

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН С ПРАКТИКУМОМ**

Уровень основной образовательной программы: специалитет
Специальность 54.05.02 Живопись
Специализация №1 Художник-живописец (станковая живопись)
Форма обучения: очная
Факультет: художественный
Кафедра: социально-гуманитарных наук и истории искусств

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)			Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		9	10	11		
6	216	106	30	30	14	36	зачет с оценкой

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 1014 от 13 августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «11» мая 2021 г., протокол № 9.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «16» мая 2024 г., протокол № 9.

Разработчики:

старший преподаватель Дыбаль Е.В.

Заведующий кафедрой

социально-гуманитарных наук и истории искусств

профессор, доктор культурологи Митасова С.А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель:

формирование компетенций обучающихся через освоение теории и методики преподавания художественно-эстетических дисциплин с практикумом как учебной дисциплины, способствующей развитию способности применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

1.2 Задачи изучения дисциплины

- реализация государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников высшего образования;
- приобщение студентов к теоретическим основам методики обучения изобразительному искусству в историческом, сопоставительном и аналитическом ракурсах;
- формирование теоретического, исследовательского и практического подхода к методике обучения изобразительному искусству

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Теория и методика преподавания художественно-эстетических дисциплин с практикумом» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Дисциплины (модули) по выбору и изучается в течение 9,10, 11 семестров в объеме 74 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 11 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: – закономерности образовательного процесса, развивающие функции обучения и воспитания; - теории и технологии обучения, воспитания и духовно-нравственного развития личности, сопровождения субъектов педагогического процесса. Уметь: - выявлять и анализировать проблемные ситуации в образовательном процессе; - вырабатывать стратегию действий для преодоления проблемных ситуаций в образовательном процессе.
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: - динамику протекания основных социально-психологических процессов в коллективе. Уметь: - планировать образовательный процесс; - использовать педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения. Владеть: - традиционными и современными психолого-педагогическими методами и приемами обучения для самообразования и их эффективного применения в профессиональной деятельности

<p>УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психофизические особенности развития людей с ОВЗ и инвалидностью; - методики диагностики компонентов художественно-творческих способностей обучающихся с ОВЗ; --средства, современные технологии обучения, воспитания и развития, материалы для изготовления дидактических комплексов в изобразительной деятельности учащихся с учетом их особых образовательных потребностей. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать систему диагностических заданий и упражнений, нацеленных на выявление уровня компонентов художественно-творческих способностей обучающихся с ОВЗ; - уметь отбирать современные технологии обучения, воспитания и развития, средства и материалы для изготовления дидактических комплексов в изобразительной деятельности учащихся с учетом их особых образовательных потребностей. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пониманием дидактического комплекса как средства развития компонентов способностей к изобразительной деятельности, том числе и детей с ОВЗ; - умением отбирать современные технологии обучения, воспитания и развития, средства и материалы для изготовления дидактических комплексов в изобразительной деятельности учащихся с учетом их особых образовательных потребностей; - прогнозированием результатов обучения учащихся с ОВЗ изобразительному искусству через последовательное введение дидактических комплексов в их изобразительную деятельность.
---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего
	9	10	11	
Аудиторные занятия (всего)	30	30	14	74
Из них: лекционных	30	30	14	74
Самостоятельная работа (всего)	42	42	22	106
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	-	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	экзамен	зачет с оценкой	
Общая трудоемкость, час	72	108	36	216
ЗЕ	2	3	1	6

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
---------------------------------	--------------------	-------------

Основные требования к организации и проведению уроков изобразительного искусства	Понятие урока как основной формы организации обучения. Виды планирования уроков художественно-эстетических дисциплин. Специфика создания календарно-тематического плана для уроков художественно-эстетических дисциплин	УК-1 УК-3 УК-9
Учет возрастных особенностей в преподавании изобразительного искусства	Особенности развития младшего школьника: а) особенности физического развития; б) особенности развития психики и познавательной деятельности; в) особенности нравственного развития; г) психическое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья младшего школьного возраста. Особенности развития учащихся среднего школьного возраста: а) особенности физического развития; б) особенности развития психики и познавательной деятельности; в) особенности нравственного развития. г) психическое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья среднего школьного возраста. Особенности развития учащихся старшего школьного возраста: а) особенности физического развития; б) особенности развития психики, познавательной деятельности и нравственного развития.	УК-1 УК-3 УК-9
Специфика и формы диагностики на уроках изобразительного искусства.	Виды диагностики уровня развития знаний умений и навыков на уроках изобразительного искусства. Методики диагностики компонентов художественно-творческих способностей обучающихся с ОВЗ. Особенности применения.	УК-1 УК-3 УК-9
Профессионально значимые качества личности учителя, его компетентность.	Задача учителя. Учитель как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса. Определение понятия компетентность. Основные компетенции современного учителя.	УК-1 УК-3 УК-9
Сущность и содержание процесса воспитания на уроках изобразительного искусства	Главная задача учителя. Определение понятия воспитания. Сущность воспитания на уроках изобразительного искусства. Содержанием воспитательного процесса на уроках изо.	УК-1 УК-3 УК-9
Основные требования к составлению плана-конспекта урока	План-конспект для урока изобразительного искусства: особенности, типология, структура.	УК-1 УК-3 УК-9
художественно-эстетических дисциплин	Особенности уроков тематического рисования. Особенности уроков декоративного рисования. Особенности уроков рисования с натуры.	

Методика выполнения педагогического рисунка	Основные приемы педагогического рисования. Методика работы мелом на классной доске при выполнении рисунка.	УК-1 УК-3 УК-9
Дидактические игры и дидактический материал на уроках»	Характеристика дидактических игр. Основные функции дидактических игр. Методика организации и специфика использования дидактических игр на уроках, в т.ч. при работе с обучающимися с ОВЗ	УК-1 УК-3 УК-9
Методика подготовки, подбора и разработки наглядного и раздаточного материала для уроков ИЗО	Роль наглядности в преподавании художественно-эстетических дисциплин. Основные виды наглядности на уроках художественно-эстетических дисциплин. Специфика выполнения наглядно-дидактических пособий и их применение. Требования к натурному фонду как специфическому виду средств обучения.	УК-1 УК-3 УК-9

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

	Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего часов
1.	Основные требования к организации и проведению уроков художественно-эстетических дисциплин	4	4	8
2.	Учет возрастных особенностей в преподавании художественно-эстетических дисциплин	6	10	16
3.	Специфика и формы диагностики на уроках изобразительного искусства.	6	10	16
4.	Профессионально значимые качества личности учителя, его компетентность. Учитель как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса.	6	10	16
5.	Сущность и содержание процесса воспитания на уроках художественно-эстетических дисциплин	6	10	16
6.	Основные требования к составлению плана-конспекта урока художественно-эстетических дисциплин	8	10	18
7.	Методика выполнения педагогического рисунка	8	10	18
8.	Дидактические игры и дидактический материал на уроках	8	10	18
9.	Методика подготовки, подбора и разработки наглядного и раздаточного материала для уроков художественно-эстетических дисциплин	8	10	18

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Бороздина, Галина Васильевна. Психология и педагогика [Текст] : учебник: [для 1. Ломов, Станислав Петрович. Методология художественного образования : учебное пособие / Станислав Петрович Ломов. — Москва : Прометей, 2011. — 188 с.
2. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : в 2-х ч. Ч.1: Психология: учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Виталий Александрович Слостенин. — Электрон. текст. изд. — М. : Юрайт, 2018. — 230 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/FF4C2741-62BD-4B04-8112-96642CD0F222/psihologiya-i-pedagogika-v-2-ch-chast-1-psihologiya#page/1>.
3. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : в 2-х ч. Ч.2: Педагогика: учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Виталий Александрович Слостенин. — Электрон. текст. изд. — М. : Юрайт, 2018. — 374 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/44CFF672-E93B-43F9-BEC1-15F84D779430/psihologiya-i-pedagogika-v-2-ch-chast-2-pedagogika#page/1>.
4. Ратиева, Ольга Викторовна. Обучение техникам живописи: теория и методика преподавания в художественной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ольга Викторовна Ратиева. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 160 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/50701/#1>. — ISBN 978-5-8114-1695-0. — ISBN 978-5-91938-149-5.
5. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства : учебник для студентов вузов / Н. М. Сокольникова. — Москва : Академия, 2012. — 256 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Байбородова, Людмила Васильевна. Теория обучения и воспитания, педагогические технологии : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; рекомендовано УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров в качестве учебного пособия для осуществления образовательной деятельности по направлению «Педагогическое образование» / Людмила Васильевна Байбородова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 223 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/teoriya-obucheniya-i-vospitaniya-pedagogicheskie-tehnologii-437116#page/1>. — ISBN 978-5-534-08189-3.
2. Блинов, Владимир Игоревич. Методика преподавания в высшей школе : учебно-практическое пособие: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Владимир Игоревич Блинов. — Москва : Юрайт, 2019. — 315 с. — (Образовательный процесс) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/metodika-prepodavaniya-v-vysshey-shkole-432114#page/1>. — ISBN 978-5-534-02190-5.
3. Ганьшина, Галина Васильевна. Методика преподавания специальных дисциплин : учебное пособие для бакалавриата, специалитета и магистратуры / Галина Васильевна Ганьшина. — 2-е изд. — Москва : Юрайт : Московский городской педагогический университет (ГАОУ ВО МГПУ), 2019. — 195 с. — (Образовательный процесс) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/metodika-prepodavaniya-specialnyh-disciplin-445284#page/1>. — ISBN 978-5-534-11433-1. — ISBN 978-5-243-00489-3.

4. Живопись [Текст] : сборник рабочих программ для специальности 051800 / Красноярский государственный художественный институт. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2005. — 82 с

5. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учебник для студентов вузов / Т. Г. Казакова. — Москва : ВЛАДОС, 2006. — 255с., 16л. цв. ил. — (Педагогика и воспитание). — ISBN 978-5-691-01561-3

6. Королев, Александр Леонидович. Методика преподавания учебного рисунка : учебно-методическое пособие / Александр Леонидович Королев. — Санкт-Петербург : Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С.Пушкина,, 2005. — 65 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4333. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Крившенко, Лина Поликарповна. Педагогика [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Лина Поликарповна Крившенко. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2017. — 364 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/19B2B51C-5AAF-4BDD-8B98-62F6C76D196E#page/1>. — ISBN 978-5-534-00432-8.

8. Москалюк, Марина Валентиновна. Личностно-ориентированное обучение в преподавании изобразительного искусства: младший, средний, старший школьный возраст [Электронный ресурс] : методическое пособие для педагогов ИЗО / Марина Валентиновна Москалюк. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры (КНУЦ), 2015. — 162 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3546

9. Педагогика искусства [Электронный ресурс] : сетевое периодическое научное издание. — Электрон. периодическое изд. — Москва : Институт художественного образования РАО. — Режим доступа : <http://www.art-education.ru/electronic-journal>. — Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).

10. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие / С. В. Погодина. — Москва : Академия, 2014. — 352 с.

11. Рисунок, живопись, композиция [Текст] : рабочие программы для специальности 051900 "Графика" / Красноярский государственный художественный институт. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2004. — 27 с.

12. Розов, Николай Христович. Педагогика высшей школы [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО по классическому университетскому образованию РФ в качестве учебного пособия для студентов, аспирантов и слушателей системы дополнительного профессионального образования преподавателей высшей школы / Николай Христович Розов. — 2-е изд., испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2017. — 157 с. — (Образовательный процесс) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/2A296AFC-C411-4F1A-B055-CF2A626EA6DB#page/1>. — ISBN 978-5-534-00387-1.

13. Свешников, Александр Вячеславович. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Александр Вячеславович Свешников. — Электрон. текст. изд. — Москва : Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А.Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/69364/#1>. — ISBN 978-5-87149-130-0.

14. Фурсенко, Татьяна Федоровна. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие:

рекомендовано Ученым советом Гуманитарно-педагогической академии (филиала) ФГАОУ ВО "Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского" в г. Ялте / Татьяна Федоровна Фурсенко. — 2-е изд, стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 484 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/113991/#3>. — Словарь: с. 423-440. — ISBN 978-5-8114-2834-2. — ISBN 978-5-91938-476-2.

15. Чаговец, Татьяна Петровна. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : допущено УМО по направлениям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 — «Художественное образование» / Татьяна Петровна Чаговец. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 176 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111465/#1>. — ISBN 978-5-8114-1463-5. — ISBN 978-5-91938-082-5.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий: учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенные проектором, ноутбуком, экраном, доской учебной.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и

электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ, доклад позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

Знать:

- закономерности образовательного процесса, развивающие функции обучения и воспитания;
- теории и технологии обучения, воспитания и духовно-нравственного развития личности, сопровождения субъектов педагогического процесса;
- динамику протекания основных социально-психологических процессов в коллективе;
- психофизические особенности развития людей с ОВЗ и инвалидностью.
- методики диагностики компонентов художественно-творческих способностей обучающихся с ОВЗ;
- средства, современные технологии обучения, воспитания и развития, материалы для изготовления дидактических комплексов в изобразительной деятельности учащихся с учетом их особых образовательных потребностей.

Уметь:

- выявлять и анализировать проблемные ситуации в образовательном процессе;
- вырабатывать стратегию действий для преодоления проблемных ситуаций в образовательном процессе;
- планировать образовательный процесс;
- использовать педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

- разрабатывать систему диагностических заданий и упражнений, нацеленных на выявление уровня компонентов художественно-творческих способностей обучающихся с ОВЗ;

- уметь отбирать современные технологии обучения, воспитания и развития, средства и материалы для изготовления дидактических комплексов в изобразительной деятельности учащихся с учетом их особых образовательных потребностей.

Владеть:

- традиционными и современными психолого-педагогическими методами и приемами обучения для самообразования и их эффективного применения в профессиональной деятельности;

- пониманием дидактического комплекса как средства развития компонентов способностей к изобразительной деятельности, том числе и детей с ОВЗ;

- умением отбирать современные технологии обучения, воспитания и развития, средства и материалы для изготовления дидактических комплексов в изобразительной деятельности учащихся с учетом их особых образовательных потребностей;

- прогнозированием результатов обучения учащихся с ОВЗ изобразительному искусству через последовательное введение дидактических комплексов в их изобразительную деятельность.

Критерии оценки докладов

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Полнота и логичность и раскрытия темы доклада.	Не раскрыта тема, нелогичная подача материала.	Тема раскрыта и логично представлена.
2. Форма представления доклада	Изложение материала не ясно, слушателями воспринимается с трудом.	Изложение материала ясно и четко структурировано, слушателями воспринимается легко и с интересом.

Критерии оценки устного ответа/зачета

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Фактическая точность ответа в отношении к датам, именам, культурологическим направлениям и школам, к смысловому наполнению терминов, к общему содержанию идей.	Обучающийся допускает грубые фактические ошибки, демонстрирует незнание основных тем курса.	Обучающийся правильно отвечает на поставленный вопрос, точно употребляет термины, передает смысл основных идеи и концепций (допустимы неточности в ответе).
2. Понимание сущности вопроса и логика ответа, установление необходимых связей между темами курса.	Обучающийся отвечает нелогично, нет понимания проблемы. Ответ не по существу.	Обучающийся отвечает логично, демонстрирует понимание проблемы и умеет устанавливать связи между темами курса.

Критерии оценки на экзамене/зачете с оценкой

Для оценивания по пятибалльной системе

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованный четкий ответ, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательно изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.
2. Уровень осведомленности в учебном материале, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

2. Типовые контрольные

задания Практические задания

№1

Тема «Специфика и формы диагностики на уроках изобразительного искусства»

Вопросы для обсуждения

1. Понятие «диагностика на уроках художественно-эстетических дисциплин».
2. Специфика диагностики уровня подготовки группы.
3. Общеэстетические способности обучающихся.
4. Специфика диагностики развития художественного восприятия обучающихся.

Практические задания

1. Применить метод диагностики «Незавершенные фигуры»

2. Применить диагностику художественно - творческих способностей обучающихся по методу Н.А. Лепской «5 рисунков»
3. Применить технику диагностики «Контрольный лист «Юный художник»»

Практические задания №2

Тема «Основные требования к составлению плана-конспекта урока изобразительного искусства»

Вопросы для обсуждения

1. План-конспект для урока изобразительного искусства: особенности, типология, структура.
2. Раскрыть особенности уроков тематического рисования.
3. Раскрыть особенности уроков декоративного рисования.
4. Раскрыть особенности уроков рисования с натуры.

Практические задания

1. Составить план-конспект урока тематического рисования.

Практические задания №3

Тема «Методика выполнения педагогического

рисунка» Вопросы для обсуждения

1. Раскройте основные приемы педагогического рисования.
2. Методика работы мелом на классной доске при выполнении рисунка.

Практические задания

1. Выполнить педагогический рисунок предмета с пояснением каждого этапа выполнения.

Практические задания №4

Тема «Дидактические игры и дидактический материал на

уроках» Вопросы для обсуждения

1. Виды дидактических игр и методика их проведения на уроках Технологии в начальных классах.

Практические задания

1. Составить картотеку дидактических игр для уроков художественно-эстетических дисциплин.

Практические задания №5

Тема «Методика подготовки, подбора и разработки наглядного и раздаточного материала для уроков ИЗО»

Вопросы для обсуждения

1. Наглядный материал и раздаточный материал для уроков изобразительного искусства.
2. Выполнение наглядно-дидактических пособий.
3. Подготовка карточек-заданий.

Практические задания

1. Подобрать наглядные пособия и раздаточный материал к урокам художественно-эстетических дисциплин (тема на выбор).

Вопросы для зачета, экзамена

1. Раскройте понятие урока как основной формы организации обучения.

2. Перечислите и раскройте виды планирования уроков художественно-эстетических дисциплин (тематическое, поурочное).
3. Раскройте специфику создания календарно-тематического плана для уроков художественно-эстетических дисциплин
4. Раскройте понятие «диагностика на уроках художественно-эстетических дисциплин». Раскройте специфику диагностики уровня подготовки группы.
5. Дайте характеристику общеэстетическим способностям.
6. Раскройте специфику диагностики развития художественного восприятия.
7. Раскройте понятие «задача учителя»
8. Раскройте понятие «профессиональная компетентность преподавателя»
9. Перечислите и раскройте основные компетентности преподавателя
10. Опишите процесс подготовки преподавателя к уроку
11. Дайте характеристику организации самостоятельной работы обучающихся
12. Дайте характеристику организации подведения итогов работы и завершения урока
13. Раскройте понятие «задача учителя»
14. Раскройте понятие «профессиональная компетентность преподавателя»
15. Перечислите и раскройте основные компетентности преподавателя
16. Опишите процесс подготовки преподавателя к уроку
17. Дайте характеристику организации самостоятельной работы обучающихся
18. Дайте характеристику организации подведения итогов работы и завершения урока
19. Раскройте содержание художественного образования
20. Перечислите и раскройте основные виды учебной художественной деятельности
21. Раскройте понятие «непрерывное художественное образование»
22. Раскройте основные целевые направления преподавания ИЗО в начальной, основной и старшей школе
23. Раскройте основные содержательные блоки художественно-эстетического воспитания
24. Дайте характеристику дидактических игр.
25. Раскройте основные функции дидактических игр
26. Раскройте методику организации дидактических игр
27. Охарактеризуйте специфику использования дидактических игр и дидактического материала на уроках художественно-эстетических дисциплин
28. Раскройте роль наглядности в преподавании художественно-эстетических дисциплин.
29. Перечислите и раскройте основные виды наглядности на уроках художественно-эстетических дисциплин.
30. Раскройте специфику выполнения наглядно-дидактических пособий.
31. Раскройте требования к натурному фонду как специфическому виду средств обучения

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в форме указанных в «Перечне компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины» оценочных средств – доклад.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета, экзамена.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой.

Критерии выставления зачетов.

Ответ студента оценивается по системе «зачтено»/«не зачтено» и предполагает учет результатов доклада. Темы основного и дополнительных вопросов должны быть в целом раскрыты по учебному материалу семестра в устном собеседовании с преподавателем.

Для оценки «зачтено» необходимо:

- логически последовательное и ясное раскрытие темы вопроса;
- понимание места вопроса в более широком тематическом поле;
- знание соответствующих понятий и терминов, умение ими пользоваться;
- умение сформулировать собственное понимание темы или ее аспектов.
- правильное решение тестовых заданий (не менее 60%).

«Не зачтено» - при несоответствии указанным выше требованиям.

Структура экзамена/зачета с оценкой:

Экзамен/зачет с оценкой складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по темам.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.