

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
«Вечерние рисовальные классы»
для обучающихся по программам специальности:
54.05.02 «Живопись»
Специализация: №1 «Художник-живописец» (станковая живопись)»

Разработчик:

преподаватель кафедры
Карабчук Д.С.

1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Вечерние рисовальные классы» разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» Специализация: «Художник-живописец»(станковая живопись) Уровень специалитет.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения в области изобразительного искусства. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине **«Вечерние рисовальные классы» отведено 24 часа.**

Приступая к изучению дисциплины ««Вечерние рисовальные классы», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные художественные альбомы и учебно-методические пособия.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний ассистенту-стажеру рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать задачи и рекомендации выполнения каждого нового учебного практического задания, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

3. По завершении отдельных практических заданий сохранять надлежащим образом выполненные работы (рисунки, наброски) для предоставления их на промежуточных и итоговых аттестациях. Также передавать лучшие работы в методический фонд института.

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу «Вечерние рисовальные классы» является работа с преподавателем, самостоятельная работа в мастерской, выполнение самостоятельных эскизов, зарисовок и набросков. Также самостоятельный сбор аналогов в виде репродукций из художественных альбомов и пособий при выполнении каждой учебной постановки. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы студентов и указано количество часов, необходимых для подготовки к занятию, текущему и промежуточному просмотру

3. Формы самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы. Опрос, тест, домашнее задание
	1 семестр			
1.	Наброски обнаженной фигуры	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры	1	Текущие, рабочие просмотры заданий.
2	Короткие рисунки обнаженной модели	Самостоятельная работа в мастерской.	1	Текущие, рабочие просмотры заданий
3	Рисунок обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу	Самостоятельная работа в мастерской.	1	Текущие, рабочие просмотры заданий
4	Подготовка и сдача экзамена Итого:	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому. Сбор материала к картине	3	Промежуточная и итоговая аттестация

				я
	2 семестр			.
5	Рисунок обнаженной женской фигуры с опорой на одну ногу	Самостоятельная работа в мастерской.	1	Текущие, рабочие просмотры заданий.
6	Рисунок обнаженной фигуры со спины при верхнем освещении.	Самостоятельная работа в мастерской.	1	Текущие, рабочие просмотры заданий
7	Силуэтные линейные наброски	Самостоятельная работа в мастерской.	1	Текущие, рабочие просмотры заданий.
8	Подготовка и сдача экзамена Итого:	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому. Сбор материала к картине	3	Промежуточная и итоговая аттестация
	3 семестр			
9	Рисунок стоящей обнаженной фигуры в разных поворотах.	Самостоятельная работа в мастерской.	1	Текущие, рабочие просмотры заданий
10	Рисунок сидящей обнаженной фигуры.	Самостоятельная работа в мастерской.	1	Текущие, рабочие просмотры заданий
11	Наброски	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому.	1	Текущие, рабочие просмотры заданий
12	Подготовка и сдача экзамена Итого:	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому. Сбор материала к картине	3	Промежуточная и итоговая аттестация
	4 семестр			
13	Композиционные задачи и решения при рисовании	Самостоятельная работа в мастерской.	0,5	Текущие, рабочие просмотры заданий

	обнаженной фигуры человека			
14	Рисунок обнаженной фигуры человека с акцентом на отдельные анатомические планы и узлы	Самостоятельная работа в мастерской.	1	Текущие, рабочие просмотры заданий
15	Светотеневой метод выполнения рисунка обнаженной фигуры человека	Самостоятельная работа в мастерской.	0,5	Текущие, рабочие просмотры заданий
16	Светотеневые наброски фигуры человека	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому.	1	Текущие, рабочие просмотры заданий
17	Подготовка и сдача экзамена Итого:	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому. Сбор материала к картине	3	Промежуточная и итоговая аттестация
	5 семестр			
18	Рисунок стоящей обнаженной фигуры в сложном движении	Самостоятельная работа в мастерской.	1	Текущие, рабочие просмотры заданий
19	Рисунок сидящей обнаженной фигуры в сложном движении	Самостоятельная работа в мастерской.	1	Текущие, рабочие просмотры заданий
20	Наброски фигуры человека мягким материалом	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому.	1	Текущие, рабочие просмотры заданий
21	Подготовка и сдача экзамена Итого:	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому. Сбор материала к картине	3	Промежуточная и итоговая аттестация
	6 семестр			
22	Рисунок обнаженной	Самостоятельная работа в мастерской.	1	Текущие, рабочие просмотры

	фигуры человека в сложном ракурсе с анатомическими зарисовками			ы заданий
23	Рисунок тематической постановки обнаженной фигуры человека	Самостоятельная работа в мастерской.	1	Текущие, рабочие просмотры заданий
24	Быстрые наброски фигуры человека	Самостоятельная работа в мастерской.	1	Текущие, рабочие просмотры заданий Текущие, рабочие просмотры заданий
25	Подготовка и сдача экзамена Итого:	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому. Сбор материала к картине	3	Промежуточная и итоговая аттестация
	7 семестр			
26	Рисунок обнаженной фигуры человека мягким материалом	Самостоятельная работа в мастерской.	1	Текущие, рабочие просмотры заданий
27	Рисунок обнаженной фигуры человека с проработкой фона	Самостоятельная работа в мастерской.	1	Текущие, рабочие просмотры заданий
28	Наброски мелом и пастелью на цветной бумаге	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому.	1	Текущие, рабочие просмотры заданий
29	Подготовка и сдача экзамена Итого:	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому. Сбор материала к картине	3	Промежуточная и итоговая аттестация
	8 семестр			
30	Рисунок обнаженной фигуры на темном	Самостоятельная работа в мастерской.	1	Текущие, рабочие просмотры

	фоне .			ы заданий
31	Подготовительные рисунки к малой картине и курсовым композиционным эскизам	Самостоятельная работа в мастерской.	1	Текущие, рабочие просмотры заданий
32	Свободный творческий рисунок	Самостоятельная работа в мастерской.	1	Текущие, рабочие просмотры заданий
	Подготовка и сдача экзамена Итого:	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, на пленэре или на дому. Сбор материала к картине	3	Промежуточная и итоговая аттестация

Программой предусматривается самостоятельная работа студентов, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность и изучаемую дисциплину. Самостоятельная работа включает в себя: самостоятельную работу над формальными эскизами и итогового штудийного рисунка учебных постановок, кратких зарисовок и набросков живой модели, а так же зарисовками с натуры и по памяти.

Самостоятельная работа в мастерской проходит после аудиторной работы и выполняется в соответствии с пожеланиями и наставлениями педагога, является вспомогательной.

В самостоятельной работе отрабатываются навыки, полученные на аудиторных занятиях, приобретается опыт самостоятельной деятельности, развивается важнейшая способность – анализировать свое произведение, выявляя недочеты и преимущества, дальнейшую стратегию ведения практического учебного задания.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий под руководством педагога, выполнение домашних заданий и осуществление профессиональной самостоятельной работы.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы и наглядного пособия, в соответствии с поставленными задачами к каждой учебной постановке.

Изучение дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация и итоговый экзаменационный просмотр.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к промежуточному и итоговому просмотру у студента должны быть все выполненные, в соответствии с программой, рисунки учебных постановок и самостоятельных зарисовок.