создания произведения. Отметим, что данный подстиль также можно соотнести с идеями акционизма, проведя параллель в отношении важности и первостепенности творческого процесса над получаемым результатом.

Истоки акционизма следует искать в выступлениях дадаистов и сюрреалистов, деятельности абстракционистов (в частности Поллока), в опытах «живых картин» Кляйна. В 1950—1960-х акционизм выходит на новый уровень, превращаясь в театральное действие, заявляет о себе декларациями, обосновывающее создание четырёхмерного искусства, развивающегося во времени и пространстве. Хэппенинги и перформансы играют особую роль в движении акционизма.

По мнению левого контркультурного деятеля А. Цветкова, авангардной практикой остается акционизм, то есть вторжение радикального художника на не готовую к этому публичную территорию с последующим скандалом, провоцирующим власть реагировать, а зрителя — думать. Наибольшего успеха в этой области добился Кристоф Шлингензиф, начинавший как театральный режиссёр и телеведущий, но бросивший все прежние занятия ради арт-экстремизма. В один прекрасный день он призвал немецких бездомных и сочувствующих им собраться на берегу Вольфгангзее и дружно войти в воду, чтобы озеро вышло из берегов и затопило стоящую рядом резиденцию канцлера Коля.

Перформанс (англ. *performance* — исполнение, представление, выступление) — форма современного искусства, жанр театрально-художественного представления, в которой произведения составляют действия художника или группы в определённом месте и времени. К перформансу можно отнести любую ситуацию, включающую четыре базовых элемента: время, место, тело художника и отношения художника и зрителя. В этом заключается отличие перформанса от таких форм изобразительного искусства, как картина или скульптура, где произведение определяется выставленным объектом. Иногда перформансом называют такие традиционные формы художественно-артистической деятельности, как театр, танец, музыка, цирковые выступления и т. п., однако в современном искусстве термин «перформанс» относится обычно к формам авангардного или концептуального искусства, наследующим традицию изобразительного искусства.

Экзистенциальный перформанс

К данному виду перформанса можно причислить перформанс Б.Наумана «Мужчина/женщина, случай насилия» (1985 год) и Марины Абрамович «Балканское барокко». Характерной особенностью данного вида является стремление к крайнему проявлению тактильного садизма, активная подвижность и продуманный сценарий, выраженный в жесткой фиксации конца.

Концептуальный (классический) перформанс

Характерной особенностью присущей концептуальному перформансу, является создание жестких пародий на социальные, политические и идеологические темы. Сама концепция заключалась в нарушении общественных норм посредством нарушения общественных границ личности. Сюда можно отнести перформанс Лори Андерсон под названием «Дуэты на льду», на котором Лори играя на скрипке, стояла на коньках, вмерзших в ледяной блок.

4. История возникновения граффити. Роль граффити в современном искусстве.

Граффити — изображения или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской или чернилами на стенах и других поверхностях. К граффити можно отнести любой вид уличного раскрашивания стен, на которых можно найти всё: от просто написанных слов до изысканных рисунков. Рисунки на сооружениях, являющиеся украшением, часто называют монументальной живописью или *муралами*.

Настенные надписи известны с глубокой древности, они открыты в странах Древнего Востока, в Греции, в Риме. Значение этого слова со временем стало обозначать любую графику, нанесённую на поверхность и расцениваемую многими как акт вандализма. Самые ранние граффити появились в 30 тысячелетии до н.э. Тогда они были представлены в форме доисторических наскальных рисунков и пиктографий, нанесённых на стены такими инструментами, как кости животных и пигменты. Подобные рисунки часто делались в ритуальных и священных местах внутри пещер. Чаще всего на них изображали животных, живую природу и сцены охоты. Эта форма граффити нередко вызывает споры, насколько вероятно, что подобные изображения создавались именно членами доисторического общества.

Древние римляне наносили граффити на стены и статуи, примеры которых также сохранились в Египте. Граффити в классическом мире имели совершенно иное значение и содержание, чем в современном обществе. Древние граффити представляли собой любовные признания, политическую риторику и просто мысли, которые можно было бы сравнить с сегодняшними популярными посланиями о социальных и политических идеалах. Граффити в Помпеях изображали извержение Везувия, а также содержали латинские проклятия, магические заклинания, признания в любви, алфавит, политические лозунги и знаменитые литературные цитаты, — все это даёт отличное представление об уличной жизни древних римлян. Граффити помогли узнать некоторые подробности об образе жизни и языков давно ушедших культур. Орфографические и грамматические ошибки в написании граффити говорят о невысоком образовательном уровне людей, живших тогда, и одновременно помогают разгадать загадки разговорной латыни.

У восточных славян граффити имеют долгую и богатую историю.

В Новгороде сохранилось 10 граффити XI века. Большое число, около 300 граффити XI—XV веков, имеется в соборе св. Софии в Киеве, содержащих как рисунки, так и (чаще) текст. Они повествуют о политических событиях прошлого, упоминают исторических лиц: князя Ярослава Мудрого, его сыновей Святослава и Всеволода, внуков Святополка и Владимира Мономаха и других. Наиболее ранние надписи дали возможность исследователям уточнить время сооружения собора и выполнения его внутренней отделки.

Большей частью древнерусские граффити — это записи на стенах храмов, поэтому самое частое их содержание — молитвенные просьбы к Богу или святым, но попадаются и шуточные тексты, и записи типа «здесь был такой-то», и народные заклинания. Многие граффити содержат точную дату и являются важным историческим, лингвистическим и палеографическим источником.

Граффити сегодня — вид уличного искусства, форма художественного самовыражения. Существует множество разных стилей и видов граффити. Произведения, создаваемые граффити-художниками, — самостоятельный жанр современного искусства, неотъемлемая часть культуры и городского образа жизни. Во многих странах и городах есть свои известные художники, создающие на улицах города настоящие шедевры.

В большинстве стран мира нанесение граффити на чью-либо собственность без разрешения на то владельца данной собственности считается вандализмом и карается по закону. Иногда граффити используют для распространения сообщений политического и социального характера. Для некоторых людей граффити — настоящее искусство, достойное размещения в галереях и на выставках, для других — это вандализм.

С тех пор, как граффити превратили в неотъемлемую часть поп-культуры, его стали ассоциировать с музыкой в стиле хип-хоп, хардкор, битдаун и брейк-дансом. Для многих это образ жизни, скрытый от общественности и непонятный для широкой публики.

Это быстро развивающаяся форма искусства, ценность которого яро отстаивается его приверженцами в словесных перепалках с представителями власти, хотя то же самое законодательство зачастую защищает граффити.

Зарождение российского граффити-движения произошло в 1980-х годах в СССР. К концу 1990-х граффити становится массовым искусством в России и коммерциализируется. В начале 2000-х у художников появляется доступ к профессиональной краске, специализированным изданиям и видео, начинают проводиться первые граффити-фестивали и акции, например, на чебоксарском хип-хоп-фестивале «Кофемолка» было организовано массовое создание монументальных граффити, а на фестивалях Snickers Урбания, которые регулярно проходили в крупных городах, был конкурс граффити.

В апреле 2006 года на территории будущего арт центра Винзавод в Москве прошёл трёхдневный фестиваль уличного искусства «Граффити Винзавод», в котором приняли участие более 70 художников. С 2010 года в Екатеринбурге проходит международный фестиваль уличного искусства «Стенография». За всю историю фестиваля было создано более 500 объектов, там приняли участие художники из 15 стран. В 2014, 2016 и 2018 годах в Москве проходила биеннале уличного искусства АРТМОССФЕРА, 2014 году в Санкт-Петербурге открылась общественная площадка Музея уличного искусства.

В 2019 году творческое объединение «Артмосфера» выпустили «Энциклопедию российского уличного искусства» — издание, впервые объединившее биографические статьи об уличных художниках, авторскую хронологию уличного искусства и глоссарий основных терминов, относящихся к граффити и стрит-арту. В 2022 году в рамках фестиваля «Место» была презентована печатная «Энциклопедия уличного искусства Нижнего Новгорода» (1980—2020).

5. Дайте характеристику направления в современной архитектуре Деконструктивизм.

Деконструктивизм — направление в современной архитектуре, основанное на применении в строительной практике концепции деконструкции французского философа Жака Дерриды. Другим источником вдохновения деконструктивистов является ранний советский конструктивизм 1920-х гг. Для деконструктивистских проектов характерны зрительная усложнённость, неожиданные изломанные и нарочито деструктивные формы, а также подчёркнуто агрессивное вторжение в городскую среду.

Если существует архитектурный экстремизм, то это деконструктивизм — самый агрессивный стиль, не оставляющий шанса ни одному из архитектурных абсолютов. Он внедряется в любую среду кричащими ломаными формами и конструкциями, сложными для визуального восприятия. Для деконструктивистов не существует какой-либо системы

координат, они нарушают связи вертикальных и горизонтальных плоскостей, перекашивают, искажают, вносят хаос. Являясь последней ступенью модернизма, этот стиль словно кричит о том, что людям пора пересмотреть шаблоны, отбросить прагматизм и заново осмыслить накопленный опыт.

Деконструктивизм – это единственный архитектурный стиль, основой которого стала не художественная дисциплина, а гуманитарная. Французский философ Жак Деррида ввел понятие «деконструктивизм» для обозначения необычного способа прочтения произведения с целью создать конфликт его смысла с уже знакомой интерпретацией и выявить метафоры, запечатлевающие следы последующих эпох. Архитекторы вдохновились и поддержали идею отречения от фундаментальных принципов – эстетики и пользы. Началось соревнование в духе «кто создаст самое децентрализованное строение» или «чей проект наименее целесообразен». Основы тектоники, равновесия и геометрии стали для деконструктивистов чем-то вроде старых надоевших игрушек. На развитие стиля повлияли многочисленнее научные открытия XX века и изобретение новых строительных материалов и технологий работы с ними. Пластические концепции были заимствованы из русского конструктивизма. Элементы и черты стиля Деконструктивизм называют не направлением архитектуры, а её отрицанием, поэтому если в сооружении отсутствуют стены или окна – это нормально. Чем изощреннее, тем лучше. Тем не менее у деконструктивистов все же есть точка опоры – конструктивизм и постмодернизм. Архитекторы сознательно искажают принципы и композиционные мотивы этих стилей и на выходе получают динамичный и индивидуальный строительный объект. Далеко не всегда невероятная сложность конструкций и трудоемкость реализации проектов целесообразна, что также является одной из особенностей работ, выполненных в этом стиле. Реализуя проект, архитектор-деконструктивист словно превращается в рассказчика, который запечатлевает свои мысли и идеи в строительном сооружении. То есть, архитектура становится языком, на котором художник общается с миром: обломы, перекосы, невообразимые геометрические формы – все это языковые единицы, складывающиеся в какое-то невероятное, трудно переводимое изречение. Главной чертой стиля является нефункциональность объектов, то есть их бесполезность для той жизни, которую привык вести современный человек. Конструкции криволинейны, их углы «подрезаны» или, наоборот, выбиваются своими многочисленными остриями из непропорциональных стен. Монотонные плоскости часто разбиты пролетами, имеющими различную фактуру или структуру. Масштаб сбит, а объемы разных размеров смешаны в один большой «винегрет». Деконструктивизм – это своеобразное восстание архитектурных объектов с целью пробуждения близлежащего пространства и преобразования социальной структуры.

При создании проекта здания можно и нужно сочетать различные технологии строительства. Проектирование такого объекта – очень сложная задача, поскольку двух одинаковых строений существовать не может. Их нужно создавать с нуля. Как правило, у таких сооружений смещен центр тяжести, искривлены опоры. Окна причудливых форм могут располагаться в самых неожиданных местах или вовсе отсутствовать. Консолидация этажей, отсутствие или нагромождение углов, несоответствие пропорций – все это отлично впишется в здание, задуманное как объект деконструктивизма. Академические принципы отвергаются и при работе с цветом: архитекторы и дизайнеры сочетают несовместимые оттенки и прибегают к резкой контрастности цветов друг с другом или с ландшафтом.

Архитектура деконструктивизма приветствует использование любых строительных материалов. Это могут быть металлоконструкции, стены из кирпича, бетона или стекла. Зачастую все материалы комбинируются при строительстве одного объекта.

Деконструктивизм отвергает какие-либо украшения или приемы исторического цитирования. Как в экстерьерном, так и в интерьерном плане стиль остается практически нереализованным. Его чертами при оформлении внутреннего пространства здания являются яркие и контрастные предметы декора, составляющие своеобразный цветовой тандем с черным цветом. В интерьерах, оформленных в стиле деконструктивизм, часто воплощают иллюзию разрыва стен, потолков и полов.

Архитекторы, работающие в этом необычном направлении, решили обойтись не только без функциональности, но также без эстетики, в «привычном» её понимании. Хотя уже сегодня отмечается, что путь развития архитектуры в будущем лежит в сторону более позитивных программ. Далеко не всегда невероятная сложность конструкций и трудоемкость реализации проектов целесообразна, что также является одной из особенностей работ, выполненных в этом стиле. Реализуя проект, архитектор-деконструктивист словно превращается в рассказчика, который запечатлевает свои мысли и идеи в строительном сооружении. То есть, архитектура становится языком, на котором художник общается с миром: обломы, перекосы, невообразимые геометрические формы – все это языковые единицы, складывающиеся в какое-то невероятное, трудно переводимое изречение.

Проектирование такого объекта – очень сложная задача, поскольку двух одинаковых строений существовать не может. Их нужно создавать с нуля.

Здания: Центральная Библиотека Сиэтла – Сиэтл, штат Вашингтон, США, Танцующий Дом – Прага, Чехия, Музей Гуггенхайма – Бильбао, Испания.

Архитекторы: Питер Эйзенман, Даниэль Либерскинд, Хироми Фуджи, Заха Хадид.

6. Значение и роль хендмейда в современном изобразительном искусстве.

Основное преимущество хендмейда заключается в том, что каждое изделие является уникальным и неповторимым. Они отражают индивидуальность и творческий подход автора, а также пропитаны энергией и любовью, вложенными в их создание. Благодаря этому хендмейд исключает однообразие и стандартизацию, позволяя выразить свою индивидуальность и создать уникальное пространство.

В хендмейде могут использоваться различные материалы и техники. Это может быть вязание, шитье, вышивка, керамика, деревообработка, бисероплетение и множество других видов рукоделия. Авторы хендмейда могут создавать украшения, одежду, предметы декора для интерьера, игрушки и многое другое.

Хендмейд получил особую популярность в наши дни благодаря возможности выделиться из толпы и показать свою индивидуальность. Это также стало реакцией на массовое потребление и быстротечность современной жизни. Хендмейд возвращает людей к ручной работе, развивает творческий потенциал и способствует раскрытию собственных талантов.

Преимущества хендмейда: уникальность, индивидуальность, высокое качество, экологичность, творческий процесс, выражение собственной индивидуальности.

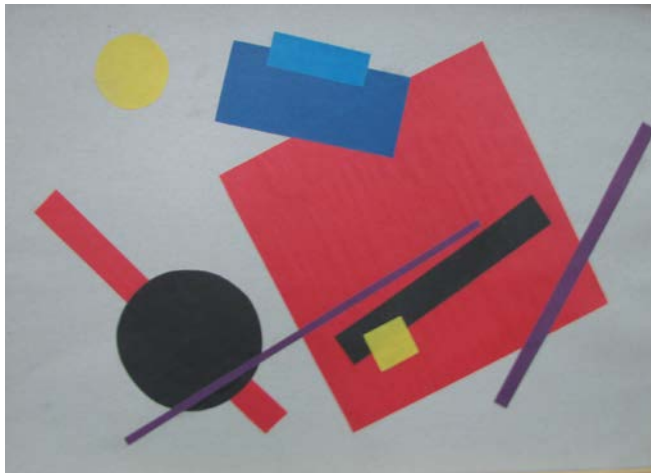
Практико-ориентированные задания:

1. **Выполнить этюд натюрморта в стиле пуантилизм. Материал: холст или картон 40х60, масло, гуашь.**



Примеры ответа №1

2. **Выполнить композицию в стиле супрематизм. Материал: бумага А – 3, цветная бумага, клей.**



Примеры ответа № 2

3. **Выполнить эскиз натюрморта в стиле аналитический кубизм. Материал: холст или грунтованный картон размер 40x60 или 40x50, масло.**



Примеры ответа № 3

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня по дисциплине и характер их проведения

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточная аттестация, итоговый контроль в конце семестра – экзамен, контроль самостоятельной работы

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде профессиональных диалогов об искусстве, устных опросов, тестов и практическом последовательном

профессиональном ведении работы над практическим заданием. Также контроль посещаемости студентов практических занятий.

1 промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практических заданий.

2 промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения объема практических заданий и степени их завершенности (70%)

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 12 семестра (кафедральный, ректорский просмотры)

Итоговая оценка предполагает суммарный учет письменных ответов на тестовые задания, устных ответов на вопросы и качества выполненных практических заданий, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы специалитета осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: регулярная проверка наличия самостоятельной работы и степени ее выполняемости. Результаты самостоятельной работы оцениваются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся в присутствии преподавателей, ведущих практические занятия, профессиональным преподавательским составом кафедры. На итоговой аттестации обязательно присутствие ректора. Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в расписании сессии.

- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в расписании сессии.

- Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3. Структура экзамена (просмотра)

Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра.

Студент представляет объем выполненных работ на экзаменационный просмотр, в соответствии с учебным планом.

Экзамен складывается из:

- письменных ответов на вопросы теста
- устного ответа на вопросы
- показа творческих практических работ на заданные темы
- показа творческих самостоятельных работ.