


Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №10 от 09 января 2017 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 30.01.2017 г., протокол № 2.

Разработчики:

Профессор



Бычинский В.Н.

Профессор



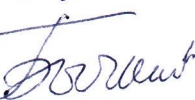
Клюев А.А.

Старший преподаватель



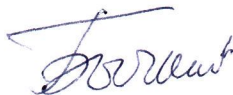
Назаров С.О.

Преподаватель



Карабчук Д.С.

Заведующий кафедрой «Живопись»
профессор



Бычинский В.Н.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1 Цели

Совершенствовать знания и уровень мастерства изображения человека в пространстве в разных ракурсах и при различных условиях освещения. Изучение и выявление в рисунке анатомического строения человека.

Уметь последовательно и грамотно вести работу от начала до конца. Добиваться в изображении сходства, точности пропорций, выразительности композиционного решения и пластики фигуры человека. Профессиональное владение художественными материалами рисунка.

1.2 Задачи

- Освоить рисование набросков и зарисовок обнаженной фигуры человека в различных поворотах и ракурсах;
- Освоить рисование обнаженной фигуры человека, с различным окружением и различными условиями освещения;
- Освоить рисование обнаженной фигуры человека разными материалами и техниками.

1.3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Вечерние рисовальные классы» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается с 1 по 8 семестры в объеме 120 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине - зачет в конце 8 семестра обучения.

2. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины формируются общепрофессиональные и профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть	Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь

<p>ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>изложить в эскизах творческий замысел. Владеть: - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над графической композицией.</p>
<p>ПСК-1.1- свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи.</p>	<p>Знать: -Основные законы зрительного восприятия произведения искусства. -Основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости. -Художественные материалы и техники, применяемые в рисунке. -Пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека. Уметь: -Уметь применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе. -Изобразить фигуру человека средствами изобразительного искусства. -Применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над рисунком. Владеть: -Разнообразными техническими и технологическими приемами академического рисунка. Навыками работы с натурными постановками как короткими, так и длительными.</p>
<p>ПСК -1.4 - способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи</p>	<p>Знать: -Художественные материалы и техники, применяемые в рисунке. -Пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека. Уметь: - осуществлять выбор наиболее подходящих материалов рисунка для выразительного изображения натуры. -Изобразить фигуру человека средствами изобразительного искусства с помощью нужного графического материала -Применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над рисунком. Владеть: -Разнообразными техническими и технологическими приемами академического рисунка. -Навыками работы с различными художественными материалами для выполнения натурных постановок как коротких, так и длительных</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры								Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	15	15	15	15	15	15	15	15	120
Практическая работа	15	15	15	15	15	15	15	15	120
Самостоятельная работа (всего)	3	3	3	3	3	3	3	3	24
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)								зачет	
Общая трудоёмкость, час	18	18	18	18	18	18	18	18	144
ЗЕ	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	4

5. Содержание дисциплины.

5.1. Содержание разделов дисциплины.

5.1 Содержание разделов дисциплины

1 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Наброски обнаженной фигуры	<p><i>Тема:</i> Освоение пропорций и характерных пластических закономерностей женской и мужской обнаженной модели.</p> <p>Практические упражнения (рисунок): Выполнение набросков с различных моделей, при дневном освещении на время, определенное педагогом. Очень быстрые наброски (от 10 до 30 секунд), быстрые наброски (до 5 минут), длительные на-</p>	<p>ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4</p>

	<p>броски с небольшой проработкой деталей (до 30 минут)</p> <p><i>Задачи:</i> 1- Развитие глазомера. 2- Знакомство и усвоение особенностей пластики и пропорций женской и мужской моделей. 3-Знакомство с различными материалами и обогащение своего арсенала навыками работы с ними. 4-Выработка гибкости руки в локте и кисти. Стремление к живости линии, пятна, штриха, рельефа.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, мягкие материалы формат до 40 см</p>	
Короткие рисунки обнаженной фигуры	<p><i>Тема:</i> Возрастные и пластические особенности и пропорции характерные для людей разного возраста. Практические упражнения (рисунок): Рисунки детей, стариков, молодых и взрослых людей, подкрепленные набросками с обнаженной модели.</p> <p><i>Задачи:</i> 1- Развитие глазомера. 2-Наработка пластического разнообразия и характерных физических признаков, присущих разным возрастным группам. 3-Продолжение более глубокого освоения материалов для рисунка, их особенностей и преимуществ. 4-Рисунки на линию, пятно, рельеф.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, мягкий материал формат до 40 см</p>	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4
Рисунок обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу	<p><i>Тема:</i> Закрепление полученных знаний и навыков в более длительном рисунке. Знакомство с конструкцией и законами построения стоящей фигуры на плоскости.</p> <p><i>Задачи:</i> 1-Закрепить полученные знания и навыки в более длительном рисунке. 2-Изучить закономерности постановки фигуры с опорой на одну ногу. 3-Более точно определить пропорции фигуры и проработать подробно отдельные пластические узлы (колено, голеностоп, запястье, локоть, плечевой план и др.)</p>	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4

	<i>Материал:</i> бумага, карандаш, размер до 50 см.	
--	---	--

2 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Рисунок обнаженной женской фигуры с опорой на одну ногу	<p><i>Тема:</i> Изучить конструктивные закономерности фигуры. Вид спереди. Практические упражнения (рисунок): Обнажённая фигура на нейтральном фоне, в ограниченном пространстве, с боковым освещением.</p> <p><i>Задачи:</i> Определить композиционное решение в выбранном формате. Найти пропорции и убедительно и соразмерно собрать фигуру. Выявить опорную ногу и найти разницу с ногой расслабленной. Определить направление вертикальных и горизонтальных осей симметрии. Крепко поставить фигуру на плоскости.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат 40 x 50 см.</p>	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4
Рисунок обнаженной фигуры со спины при верхнем освещении.	<p><i>Тема:</i> Закономерности и особенности пластики фигуры со спины. Практические упражнения (рисунок): Обнажённая фигура на нейтральном фоне, в ограниченном пространстве, с верхним освещением.</p> <p><i>Задачи:</i> Определить композиционное решение в выбранном формате. Определить конструкцию и анатомические закономерности фигуры со спины. Выявить пропорции и пластику стоящей фигуры. Выявить влияние верхнего света на пластику. Найти акценты освещенной модели и обобщенные планы.</p> <p>Материал: бумага, карандаш, формат 40 x 50 см.</p>	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4
Рисунок обнажённой фигуры в движении	<p><i>Тема:</i> Освоение пластических и анатомических закономерностей в разных движениях. Практические упражнения (рисунок):</p>	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4

	<p>Обнажённая фигура в движении (с веслом, с коромыслом, с обручем, шагающая фигура, фигура в наклоне и др.)</p> <p><i>Задачи:</i> Определить композиционное решение в выбранном формате. Выявить динамику красоты и выразительность движения. Выявить его влияния на горизонтальные и вертикальные оси симметрии. Проследить влияние движений на пластику разных анатомических планов и узлов фигуры Выявить пропорции и пластику фигуры.</p> <p>Материал: бумага, карандаш, формат 40 x 50 см.</p>	
Силуэтные линейные наброски.	<p><i>Тема:</i> Изобразительные средства рисунка Линейная техника. Практические упражнения (рисунок): Обнажённая фигура на нейтральном фоне с прямым освещением. Выполнение набросков. Выполнение коротких рисунков.</p> <p><i>Задачи:</i> Определить композиционное решение в выбранном формате. Нарисовать фигуру в различных положениях, используя линию, как основное изобразительное средство. Добиться максимальной выразительности минимальным количеством средств.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, тушь, перо формат до 50 см.</p>	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4

3 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Рисунок стоящей обнаженной фигуры в разных поворотах.	<p><i>Тема:</i> Изучение закономерностей изображения обнажённой фигуры человека в разных поворотах; Практические упражнения (рисунок): Обнажённая фигура на нейтральном фоне, в ограниченном пространстве, с освещением. Выполнение набросков. Выполнение коротких рисунков.</p>	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4

	<p><i>Задачи:</i> Найти разные композиционные решения. Освоить навыки светотеневого метода изображения. Определить основные пропорции и закономерности разных движений. Выявить конструктивно-пластические решения с минимальным количеством тона и с живописной тональностью.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат 50 x 40 см.</p>	
Рисунок сидящей обнаженной фигуры.	<p><i>Тема:</i> Освоение светотеневого метода изображения обнаженной фигуры человека; Практические упражнения (рисунок): Обнаженная фигура на плотном фоне, в неглубоком пространстве, верхнее освещение. Выполнение предварительных набросков. Выполнение короткого рисунка.</p> <p><i>Задачи:</i> Композиционное решение в выбранном формате. Определение основных пропорций и движения. Освоение навыков использования светотеневого метода изображения. Определение количества тона в листе.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат 40 x 50 см.</p>	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4
Рисунок обнаженной фигуры с контрастным боковым освещением	<p><i>Тема:</i> Освоение светотеневого метода изображения обнаженной фигуры человека; Практические упражнения (рисунок): Обнаженная фигура в неглубоком пространстве. Освещение боковое. Выполнение предварительных набросков. Выполнение короткого рисунка.</p> <p><i>Задачи:</i> Определить композиционное решение в выбранном формате. Определить основные пропорции. Выявить характер теней и световых планов и их влияние на силуэт. Проследить границы света и теней.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат 40 x 50 см.</p>	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4
Рисунок обнаженной фигуры человека, освещенной снизу	<p><i>Тема:</i> Освоение светотеневого метода изображения фигуры человека; Практические упражнения (рисунок): Выполнение коротких набросков с натуры.</p> <p><i>Задачи:</i></p>	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4

	<p>Композиционное решение в выбранном формате. Выявление формы для передачи движения, настроения, впечатления средствами светотеневого; тонального рисования.</p> <p>Выявление тональных контрастов и напряжений. Развитие художественного виденья.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, мягкий материал, тушь, формат произвольный.</p>	
<p>Наброски фигуры человека посредством пятна.</p>	<p><i>Тема:</i> Освоение новых задач и техник рисунка; Практические упражнения (рисунок): Выполнение коротких набросков с натуры (против света).</p> <p><i>Задачи:</i> Композиционное решение в выбранном формате. Выявление формы средствами пятна, силуэта, фактуры. Развитие художественного виденья.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, мягкий материал, тушь, формат произвольный.</p>	<p>ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4</p>

4 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<p>Композиционные задачи и решения при рисовании обнаженной фигуры человека</p>	<p><i>Тема:</i> Освоение различных методов компоновки изображения обнаженной фигуры человека; Практические упражнения (рисунки): Обнаженная мужская фигура на нейтральном фоне, в неглубоком пространстве, освещение с разных точек. Выполнение предварительных набросков. Выполнение композиционных форэскизов.</p> <p><i>Задачи:</i> Найти несколько интересных композиционных вариантов.. Определение влияние света на композицию Определение основных пропорций и планов. Выявление движения средствами светотеневого; тонального рисования.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат 40 x 50 см.</p>	<p>ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4</p>
<p>Рисунок обнаженной фигуры человека с акцентом на</p>	<p><i>Тема:</i> Освоение светотеневого метода изображения фигуры человека; Практические упражнения (рисунок):</p>	<p>ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4</p>

отдельные анатомические планы и узлы	<p>Обнажённая фигура в ограниченном пространстве, освещение верхнее.</p> <p>Выполнение предварительных набросков.</p> <p>Выполнение короткого рисунка.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>Найти обостренные композиционные решения в выбранном формате.</p> <p>Освоение навыков моделирования деталей в большой форме.</p> <p>Пластическая анатомия как конструктивная основа изображения фигуры человека.</p> <p>Определение основных пропорций фигуры; соотношение массы фигуры и фона.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат 40 x 50 см.</p>	
Светотеневой метод выполнения рисунка обнаженной фигуры человека.	<p><i>Тема:</i></p> <p>Освоение светотеневого метода изображения обнажённой фигуры человека;</p> <p>Практические упражнения (рисунок):</p> <p>Обнажённая фигура на светлом фоне, в неглубоком пространстве, освещение искусственное.</p> <p>Выполнение предварительных набросков.</p> <p>Выполнение короткого рисунка.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>Определение композиционного решения с выявлением характерного движения в выбранном формате.</p> <p>Освоение навыков использования светотеневого метода изображения.</p> <p>Определение основных пропорций.</p> <p>Изучение изменения пластики, конструкции, светотеневой характеристики объёмной формы в пространстве.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, формат 40 x 50 см.</p>	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4
Светотеневые наброски фигуры человека	<p>Тема: Освоение светотеневого и рельефного метода изображения фигуры человека;</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i></p> <p>Выполнение набросков, рисунков с натуры.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p><i>Поиск композиции, методов исполнения.</i></p> <p><i>Композиционное решение в выбранном формате.</i></p> <p><i>Изучение влияния бокового света на выразительность пластики, силуэта и деталей. Пластическая взаимосвязь частей и целого в фигуре человека. Обобщение и разработка деталей.</i></p> <p><i>Материал:</i> бумага, соус, сепия, тушь, карандаш, формат произвольный.</p>	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4

5 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Рисунок стоящей обнаженной фигуры в сложном движении	<p><i>Тема:</i> Освоение светотеневого метода изображения фигуры человека; Практические упражнения (рисунок): Фигура на нейтральном фоне в ограниченном пространстве, освещение боковое. Выполнение предварительных набросков. Выполнение короткого рисунка.</p> <p><i>Задачи:</i> Определить композиционное решение в выбранном формате. Определение основных пропорций и пластического характера женской модели. Освоение навыков использования светотеневого метода. Выявление конструктивно-пластического решения минимальным количеством тона.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, соус, сепия, формат 50 x 70 см.</p>	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4
Рисунок сидящей обнаженной фигуры в сложном движении.	<p><i>Тема:</i> Освоение светотеневого метода изображения обнаженной фигуры человека; Практические упражнения (рисунок): Обнаженная фигура на плотном фоне, в неглубоком пространстве, освещение боковое. Выполнение предварительных набросков. Выполнение короткого рисунка.</p> <p><i>Задачи:</i> Определение композиционного решения в выбранном формате. Освоение навыков использования светотеневого метода изображения. Выявление тонового напряжения, количества чёрного, белого, серого пятна. Определение основных пропорций. Пластическая анатомия как конструктивная основа изображения фигуры человека.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, мягкий материал, формат 50</p>	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4

	х 70 см.	
Рисунок обнаженной фигуры человека в неглубоком пространстве.	<p><i>Тема:</i> Освоение светотеневого метода изображения обнаженной фигуры человека; Практические упражнения (рисунок): Обнаженная фигура в неглубоком пространстве, верхнее освещение. Выполнение предварительных набросков. Выполнение короткого рисунка.</p> <p><i>Задачи:</i> Определение композиционного решения в выбранном формате. Освоение навыков использования светотеневого метода изображения. Определение основных пропорций. Пластическая анатомия как конструктивная основа изображения фигуры человека. Выявление характера портретируемого минимальным количеством тона.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, мягкий материал, формат 50 х 70 см.</p>	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4
Рисунок обнаженной фигуры человека в винтовом движении.	<p><i>Тема:</i> Освоение светотеневого метода изображения обнаженной фигуры; Практические упражнения (рисунок): Обнаженная фигура на нейтральном фоне в неглубоком пространстве, освещение сверху. Выполнение предварительных набросков. Выполнение короткого рисунка.</p> <p><i>Задачи:</i> Выявление и акцентирование динамики движения фигуры. Поиск композиции, методов исполнения. Композиционное решение в выбранном формате. Передачи пространства, среды, фигуры человека средствами линейного; светотеневого; тонального рисования.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, сепия, соус, формат произвольный</p>	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4
Наброски фигуры человека мягким материалом	<p><i>Тема:</i> Освоение различных материалов; Практические упражнения (рисунок): Выполнение набросков с натуры.</p> <p><i>Задачи:</i> Поиск композиции, методов исполнения. Композиционное решение в выбранном формате.</p>	ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4

	<p>Передачи фигуры человека средствами пятна, линейного; светотеневого; тонального рисования.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, уголь, сепия, сангина, соус, формат произвольный.</p>	
--	---	--

6 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<p>Рисунок обнаженной фигуры человека в сложном ракурсе с анатомическими зарисовками</p>	<p><i>Тема:</i> Освоение светотеневого метода изображения фигуры; Практические упражнения (рисунок): Обнажённая фигура в сложном движении, освещение боковое. Выполнение предварительных набросков, анатомических зарисовок. Выполнение короткого рисунка.</p> <p><i>Задачи:</i> Определение композиционного решения в выбранном формате. Определение основных пропорций и пластического напряжения фигуры. Освоение навыков использования светотеневого метода изображения. Пластическая анатомия как конструктивная основа изображения фигуры человека. Выявление движения средствами светотеневого; тонального рисования.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, ретушь, формат 50 x 70 см.</p>	<p>ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4</p>
<p>Рисунок тематической постановки с обнаженной фигуры человека</p>	<p><i>Тема:</i> Освоение светотеневого метода изображения фигуры; Практические упражнения (рисунок): Обнажённая фигура в ракурсе, освещение боковое. Выполнение предварительных композиционных набросков. Выполнение короткого рисунка.</p> <p><i>Задачи:</i> Определение композиционного решения в выбранном формате. Освоение навыков использования светотеневого метода изображения. Определение основных пропорций в условиях ракурса. Определение влияния освещения на основные</p>	<p>ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4</p>

	<p>характеристики модели; выявление контрастов и нюансов.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, мягкий материал, формат 50 x 70 см.</p>	
<p>Быстрые наброски фигуры человека</p>	<p><i>Тема:</i> Пропорции и пластический характер обнаженной модели.</p> <p><i>Практические упражнения (рисунок):</i> Выполнение набросков с натуры.</p> <p><i>Задачи:</i> Приобретение навыков цельного видения фигуры. Определение композиционного решения в выбранном формате. Освоение навыков использования светотеневого и локального метода в изображении.</p> <p><i>Материал:</i> графический материал, формат произвольный.</p>	<p>ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4</p>

7 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
---------------------------------	--------------------	-------------

<p>Рисунок обнаженной фигуры человека мягким материалом</p>	<p><i>Тема:</i> Изучение различных техник рисунка, использование пятна как метода изображения обнаженной фигуры человека; <i>Практические упражнения (рисунок):</i> Обнаженная фигура человека в ограниченном пространстве, освещение контуров. Выполнение предварительных набросков. Выполнение короткого рисунка.</p> <p><i>Задачи:</i> Определение композиционного решения в выбранном формате. Освоение навыков использования пятна как метода в изображении. Определение основных пропорций, выявление силуэта. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели; выявление тонового напряжения, количество черного, белого, серого пятна.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, мягкий материал, формат 50 x 70 см</p>	<p>ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4</p>
<p>Рисунок обнаженной фигуры человека с проработкой фона</p>	<p><i>Тема:</i> Освоение светотеневого метода изображения обнаженной фигуры человека; <i>Практические упражнения (рисунок):</i> Обнаженная фигура на плотном фоне в неглубоком пространстве, освещение снизу. Выполнение предварительных набросков. Выполнение короткого рисунка.</p> <p><i>Задачи:</i> Определение композиционного решения в выбранном формате. Определение основных пропорций. Определение влияния освещения снизу на основные характеристики модели и на отдельные анатомические планы и узлы. Определить тоновое напряжение в листе.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, мягкий материал, формат 50 x 70 см.</p>	<p>ОПК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.4</p>
<p>Наброски мелом и пастелью на цветной бумаге</p>	<p><i>Тема:</i> Освоение различных методов изображения фигуры; <i>Практические упражнения (рисунок):</i> Выполнение набросков с натуры.</p> <p><i>Задачи:</i></p>	<p>ОК-1 ОПК-3 ПСК-1.1</p>

	<p>Поиск методов исполнения. Влияние композиционного решения от выбранного формата и тона бумаги. Изучение фигуры человека в предметно-пространственной среде. Обобщение и разработка деталей. Передача пространства, среды, фигуры человека средствами линейного; светотеневого; тонального рисования.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, тушь, соус и др., формат произвольный.</p>	
--	--	--

8 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Рисунок обнаженной фигуры на темном фоне	<p><i>Тема:</i> Освоение светотеневого метода изображения обнаженной фигуры человека; Практические упражнения (рисунок): Обнаженная фигура на плотном фоне в неглубоком пространстве, освещение боковое. Выполнение предварительных набросков. Выполнение короткого рисунка.</p> <p><i>Задачи:</i> Убедительная постановка фигуры на плоскости. Определение композиционного решения в выбранном формате. Определение основных пропорций и характера модели. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели. Определить тоновое напряжение в листе.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, мягкий материал, формат 50 x 70 см.</p>	<p>ОК-1 ОПК-3 ПСК-1.1</p>

<p>Рисунок обнажённой фигуры человека в контражуре</p>	<p><i>Тема:</i> Освоение пятна как метода изображения обнажённой фигуры. Практические упражнения (рисунок): Обнажённая фигура в ограниченном пространстве, освещение контражур. Выполнение предварительных набросков. Выполнение короткого рисунка.</p> <p><i>Задачи:</i> Определение композиционного решения в выбранном формате. Освоение навыков использования пятна как основного изображения. Определение основных пропорций и характера модели. Пластическая анатомия как конструктивная основа изображения фигуры человека. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели. Выявление характера, портретируемого с минимальным количеством тона.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, мягкий материал, формат 50 x 70 см.</p>	<p>ОК-1 ОПК-3 ПСК-1.1</p>
<p>Подготовительные рисунки к малой картине и курсовым композиционным эскизам</p>	<p><i>Тема:</i> Освоение светотеневого и локального метода изображения фигуры человека; Практические упражнения: Обнажённая фигура в ограниченном пространстве, освещение боковое. Выполнение предварительных набросков. Выполнение короткого рисунка.</p> <p><i>Задачи:</i> Определение композиционного решения в выбранном формате. Освоение навыков использования светотеневого изображения. Определение основных пропорций. Пластическая анатомия как конструктивная основа изображения фигуры человека. Роль фактуры. Определение влияния окружающей среды на основные характеристики модели. Движение света и тени.</p> <p><i>Материал:</i> на выбор</p>	<p>ОК-1 ОПК-3 ПСК-1.1</p>

Свободный творческий рисунок	<p><i>Тема:</i> Освоение светотеневого и локального метода изображения. Практические упражнения (рисунок): Фигура в пространстве, освещение свободное. Выполнение предварительных набросков. Выполнение короткого рисунка.</p> <p><i>Задачи:</i> Определение композиционного решения в выбранном формате. Определение основных пропорций и характеристики моделей. Освоение навыков использования светотеневого и локального метода изображения. Определение влияния освещения на основные характеристики модели; определение контрастов и нюансов. Значение фактуры.</p> <p><i>Материал:</i> на выбор</p>	ОК-1 ОПК-3 ПСК-1.1
------------------------------	--	--------------------------

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
1 семестр			
Наброски обнаженной фигуры	5	1	6
Короткие рисунки обнаженной фигуры	5	1	6
Рисунок обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу	5	1	6
2 семестр			
Рисунок обнаженной женской фигуры с опорой на одну ногу	4		4
Рисунок обнаженной фигуры со спины при верхнем освещении.	4	1	5
Рисунок обнаженной фигуры в	4	1	5

движения			
Силуэтные линейные наброски.	3	1	4
3 семестр			
Рисунок стоящей обнаженной фигуры в разных поворотах.	3		3
Рисунок сидящей обнаженной фигуры.	3		3
Рисунок обнаженной фигуры с контрастным боковым освещением	3	1	4
Рисунок обнаженной фигуры человека, освещенной снизу	3	1	4
Наброски фигуры человека посредством пятна.	3	1	4
4 семестр			
Композиционные задачи и решения при рисовании обнаженной фигуры человека	4	1	5
Рисунок обнаженной фигуры человека с акцентом на отдельные анатомические планы и узлы	4		4
Светотеневой метод выполнения рисунка обнаженной фигуры человека.	4	1	5
Светотеневые наброски фигуры человека	3	1	4
5 семестр			

Рисунок стоящей обнаженной фигуры в сложном движении	3	1	4
Рисунок сидящей обнаженной фигуры в сложном движении.	3		3
Рисунок обнаженной фигуры человека в неглубоком пространстве.	3	1	4
Рисунок обнаженной фигуры человека в винтовом движении.	3		3
Наброски фигуры человека мягким материалом	3	1	4
6 семестр			
Рисунок обнаженной фигуры человека в сложном ракурсе с анатомическими зарисовками	5	1	6
Рисунок тематической постановки с обнаженной фигуры человека	5	1	6
Быстрые наброски фигуры человека	5	1	6
7 семестр			
Рисунок обнаженной фигуры человека мягким материалом	5	1	6
Рисунок обнаженной фигуры человека с проработкой фона	5	1	6

Наброски мелом и пастелью на цветной бумаге	5	1	6
8 семестр			
Рисунок обнаженной фигуры на темном фоне	4		4
Рисунок обнаженной фигуры человека в контражуре	4	1	5
Подготовительные рисунки к малой картине и курсовым композиционным эскизам	4	1	5
Свободный творческий рисунок	3	1	4

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1 Основная литература

1. Последовательность ведения учебного задания по рисунку "Обнаженная модель с опорой на одну ногу" [Текст] : учебно-методическое пособие / Михаил Николаевич Титов. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 24 с. : ил.

Последовательность ведения учебного задания по рисунку «Обнажённая модель с опорой на одну ногу» [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Красноярский государственный институт искусств. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2018. — 24 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3782.

2. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/64347/#3>. — ISBN 978-5-8114-1974-6. — ISBN 978-5-91938-229-4.

3. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Техника рисунка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 3-е изд., перераб. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 252 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1>. — ISBN 978-5-8114-3388-9. — ISBN 978-5-91938-618-6.

4. Учебный рисунок I-V курс [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов специальности 071002.65 "Графика" / Оксана Валерьевна Косенко. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 76 с. : ил.

5. Учебный рисунок. I - V курс [Текст] : учебно-методическое пособие / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 70 с. : ил. мяг. :

Учебный рисунок. I - V курс [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 70 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4057.

6.2 Дополнительная литература.

1. Казарин, Сергей Николаевич. Академический рисунок [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие: направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр», форма обучения: очная, заочная / Сергей Николаевич Казарин. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 142 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/105261/#1>. — ISBN 978-5-8154-0383-3.

2. Гавриляченко, Сергей Александрович. Композиция в учебном рисунке : научно-методическое издание / Сергей Александрович Гавриляченко. — Москва : СканРус, 2010. — 191 с. — Режим доступа : http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4316. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-93221-155-7

3. Материалы и техники рисунка [Текст] : учебное пособие для художественных вузов / Академия художеств СССР. — 3-е изд., испр. — Москва: Изобразительное искусство, 1987. — 96 с. : ил.: мяг.

4. Рабинович, Михайл Цезаревич. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО высшего образования в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Михайл Цезаревич Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2018. — 251 с. : 16 с. цв. вкл. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/5D6CFC4C-E549-4B49-BCC7-523AAECD3686/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic#page/1>. — ISBN 978-5-534-07020-0.

5. Последовательность ведения рисунка "Голова натурщика" [Текст] : методические рекомендации / Максим Николаевич Руднев. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 24 с.

Последовательность ведения рисунка "Поясной портрет с руками" [Текст] : методические рекомендации / Максим Николаевич Руднев. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 24 с.

6. Последовательность ведения рисунка «Голова натурщика» [Электронный ресурс] : методические рекомендации: для преподавателей и студентов, обучающихся по специальности 071003 «Скульптура» / Максим Николаевич Руднев. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 25 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3599.

7. Ростовцев, Н.Н. Рисование головы человека [Текст] : учебное пособие для художественных училищ / Н.Н. Ростовцев. — Москва : Изобразительное искусство, 1989. — 302 с. — ISBN 5-85200-079-5.

8. Зорин, Леонид Николаевич. Рисунок [Электронный ресурс] : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника по направлению «Архитектура»; допущено Советом по направлению «Дизайн архитектурной среды» УМО в области архитектуры в качестве учебника для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Леонид Николаевич Зорин. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/50693/#3>. — ISBN 978-5-8114-1477-2. — ISBN 978-5-91938-085-6.

9. Учебный рисунок [Текст] : учебное пособие / Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. — Москва : Изобразительное искусство, 1981. — 126 с. : ил. : мяг.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим

обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Подиумы-2 шт., мольберты малые-11 шт., планшеты 10шт., осветительные приборы 2шт., стойки под палитры 11 шт., стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда.

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0. Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.

Лист обновлений

30.01.2017г. на заседании кафедры «Живопись» (протокол № 2) утверждены обновления образовательной программы в связи с выходом ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГХИ).

23.05.2018г. на заседании кафедры «Живопись» (протокол № 9) утверждены обновления образовательной программы в части:

- календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;
- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
 - материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы КГИИ).

08.05.2019г. на заседании кафедры «Живопись» (протокол № 4) утверждены обновления образовательной программы в части титульного листа в связи с переименованием института в «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

29.04.20г. на заседании кафедры (Протокол № 3) утверждены обновления образовательной программы в части:

- рабочих программ дисциплин, программ практик, с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
 - список литературы;
 - базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).