

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

**«ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСНЫХ
МАТЕРИАЛОВ»**

Специальность: 54.05.02.«Живопись»

Разработчики:

Старший преподаватель Назаров С.О.

Преподаватель Карабчук Д.С.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-8. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-1 -Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знать: -основные различные техники живописи	Отсутствия	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр
	Уметь: -применять базовые навыки исполнения произведений живописи	Отсутствия	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Просмотр

	Владеть: -профессиональными средствами живописи	Отсут- ствиенав ыков	Фрагмен- тарное примене- ние навыков	В целом успешное, но сопро- вождающе- ся отдель- ными ошибками примени я навыков	В целом успешное, но сопро- вождающе- ся отдель- ными ошибками при- менение навыков	Успешное и системати- ческое при- менение навыков	Просмотр
ОПК-3 -способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Знать: - свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий	Отсут- ствиезна ний	Фрагмен- тар- ныезнани я	Общие, но не струк- турирован- ные знания	Сформиро- ванные, но содержа- щие от- дельные пробелы знания	Сформиро- ванные시스- тематичес- киезнания	Просмотр
	Уметь: - использовать художественные материалы, техники и технологии при создании авторских произведений	Отсут- ствиеум ений	Частично освоен- ноеумени е	В целом успешное, но не системати- ческое умение	В целом успешное, но содер- жащее про- белы уме- ния	Успешное и системати- чес- коеумение	Просмотр

	Владеть: -профессиональными техниками исполнения в области изобразительного искусства и применением их	Отсут- ствиенав ыков	Фрагмен- тарное примене- ние навыков	В целом успешное, но сопро- вождающе- ся отдель- ными ошибками примени я навыков	В целом успешное, но сопро- вождающе- ся отдель- ными ошибками при- менение навыков	Успешное и системати- ческое при- менение навыков	Просмотр
ОПК-4 способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	Знать: -формы, методы осуществления профессионального и личностного самообразования, творческого проектирования дальнейших образовательных маршрутов и профессиональной карьеры	Отсут- ствиезна ний	Фрагмен- тар- ныезнани я	Общие, но не струк- турирован- ные знания	Сформиро- ванные, но содержа- щие от- дельные пробелы знания	Сформиро- ванные시스- тематичес- киезнания	Просмотр
	Уметь: -использовать индивидуальные способы	Отсут- ствиеум ений	Частично освоен- ноеумени	В целом успешное, но не	В целом успешное, но содер-	Успешное и системати- чес-	Просмотр

	<p>профессионального и личностного самообразования, творчески проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</p>		е	<p>систематическое умение</p>	<p>жащее пробелы умения</p>	<p>коеумение</p>	
	<p>Владеть: -индивидуально значимыми способами осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</p>	<p>Отсутствия навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Просмотр</p>
<p>ПК-1 способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел,</p>	<p>Знать: -современные методики и технологии ведения работы над художественным произведением, а также методики и технологии прошлых эпох</p>	<p>Отсутствия знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Просмотр</p>

аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания							
	Уметь: -применять современные методики и технологии, а также методики и технологии прошлых эпох для создания художественных произведений	Отсут- ствиеум ений	Частично освоен- ноеумени е	В целом успешное, но не системати- ческое умение	В целом успешное, но содер- жащее про- белы уме- ния	Успешное и системати- чес- коеумение	Просмотр
	Владеть: -готовностью к использованию современных методик и технологий живописи, а также технологий и методик прошлых эпох для создания художественных произведений	Отсут- ствиенав ыков	Фрагмен- тарное примене- ние навыков	В целом успешное, но сопро- вождающе- ся отдель- ными ошибками применени я навыков	В целом успешное, но сопро- вождающе- ся отдель- ными ошибками применени я навыков	Успешное и системати- ческое при- менение навыков	Просмотр
ПК-8 -способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических	Знать: -Основные законы зрительного восприятия произведения искусства; -Теорию восприятия цвета и методику использования	Отсут- ствиезна ний	Фрагмен- тар- ныезнани я	Общие, но не струк- турирован- ные знания	Сформиро- ванные, но содержа- щие от- дельные пробелы	Сформиро- ванные시스- тематичес- киезнания	Просмотр

<p>процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности</p>	<p>теоретических знаний в творческом процессе; -Методику копирования живописных произведений; -Технологические особенности материалов, применяемых в живописи; -Технологию проведения подготовительного процесса при создании картины (подготовка подрамника и холста для картины, создание картона и т.п.); -Художественные особенности различных стилевых течений в живописи; -Технологии и технику живописи выдающихся художников-живописцев.</p>				<p>знания</p>		
	<p>Уметь: -Применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; -Четко соблюдать технологические процессы</p>	<p>Отсут- ствиеум ений</p>	<p>Частично освоен- ноеумени е</p>	<p>В целом успешное, но не системати- ческое умение</p>	<p>В целом успешное, но содер- жащее про- белы уме- ния</p>	<p>Успешное и системати- чес- коеумение</p>	<p>Просмотр</p>

	<p>в художественном творчестве, последовательно и планомерно вести работу.</p> <ul style="list-style-type: none"> -На практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности; -Разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; -Подготовить холст иные основы для работы. 						
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Разнообразными техническими и технологическими приемами при создании художественного произведения; - Навыками работы над этюдом; -Различными техниками рисунка, наброска, штудий; -Практическими навыками 	Отсутствия навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр

	проведения подготовительного процесса при создании картины; -Навыками и опытом работы над натурными постановками, в том числе и длительными, как в рисунке, так и в живописи						
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Тестовое задание, устный ответ позволяют оценить следующие знания:

Знать:

- основные различные техники живописи
- свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий
- формы, методы осуществления профессионального и личностного самообразования, творческого проектирования дальнейших образовательных маршрутов и профессиональной карьеры
- современные методики и технологии ведения работы над художественным произведением, а также методики и технологии прошлых эпох
- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- Теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;
- Методику копирования живописных произведений;
- Технологические особенности материалов, применяемых в живописи;
- Технологию проведения подготовительного процесса при создании картины (подготовка подрамника и холста для картины, создание картона и т.п.);
- Художественные особенности различных стилевых течений в живописи;
- Технологии и технику живописи выдающихся художников-живописцев.

Критерии оценки тестовых заданий

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Количество правильных ответов	Менее 50 % правильных ответов	50 – 70 % правильных ответов	70 – 85 % правильных ответов	85-100 % правильных ответов

Критерии оценки устного ответа

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и аргументированность изложения. 3. Самостоятельность	Обучающимся дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике

	ответа.	поставленного вопроса.
Хорошо (базовый уровень)		Обучающимся дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и лабораторных занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Обучающимся дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Обучающимся дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Т.е студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

Практические задания позволяют оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- Основные законы зрительного восприятия произведения искусства;

Уметь:

- применять базовые навыки исполнения произведений живописи
- использовать художественные материалы, техники и технологии при создании авторских произведений
- использовать индивидуальные способы профессионального и личностного самообразования, творчески проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру
- применять современные методики и технологии, а также методики и технологии прошлых эпох для создания художественных произведений
- Применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;
- Четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве, последовательно и планомерно вести работу.

- На практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности;
- Разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины;
- Подготовить холст и иные основы для работы.

Владеть:

- профессиональными средствами живописи
- профессиональными техниками исполнения в области изобразительного искусства и применением их
- индивидуально значимыми способами осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру
- готовностью к использованию современных методик и технологий живописи, а также технологий и методик прошлых эпох для создания художественных произведений
- Разнообразными техническими и технологическими приемами при создании художественного произведения;
- Навыками работы над этюдом; Различными техниками рисунка, наброска, штурдий;
- Практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины;
- Навыками и опытом работы над натурными постановками, в том числе и длительными, как в рисунке, так и в живописи

Критерии оценки практических заданий

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Практическое задание соответствует теме. 2. Практическое задание выполнено со знанием законов зрительного восприятия изобразительного искусства.	Обучающийся грамотно организовал творческий процесс, последовательность ведения работы над живописным произведением, проявил знания основ зрительного восприятия художественного произведения на практике. Обучающийся на высоком уровне владеет разнообразными техническими приёмами в области станковой масляной живописи, навыками и опытом работы над натурными постановками.
Хорошо (базовый уровень)		Обучающийся не совсем грамотно смог организовать творческий процесс, созданный живописный этюд отвечает не всем принципам зрительного восприятия художественного произведения. Уровень владения навыками разнообразными приёмами и техниками станковой масляной живописи развит недостаточно.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Обучающийся не совсем грамотно смог организовать творческий процесс, созданный живописный этюд отвечает не всем принципам зрительного восприятия художественного произведения. Уровень владения навыками разнообразными приёмами и техниками станковой масляной живописи низкий.
Неудовлетворительно		Обучающийся не смог организовать творческий

(уровень не сформирован)		процесс, созданный живописный этюд не отвечает принципам зрительного восприятия художественного произведения. Уровень владения навыками разнообразными приёмами и техниками станковой масляной живописи низкий.
--------------------------	--	---

Типовые контрольные задания

Примерные тестовые задания

Выберите правильный ответ:

1. Какой грунт состоит из клея и пигмента?

- a) Эмульсионный
- b) Клеевой**
- c) Масляный

Выберите правильный ответ:

2. Из чего состоит масляная краска?

- a) пигмент+желатин
- b) пигмент+яичный желток
- c) пигмент+льняное масло**
- d) пигмент+мел+пва

Выберите правильный ответ:

3. Что такое имприматура?

- a) хроматическая или ахроматическая тонировка поверхности под живопись**
- b) первый слой живописи
- v) первый тональный слой

4. В столбце справа укажите какая краска соответствует своей характеристике:

А) Веридоновая зеленая	Б) Кроющая
Б) Белила титановые	А) Лессированная
В) Охра светлая	В) Полулессировочная

5. В столбце справа дайте правильную характеристику определений, указанных в левом столбце

А) Клеевой	Б) Масло (твердеющее) + мел + пигмент + пластификатор + антисептик
Б) Масляный	В) Масло (твердеющее) + мел + пигмент + пластификатор + антисептик + клей (желатины, пва, акрил)
В) Эмульсионный	А) Пигмент + клей (желатины, пва, акрил) + антисептик +пластификатор

6. Есть ли имитации данных красок?

А) Ультрамарин	Г) имитация
Б) Охра светлая	В) имитация
В) Кобальт зеленый светлый	Б) не имитация
Г) Кадмий красный светлый	А) не имитация

Примерные темы устных ответов

1. Функции имприматуры и ее значение.

Имприматура позволяет увидеть холст цельно. Белый холст для зрителя представляется абстрактным пространством, а тонированный вещественным. Имприматура это всё, чем можно в цвете или тоне можно покрыть рабочую плоскость для живописи. Иногда имприматура соответствует колористическому решению произведения, а иногда строится на противоположном цвете колориту произведения.

2. Какие бывают основы под живопись?

Живопись может выполняться на различных основах. Самыми популярными основами для живописи являются:

1. Холст
2. Дерево
3. Металл
4. Стена
5. Бумага
6. Оргалит и тд.

Все основы имеют как преимущества, так и недостатки. Допустим холст является очень хрупкой основой под живопись, в то время как металл является надежной плоскостью, но в следствии плохой плохой диффузии, живопись плохо сохраняется.

3. Какие краски относятся к водорастворимым, а какие к масляным? Из чего состоят краски: акварель, гуашь, акрил, темпера, масло?

Основой всех красок является пигмент + связующее.

Акварель – водорастворимая краска, состоящая из пигмента + водорастворимые сложные углеводы: растительный клей, декстрин, натуральный гумиарабик с добавлением глицерина, сахара и мёда.

Гуашь – водорастворимая краска, состоящая из пигмента (минералы, окислы металлов и глины) + клей. В гуашевых красках присутствуют белила. Благодаря этому рисунок гуашью получается приглушенных цветов.

Акрил – водорастворимая краска, состоящая из пигмента + воды + связующее вещество

Темпера – водорастворимая краска, состоящая из порошкового пигмента и связующего вещества, которое в свою очередь бывает искусственным (высыхающие масла в одном растворе клея) и натуральным (эмульсия из воды и яичного желтка).

Масляная краска - краска, состоящая из пигмента, взвешенных в олифе, обычно в льняном масле.

4. Для чего нужна проклейка холста перед началом работы на холсте.

Перед нанесением грунта лицевую часть, как правило, проклеивают. Проклейка стабилизирует основу, предохраняет холст от прохождения на тыльную сторону связующего из красок и грунта, закрывает поры.

Для проклейки можно использовать казеиновый, рыбный или столярный клей.

5. Межслойная обработка.

При длительной работе над картиной с использованием подмалевка, прописи, цветowych подкладок, лессировок, художник должен возвращаться к ранее написанным местам. В этом случае перед выполнением каждого нового этапа он должен проводить межслойную обработку.

Причинами необходимости в такой обработке являются: во-первых, плохое сцепление между отдельными слоями масляной живописи. Например, если на высохшую масляную краску, имеющую прочную глянцевую корку, нанести кистью связующее (масло), мы заметим, что масло не смачивает поверхность краски, а собирается в капли, что говорит о том, что свежий слой масляной краски не будет иметь прочного сцепления с предыдущим.

Во-вторых, участки живописи, написанные ранее, могут не совсем устраивать художника по своей фактуре, цветовому решению или трактовке формы, в этом случае требуется дополнительная механическая проработка.

В-третьих, за время просыхания между этапами в работе картина покрывается пылью, которая налипает на свежую краску и загрязняет поверхность живописи.

Для проведения межслойной обработки желательно иметь сгущенное на солнце или полимеризованное масло (льняное, подсолнечное), масляный лак (копаловый), ретушный, разбавители 2 и 4; из инструментов набор бритвенных лезвий, нож или скальпель, пемзовый порошок, кусок холщовой ткани, пульверизатор.

Вначале проводится удаление поверхностных загрязнений, выравнивание фактуры. Если красочный слой хорошо просох, то предпочтительнее механическая обработка пемзовым порошком, нанесенным на мокрую холщовую ткань. По окончании операции картина промывается холодной водой и насухо вытирается.

Для продолжения работы красками ее необходимо протереть маслом.

6. Покрывные лаки. Какие они бывают, их свойства и значение.

Покрывные лаки, используемые в наше время состоят на основе мягких и искусственных смол. Их используют как завершающий слой на картине. Он придает живописи глубину и блеск, защищает от загрязнений, механических и атмосферных воздействий.

Естественные смолы представляют собой не насыщенные соединения, которые при поглощении кислорода образуют продукты окисления. Под влиянием атмосферной влажности быстро изменяется и их прозрачность. Все лаки применяемые до сих пор в живописи, в зависимости от их состава в той или иной степени желтеют. Эффект пожелтения усиливается еще тем, что слой лака является самым верхним пластом картины, имеющим непосредственный контакт с окружающей средой.

Лаки приготовленные на основе искусственных смол, меньше желтеют, меньше темнеют. Однако не известно, как они проявят себя через длительное время.

Мастичный лак – наиболее древний. Представляет собой 30%-ный раствор смолы в пинене. Довольно эластичен. Относится к мягким смолам.

Даммарный лак. Даммара относится к мягким смолам. Является продуктом выделения деревьев некоторых лиственных пород рода Нореа, произрастающих в странах Юго-Западной Азии, Китае, Австралии. .

Лак акрил-фисташковый. Представляет собой раствор полубутилметакриловой и фисташковой смол в пинене с незначительной добавкой уайт-спирита (2%) и бутилового спирта. Смолы в лаке 23%. Обладает большой эластичностью.

Масляные лаки. Лаки этого вида состоят из высыхающего масла и смолы, необратимы по высыхании.

Практико-ориентированные задания:

- 1. Подготовить холст. Затонировать в соответствии с постановкой (Имприматура задает средний тон).**
- 2. Сделать предварительный эскиз представленного натюрморта преподавателем.**
- 3. Выполнить написание работы в технике старых мастеров. Поэтапное ведение работы.**







4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня по дисциплине и характер их проведения

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточная аттестация, итоговый контроль в конце каждого семестра – экзамен, контроль самостоятельной работы

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде профессиональных диалогов об искусстве и живописи, устных опросов, тестов и практическом последовательном профессиональном ведении работы над учебной постановкой. Также контроль посещаемости студентов практических занятий.

1 промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практических заданий.

2 промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения объема практических заданий и степени их завершенности (70%)

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце каждого семестра (кафедральный, ректорский просмотры)

Итоговая оценка предполагает суммарный учет письменных ответов на тестовые задания, устных ответов на вопросы и качества выполненных практических заданий, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы специалитета осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: регулярная проверка наличия самостоятельной работы и степени ее выполняемости. Результаты самостоятельной работы оцениваются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся в присутствии преподавателей, ведущих практические занятия, профессиональным преподавательским составом кафедры. На итоговой аттестации обязательно присутствие ректора. Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в расписании сессии.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в расписании сессии.
- Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4. 3. Структура экзамена (просмотра)

- Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра.
- Студент представляет объем выполненных работ на экзаменационный просмотр, в соответствии с учебным планом.
- Экзамен складывается из:
 - письменных ответов на вопросы теста
 - устного ответа на вопросы
 - показа творческих практических работ на заданные темы
 - показа творческих самостоятельных работ.