

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«ТЕХНИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ»**

Специальность: 54.05.02. «Живопись»

Разработчики:

Старший преподаватель Назаров С.О.

Преподаватель Карабчук Д.С.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

### Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: УК-8, ОПК-3, ПК-2. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>УК-8</b> -способность создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<b>Знать:</b> -основные принципы техники профессиональной безопасности - безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды	Отсут- ствие знаний	Фрагмен- тарное примене- ние знаний	В целом успешное, но не систематиче- ское применение знаний	В целом ус- пешное, но сопровожда- ющееся от- дельными ошибками применение знаний	Успешное и систематичес- кое примене- ние знаний	Зачет

	<b>Уметь:</b> -создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое умение	Зачет
	<b>Владеть:</b> -навыками техники профессиональной безопасности	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение навыков	Зачет
<b>ОПК-3</b> -способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий,	<b>Знать:</b> -свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Зачет

применяемых в изобразительных и визуальных искусствах							
<b>ПК -2</b> -способность профессионально владеть художественными материалами и технологиями, применять их в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи	<b>Уметь:</b> -использовать художественные материалы, техники и технологии при создании авторских произведений	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое умение	Зачет
	<b>Владеть:</b> -профессиональными техниками исполнения в области изобразительного искусства и применением их	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение навыков	Зачет

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

Критерии	Оценка	
	Не зачтено	Зачтено
<b>Контрольные вопросы.</b>	Полное отсутствие профессионального уровня знаний по пройденному курсу	Высокий профессиональный уровень знаний по пройденному курсу
<b>Выполнение рефератов на заданные темы</b>	Полное отсутствие профессионального уровня знаний по пройденному курсу	Высокий профессиональный уровень знаний по пройденному курсу

### Критерии оценки тестовых заданий

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)
Количество правильных ответов	Менее 50 % правильных ответов	50 – 70 % правильных ответов	70 – 85 % правильных ответов	85-100 % правильных ответов

## 3. Типовые контрольные задания

### Примерные тестовые задания

- Кем осуществляется расследование несчастных случаев на производстве:
  - отделом охраны труда
  - инспектором Госгорпромнадзора
  - комиссией, назначенной руководителем предприятия**
- Первая помощь при ранении — остановить кровотечение, предотвратить заражение, для чего необходимо:
  - промыть рану водой и перевязать

**б) рану обработать спиртосодержащим раствором и наложить повязку**

в) засыпать рану порошком и заклеить клеем

3. Что необходимо в первую очередь делать регулярно с помещением где проводится работа с растворителями и разбавителями?

**а) регулирование чистоты воздуха в помещениях. Проветривание и вентиляция**

б) влажная уборка

в) оптимизация освящения помещений и рабочих мест.

4. Что необходимо в первую очередь знать при работе в художественной мастерской где храниться больше количество холстов?

а) правила зонирования рабочего пространства

**б) правила безопасного хранения произведений живописи. Способы их хранения**

в) правила уборки помещения

5. Самое первое действие, если выпил художественный растворитель

а) промыть желудок

**б) вызвать скорую помощь по телефону 103 или 112**

в) выпить воды

6. Как правильно хранить художественный разбавитель?

а) в стеклянной таре

б) в непрозрачной пластиковой бутылке

**в) в закрытом сосуде, в металлическом невоспламеняющемся шкафчике**

### **Примерные темы устных ответов**

1. Правила утилизации лакокрасочных отходов

**Нельзя самостоятельно вывозить краску на свалки. Осадки воздействуют на отходы, заставляя их просачиваться в землю и загрязнять реки и грунтовые воды. Каждый город должен иметь специальную программу, связанную со сбором и утилизацией лакокрасочных материалов. Если в емкости осталось меньше 3 сантиметров краски, необходимо высушить ее. Емкости и тубики с высохшей краской можно выкинуть в обычный мусорный бак. Тары из под краски на масляной основе должны быть переданы в мусоросортировочные станции.**

2. Какие основные пожароопасные факторы присутствуют в художественной мастерской?

**Наличие электрооборудования: лампы, обогреватели, бытовая техника и т.д., наличие горючих и легковоспламеняющихся материалов: разбавители, лаки, подрамники, рамы, холсты, драпировки, бумага и т.д.,**

3. Допустимое (предельное) количество людей, которые могут одновременно находиться в мастерской?

**В учебной мастерской одновременно может находиться количество человек установленное руководством ВУЗа.**

4. Общие правила содержания помещения художественной мастерской.

**Разрешено размещать только необходимую для обеспечения образовательной деятельности мебель, электрооборудование и принадлежности. Материалы для живописи хранить в шкафах.**

5. В художественной мастерской запрещается...

**Загромождать мебелью, мусором и другими предметами выход из помещения. Хранить легковоспламеняющиеся вещества в бьющихся тарах, открытых тарах, не в специально отведенных для этого местах. Использовать сломанное электрооборудование или кабели с поврежденной изоляцией. Включать в одну розетку несколько мощных потребителей электроэнергии.**

6. Как часто необходимо проводить уборку художественной мастерской?

**Учащиеся обязаны каждый день приводить в порядок свое рабочее место и проветривать помещение. Выносить мусор по мере наполнения мусорного бака. Осуществлять не реже, чем раз в неделю влажную уборку помещения.**

#### **Примерные темы для рефератов / вопросов к зачету:**

1. Соблюдение правил техники безопасности при работе в мастерской.
2. Ядовитые краски и материалы для живописи и реставрации.

3. Безопасное и правильное хранение произведений живописи, а также выдаваемых экспонатов и утвари.
4. Правила безопасной утилизации художественных отходов
5. Освещение помещений и рабочих мест. Разновидности применяемых при работе электроламп и обогревателей. Меры предосторожности при их эксплуатации.
6. Вредные факторы и вещества рабочей среды.
7. Роль и необходимость техники профессиональной безопасности. Разнообразие факторов риска в профессиональной деятельности художника-живописца.
8. Факторы риска при работе с легковоспламеняющимися материалами, меры пожарной безопасности. Произвольное возгорание масляных красок и связующих»
9. Методы регулирования чистоты воздуха в помещениях. Ядовитые краски, связующие, пигменты и растворители, степень их воздействия на организм.
10. Всевозможные меры защиты по ликвидации вредоносных воздействий. Умение правильно действовать при ЧС
11. Правила безопасной эксплуатации художественных материалов и их хранения.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **4.1 Формы контроля уровня по дисциплине и характер их проведения**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточная аттестация, итоговый контроль в конце семестра – зачет с оценкой, контроль самостоятельной работы

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде профессиональных диалогов об искусстве и лекций про копирование произведений искусства, устных опросов и практическом последовательном профессиональном ведении работы над учебными заданиями. Также контроль посещаемости студентов практических занятий.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 8 семестра

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.



**Контроль самостоятельной работы специалитета** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: регулярная проверка наличия самостоятельной работы и степени ее выполняемости. Результаты самостоятельной работы оцениваются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

#### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим практическое занятие. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

#### **4.3. Структура зачета**

Зачет проводится по окончании изучения дисциплины в виде устного опроса.

Студент представляет объем выполненных работ и знаний в соответствии с учебным планом.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

«Зачет» ставится при представлении полного объема заданий, при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений; соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

«Не зачет» выставляется при неполном объеме задания с неточностями в работе, при отсутствии объема выполненных работ, соответствует оценке «неудовлетворительно».